

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190061

UNIVERSAL
LIBRARY

بُلُوغُ الْأَرَبِ فِي أَحْوَالِ الْعَرَبِ

برخصة نظارة المعارف الجليلة

{ الطبعة الاولى }

طبع في بغداد في مطبعة " دار السلام "
الكائنة في سوق الجبوجية المرقه بعدد ٨٢

١٣١٤

على عهدة المطبعة المذكورة

فهرس الجزء الثالث من كتاب بلوغ الارب

| | |
|----|---|
| ٢ | الغائب اذا لم يتفقوا على خبره |
| ٣ | ما يطفى نار الحرب بزعمهم |
| ٤ | مذهب العرب في الخرزات والاحجار والرقى |
| ٥ | خرزاتهم |
| ٨ | النشر والتمايم على زعمهم |
| ٩ | من مذاهبهم الباطلة الوشم |
| ١٠ | ومنها النباحة والتدب |
| ١٢ | ومنها النعى |
| ١٣ | ومنها قول لا تبعد للميت |
| ١٤ | ومنها جز النواصى |
| ١٦ | ومنها شد اللسان |
| ١٧ | ومنها خضاب البحر |
| ١٨ | ومنها التقية |
| ١٩ | ومنها حل الملوك على الاعناق اذا مرضوا |
| ٢١ | ومنها تخصيص الملوك فى الدية بالف بدير |
| ٢٢ | ومن عوائدهم تحريم الحمر على انفسهم الى ان يأخذوا بئارهم |
| ٢٥ | مذهبهم فى الخليلع والرجل اللعين |
| ٢٨ | ومن مذاهبهم الباطلة المعاقرة فى الابل |
| ٣٠ | ومنها تفرد الغز بمنهم بالحمى |

| | |
|-----|--|
| ٣٤ | ومنها البحيرة والسائبة والوصيلة والحام |
| ٣٩ | ومنها الفرع والعتيرة |
| ٤١ | ومنها الواد للنبات |
| ٥٦ | الميسر ومذهبهم فيه |
| ٧٠ | الاستقسام بالازلام |
| ٧٥ | النسي* ومذهبهم فيه |
| ٨٢ | شهور العرب وماخذ اسمائها |
| ٨٦ | (ذكر ماكان للعرب في الجاهلية من العلوم والمعارف) |
| ٨٩ | من علومهم علم الشعر والقريض |
| ٩١ | احياء القبائل بشعرائها |
| ٩٣ | تنقل الشعر في القبائل |
| ٩٦ | افقة شعر آء العرب من التكبب بالشعر |
| ٩٩ | (ذكر نبذة من مآثر شعر آء العرب وغرر شعرهم) |
| ١٠٠ | امرؤ القيس الكندي وغرر شعره |
| ١٠٢ | زهير ابن ابى سلمى |
| ١٠٦ | الناطقة الذبياني |
| ١٠٧ | اوس بن حجر الاسدى |
| ١٠٨ | بشر ابن ابى حازم الاسدى . والافوه الاودى |
| ١٠٩ | عميد بن الابرس |
| ١١٠ | المرقش . ومهلل . والاسود بن يغفر |
| ١١١ | طرفة ابن العبد |

- ١١٢ المتلمس
 ١١٣ علقمة بن عبدة. وابو دؤاد الايادي . ولقيط بن معبد الايادي
 ١١٤ حاتم الطائي
 ١١٥ عمرو بن كلثوم
 ١١٦ غنرة بن شداد
 ١١٧ طفيل الغنوي. والاضبط بن قريع السعدي
 ١١٨ عدى بن زيد العبادي
 ١١٩ الحارث بن حلزة اليشكري
 ١٢٠ امية ابن ابي الصلت
 ١٢١ المثقب العبدى
 ١٢٢ الممزق العبدى
 ١٢٣ عبد قيس بن خفاف. والشنفرى. وعروة بن الورد
 ١٢٤ اقنون التغلبي. وقيس بن الخطيم
 ١٢٥ احيحة ابن الجلاح. وعامر بن الطفيل. وابو الطمحان القيني
 ١٢٦ الاعشى
 ١٢٨ * ليث بن ربيعة العامري الانصاري
 ١٣٠ * لأكب بن زهير. والملاء بن الحضرمي
 ١٣١ النمر بن تولب العكلى
 ١٣٢ * حسان بن ثابت
 ١٣٣ * النابغة الجعدي
 ١٣٥ * الحطيئة

- ١٣٦ أبو ذؤيب الهذلي . وأبو خراش الهذلي
- ١٣٧ المتخزل الهذلي . وأبو صخر الهذلي . وتميم بن مقبل
- ١٣٨ عبدة بن الطيب . وحديد بن ثور
- ١٣٩ متم بن نويرة . ودريد بن الصمة . وسويد بن أبي كاهل
- ١٤٠ النجاشي الحارثي . والشماخ بن ضرار . وعمرو بن معدى كرب
- ١٤١ عمرو بن الأهم . وعبد بن الحسحاس . وأبو محجن الثقفي
- ١٤٢ كعب بن سعد . ومعن بن أوس . وكعب بن جعيل . وزباد بن زيد العذري
- ١٤٣ أبو الأسود الدؤلي . وزفر بن الحارث . وعبد الله بن قيس الرقيات
- ١٤٤ المتوكل اللبي
- ١٤٥ عوائد العرب في الوصايا والخطب
- ١٤٩ (خطباء العرب المشهورون في الجاهلية)
- ١٥٠ منهم سحبان وأئل الباهلي
- ١٥٢ ومنهم دويد بن زيد الحميري
- ١٥٣ ومنهم زهير بن خباب بن هبل الحميري
- ١٥٥ ومنهم مرثد الخير الحميري
- ١٥٧ ومنهم الحارث بن كعب المذحجي
- ١٥٩ ومنهم قيس بن زهير العبسي
- ١٦٠ ومنهم الربيع بن ضبيع الفزاري
- ١٦٢ ومنهم أبو الطمجان القيني
- ١٦٣ ومنهم ذوالاصبع العدواني
- ١٦٤ ومنهم الأوس بن حارثة

| | |
|-----|---|
| ١٦٥ | ومنهم أكرم بن صيفي التيمي |
| ١٦٨ | ومنهم عمرو بن كلثوم التغلبي |
| ١٧٠ | ومنهم نعيم بن ثعلبة الكنانى . وابو سيارة الدروانى |
| ١٧١ | ومنهم الحارث بن ذبيان الجمانى |
| ١٧٦ | (ومن علومهم علم الانساب) |
| ١٨٤ | طبقات الانساب |
| ١٨٧ | مايجب للناظر فى علم الانساب |
| ١٨٩ | مذهب العرب فى اسماء القبائل |
| ١٨٩ | مذهبهم فى التسمية والكنى |
| ١٩٦ | من اشتهر من العرب فى معرفة النسب ومنهم دغفل |
| ٢٠٠ | ومنهم ورقاء الاشعر . وزيد بن الكيس . والنخار بن اوس |
| ٢٠٣ | ومنهم صعصة بن صوحان |
| ٢٠٥ | ومنهم عبد الله بن عبد الحجر |
| ٢٠٥ | قولهم نسب من كثير وبيان معناه |
| ٢٠٨ | (علم العرب بالاخبار) |
| ٢١٢ | التاريخ عند العرب فى الجاهلية |
| ٢١٩ | زمن الفطحل |
| ٢٢٢ | (ماكان للعرب من العلم بالسماء) |
| ٢٢٣ | السموات والافلاك |
| ٢٢٧ | منازل القمر وانوارها |
| ٢٣٧ | اقسام الانواء وابامها |

| | |
|--|-----|
| البعد بين المنازل | ٢٣٨ |
| ما تقولوه العرب عند طلوع المنازل و الكواكب | ٢٣٩ |
| الطالع والغارب و الرقيب منها | ٢٤١ |
| الجمرات وسقوطها | ٢٤٧ |
| مخائل العرب في الانواء | ٢٤٩ |
| ومن علومهم علم القيافة والعبافة | ٢٦٠ |
| ومن علومهم علم الفراسة وفيه قصة زار | ٢٦٢ |
| فراسة الامام الشافعي | ٢٦٦ |
| ومن الفراسة علم تعبير الرؤيا | ٢٦٨ |
| ومن علومهم علم الكهانة والعرافة | ٢٧٠ |
| (نبذة من اخبار بعض من اشتهر من الكهان والعرافين) | ٢٧٧ |
| منهم عزى سلمة الكاهن | ٢٧٨ |
| ومنهم شق بن اثمار من زار | ٢٨٢ |
| ومنهم سطيح بن مازن بن غسان | ٢٨٤ |
| ومنهم طريفة الكاهنة | ٢٨٧ |
| ومنهم زبرآة الكاهنة | ٢٩٣ |
| ومنهم ساهي الهمدانية | ٢٩٩ |
| ومنهم عفيرآة الحميرية | ٣٠٠ |
| ومنهم سواد بن قارب الدوسي | ٣٠٣ |
| ومنهم فاطمة بنت مر الحنظلية | ٣٠٩ |
| (العرافون المشهورون) | ٣١١ |

- ٣١٢ ومن علومهم علم الزجر والعيافة
 ٣١٨ كيفية الزجر عند العرب
 ٣١٩ (من اشتهر من العرب بالزجر والعيافة)
 ٣٢٠ منهم حسيل بن عامر بن عميرة الهمداني
 ٣٢١ ومنهم ابو ذؤيب الهذلي
 ٣٢٣ ومنهم جابر المازني وجندب بن الضير
 ٣٢٥ ومنهم مرة الاسدي
 ٣٢٦ من انكر الزجر والطيرة من العرب
 ٣٣٠ الطرق بالحصى والخط
 ٣٣٥ (ومن علومهم علم الطب)
 ٣٣٦ مشاهير اطباء العرب . ومنهم الحارث بن كلدة
 ٣٤٤ النضر بن الحارث
 ٣٤٦ ابن حذيم
 ٣٤٨ ذكر نبذة من اسماء الملل التي صرقتها العرب
 ٣٥٣ ومن علومهم علم الريافة
 ٣٥٤ ومن علومهم علم الاهتداء في البراري
 ٣٥٦ علمهم بادواء الخيل ودوائها وعيوبها ومحاسنها
 ٣٦٣ علمهم باجزاء الحيوان وخلق الانسان
 ٣٦٦ ومن علومهم علم الرمي بالسهام
 ٣٦٧ المراماة بالسهم والسبق بالنصل والنضال وانواعه
 ٣٦٨ القوس وما وضع لها من الاسماء

| | |
|---|-----|
| السهم وما وضع له من الاسماء . | ٣٧٠ |
| ومن علومهم علم نزول الغيث | ٣٧٢ |
| الرياح واوصافها | ٣٧٣ |
| السحب وانواعها | ٣٧٥ |
| الرعد والبرق | ٣٧٧ |
| ما كان للعرب من العلم بالملاحة | ٣٧٨ |
| كتابة العرب في الجاهلية | ٣٨٢ |
| فوائد لغوية تتعلق بالكتابة وآلاتها | ٣٨٥ |
| مكتابات العرب ومراسلاتهم ومالهم في ذلك من العوائد | ٣٨٨ |
| صحيفة المتلمس | ٣٨٩ |
| تغير اسلوبهم | ٣٩١ |
| قرطاس العرب وما كانوا يكتبون فيه | ٣٩٥ |
| حساب العرب ايام جاهليتهم | ٣٩٦ |
| مناشئ العرب واسبابها ايام جاهليتهم | ٤٠٢ |
| منها التجارة | ٤٠٣ |
| ومنها الصنائع | ٤٠٦ |
| صناعة البناء وما ثبت عنهم في هذا الباب من اللغة | ٤٠٧ |
| بيوت اهل البادية من العرب واسماؤها | ٤١٢ |
| ومن صنائعهم صناعة التجارة | ٤١٤ |
| اوصال الباب واسماء اجزائها | ٤١٦ |
| ادوات التجارين واسماؤها | ٤١٨ |

| | |
|--|-----|
| ومن صنائعهم الحدادة | ٤٢٠ |
| اسماء ادوات الحدادين | ٤٢٤ |
| ومن صنائعهم الحياكة والنسج | ٤٢٥ |
| اسماء ادواتها | ٤٢٦ |
| ومن صنائعهم الحياطة وذكر شيء من كسوة العرب | ٤٢٨ |
| العمائم وما ورد عنهم فيها من الشعر | ٤٣٠ |
| النعال وما ورد عنهم فيها من الشعر | ٤٣٥ |
| ومن اسباب معاشهم الفلاحة | ٤٣٩ |
| ما اوجب تقدم العرب | ٤٤١ |
| سكنة البوادي من العرب وما امتازوا به عن الحضريين | ٤٤٩ |
| خاتمة الكتاب | ٤٦١ |
| خاتمة الطبع وتقايرظ بليغة | ٤٦٣ |

﴿ تم الفهرس بعون غايه الله تعالى ﴾

- الجزء الثالث -

من

بلوغ الأرب في أحوال العرب

برخصة نظارة المعارف الجليلة المؤرخة ١٣ شوال سنة ١٣١٣
و ١٦ مارت سنة ١٣١٢ والرقعة بعدد ٤٠

{ الطبعة الاولى }

طبع في بغداد في مطبعة « دار السلام »
الكائنة في سوق الجبوجية المرقه بعدد ٨٢

١٣١٤

على عهدة المطبعة المذكورة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قد سبق في اواخر الجزء الثاني من هذا الكتاب نبذة مما كان يعتقد بعض العرب من النكت الممتعة ولم نستوف ذكرها هناك ملاحظة ان يخرج حجم الجزء عن مشاكلة امثاله فاقضى ايراد تمة ذلك البحث في هذا المقام حرصاً على ما انطوى عليه من الادب فنقول متمسكين بحبل التوفيق .

(ما ثبت عنهم في الغائب اذا لم يقفوا على خبره)

كانوا اذا غم عليهم امر الغائب ولم يعرفوا له خبراً جاؤا الى برئ عادية اى مظلة بعيدة القعر وبالتشديد منسوبة الى عاد كناية عن قدمها او جاؤا الى حفر قديم ونادوا فيه يا فلان او يا ابا فلان ثلاث مررات ويرغمون انه ان كان ميتاً لم يسموا صوتاً وان كان حياً سموا صوتاً ربما توهموه وهما او سمعوه من الصدى فبنوا عليه عقيدتهم قال بعضهم . دعوت ابا المغوار في الحفر دعوة * فما آس صوتي بالذي كنت داعياً اظن ابا المغوار في قعر مظلم * نجر عليه الذاريات السوافيا ومعنى آس رجع وقعر مظلم كناية عن القبر . وقال آخر . وكم ناديته والليل ساج * بعادى النار فما اجابا

« وقال آخر »

الم تعلمي اني دعوت مجاشعا * من الحفر والظلاء باد كسورها
فجأوبني حتى ظننت بانه * سيطلع من جوفاء صعب حدودها
لقد سكنت نفسي وايقنت انه * سيقدم والدينا عجاب امورها
والكسور الارض ذات صعود ونزول والجوفاء شجرة ذات جوف
واراد بها البئر التي صاح ونادى فيها . ومعنى حدودها الانحدار
اليها . وقال آخر .

دعونا من عادية نضب ماؤها * وهدم جالها اختلاف عصور
فرد جوابا ماشككت بانه * قريب النسا بالاياب بصير
اقوى في البيت الثاني وسكن نضب ضرورة كما قال «لوعصر منه البان
والمسك انعصر» ومعنى جالها جوانبها . وقال آخر .

غاب فلم ارج له اياها * والحفر لا يرجع لي جوابا
وما قرأت مذنأى كتابا * حتى متى استنشد الركبا

* عنه وكل يمنع الخطابا *

(ومن مذاهب العرب واغاجيها) انهم كانوا في الحرب ربما
اخرجوا النساء فلن بين الصفين يرون ان ذلك يطعن نار الحرب
ويقودهم الى السلم . قال بعضهم .

لقونا بابوال النساء جهالة * ونحن نلاقيهم ببيض قواضب
والبيض السيوف والقواضب القاطمات . وقال آخر .

بالت نساء بنى خراشة خيفة * منا وادبرت الرجال شلالا

« وقال آخر »

بالت نساؤهم والبيض قد اخذت * منهم ما أخذ يستشفى بها الكلب
وهذان اليتان يمكن ان يراد بهما ان النساء بلن خيفة وذعراً لاعلى
المعنى الذى نحن فى ذكره . فحينئذ لا يكون فيهما دلالة على المراد .

« وقال الآخر »

هيات رد الحيل بالابوال * اذا غدت فى صور السعالى

« وقال آخر »

جملوا السيوف المشرفة منهم * بول النساء وقل ذاك غناء
(فاما مذهبهم فى الخرزات والاحجار والرقى والعزائم فمشهور)
(فن خرزاتهم السلوانة) ويقال لها السلوة وهى خرزة يسقى
العاشق منها فيسلو فى زعمهم وهى بيضاء شفافة . قال الراجز .
لواشرب السلوان ماسليت * ما بى غنى عنكم وان غنيت
السلوان جمع سلوانة . وقال اللحياني السلوانة تراب من قبر يسقى منه
العاشق فيسلو . وقال عروة ابن حزام .

جعلت لعراف اليمامة حكمه * وعراف نجد انهما شفياني
فقالا نعم نشفى من الداء كله * وقاما مع العواد يتدبران
فما تركا من رقية يعرفانها * ولا سلوة الا وقد سقياني

« وقال آخر »

سقوني سلوة فسلوت عنها * سقى الله النية من سقاني
 اى سلوت عن السلوة واشتد بى العشق ودام . وقال الشمر دل .
 ولقد سقيت بسلوة فكأنما * قال المداوى للخيال بها ازدد
 (ومن خرزاتهم الهنمة) وهى خرزة يجتلب بها الرجال ويستعطف
 بها قلوبهم فيما يزعمون . ورقيتها اخذته بالهنمة . بالليل زوج وبالتار
 امة (ومنها الفطسة والقبلة والدرديس) وكلها لاستجلاب قلوب
 الرجال . قال الشاعر .

جمعن من قبل لهن وفطسة * والدرديس تمأماً فى منظم
 فانقاد كل مشذب مرس القوى * لحبالهن وكل جلد شيطم
 وقيل الدرديس خرزة سوداء تحبب بها النساء الى بعلتهن توجد
 فى القبور العادية ورقيتها . اخذته بالدرديس . تذر العرق اليبس
 وتذر الجديد كالدريس . وانشد .

قطعت القيد والخرزات عنى * فنلى من علاج الدرديس
 واصل الدرديس فى اللغة الداهية ونقلت الى هذه الخرزة لقوة
 تأثيرها بزعمهم .

(ومن خرزاتهم القرزحلة) انشد ابن الاعرابى .
 لاتنفع القرزحلة العجائزا * اذا قطعنا دونها المغاوزا
 وهى من خرز الضراء اذا ابست المرأة مال اليها بعلمها دون ضررتها
 (ومنها خرزة العقرة) تشدها المرأة على حقوبها فتفتح الجبل ذكر

ذلك ابن السكيت في اصلاح المنطق (ومنها النجل) ورقيتها اخذته بالينجل . فلا يرم ولا يغب . ولا يزل عند الطنب . ومعنى لا يرم لا يبرح من مكانه وذكر الازهرى هذه الخرزة في الرباعي قال ومن خرزات الاعراب النجل وهو الرجوع بعد الفرار والمطف بعد البنض (ومنها كرار) مبنية على الكسر . ورقيتها يا كرار كرية . ان اقبل فسريره . وان ادير فضريه من فرجه الى فيه (ومنها الهمزة) ورقيتها ياهمزة اهمزيه . من استه الى فيه . وماله وبنيه (ومنها الحصمة) وهى خرزة للدخول على السلطان والحصومة تجعل تحت فص الحاتم اوفى زر القميص اوفى حائل السيف . قال بعضهم .

يلق غيرى خصمة فى لقائهم * ومالى عليكم خصمة غير منطقي (ومنها الوجيه) وهى كالخصمة حمراء كالعقيق (ومنها المطفة) وهى خرزة المطف . والكحلة خرزة سوداء تجعل على الصبيان لدفع العين عنهم . والقبلة خرزة بيضاء تجعل فى عنق الفرس من العين . والقطسة خرزة يمرض بها العدو ويقتل . ورقيتها اخذته بالقطسة . بالثوب والعطسة . فلا يزل فى نفسه . من امره ونكسه . حتى يزور رومه (ومن رقام الحب) هوا به هوا به . البرق والسحابه . اخذته بمركن . فبه تمكن . اخذته بابه . فلا يزل فى عبره . جلبته باشقى . فقلبه لا يهدى . جلبته بمبرد . فقلبه لا يبرد . وترقى الفارك زوجها اذا سافر عنها فتقول . باقول القمر . وظل الشجر . شمال شمعه . ودبور تدبره .

ونكبا تنكبه . شيك فلا انتقش . ثم ترمى في اثره بحصاة ونواة وروثة وبيرة . وتقول حصاة حصت اثره . ونواة نأت داره . وروثة راثت خبره . افته ببعره . وقالت فارك في زوجها . والفارك هي المفضة لزوجها .

اتبته اذ رحل العيس ضحى * بعد النواة روثه حيث انتوى

* الروث للريث وللنأى النوى *

« وقال آخر »

رمت خلفه لما رأت وشك بينه * نواة تلتها روثه وحصاة

وقالت نأت منك الديار فلادنت * وراثت بك الاخبار والرجعات

وحصت لك الآثار بعد ظهورها . * ولا فارق الترحال منك شتات

« وقال آخر يخاطب امرأته »

لا تقذ في خلفي اذا الركب اغتدى * روثه عبر وحصاة ونوى

لن يدفع المقدار اسباب الرقي * ولا التهاويل على جن الفلا

هذا الرجز اورده الخالغ في هذا الممرض وهو بان يدل على عكس

هذا المعنى اولى لان قوله .

لن يدفع المقدار اسباب الرقي * ولا التهاويل على جن الفلا

كلام يشعر بان قذف الحصاة والنواة خلفه كالمودة له لا كما تفعله

الفارك التي تنهى الفراق . وقد ابطال الشعر ذلك كله والاحجار لا تنفع

ولا تقصر في مثل ما سبق من الامور ومثل ذلك النشر والتأثم . ففي سنن

ابى داود عن جابر بن عبد الله رضى الله تعالى عنه قال سئلنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن النشرة فقال هي من عمل الشيطان والنشرة ضرب من الرقية والعلاج يعالج به من كان يظن ان به مس الجن . وقيل سميت نشرة لانه ينشر بها عنه اى يحل عنه ما خصره من الداء . وعن الاصمعي قال النشرة من السحر . وانشد من قول جرير . ادعوك دعوة ملهوف كأن به * مساً من الجن اوريحاً من النثر وعن عبد الله بن عمر قال سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول ما بالى ما اتيت ان انا شربت ترياقاً او تملقت تميمية او قلت الشعر من قبل نفسى . قال الخطابي ليس شرب الترياق مكروها من اجل ان التداوى محظور . وقد اباح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم التداوى والعلاج في عدة احاديث ولكن من اجل ما يقع فيه من لحوم الافاعي وهى محرمة . والترياق انواع فاذا لم يكن فيه لحوم الافاعي فلا بأس بتناوله والله اعلم * والتميمية يقال انها خرزة كانوا يعلقونها يرون انها تدفع عنهم الافات . واعتقاد هذا رأى جهل وضلال اذ لا مانع ولا دافع غير الله سبحانه . ولا يدخل في هذا التعوذ بالقرآن والتبرك والاستشفاء به لانه كلام الله سبحانه . والاستعاذة به ترجع الى الاستعاذة بالله سبحانه . ويقال بل التميمية قلادة تعلق فيها العوذ

قال ابو ذؤيب *

واذا المنية انشبت اظفارها * الفيت كل تميمية لا تنفع

« وقال آخر »

بلاد بها عقى الشباب تسمى * واول ارض من جلدى ترابها
وقد قيل ان المكروه من العوذ هو ما كان يغير لسان العرب فلا يفهم
معناه ولله قد يكون فيه سحر ونحوه من المحظور وتعام الكلام في الرقى
والتعاويذ يطلب من كتب العقائد ونحوها والله اعلم .

(ومن مذاهب العرب في الجاهلية الوشم)

وهو على ما ذكره اهل اللغة ان يفرز في المضو ابرة ونحوها حتى
يسيل الدم ثم يحشى بنورة او نحوها فيخضر وكانوا يقصدون بذلك
التزين فينقشون به غالب ابدانهم انواعا من النقوش من صور حيوانات
وغیرها وكذلك الشفاء فترى شفاء غالب نساءهم زرقا . واما الرجال
منهم فكانوا يستعملون الوشم في بعض المواضع من الجسد بزعم انه
يقوى المفصل الذى وشم عليه . والاطفال منهم يوشمون في بعض
المحال من وجوههم لقصد الزينة . وهو مذهب باطل وعادة مستقبة
جداً فلذلك ابطلته الشريعة المحمدية لما فيه من تفسير خلق الله . ففي
الحديث لعن الله الواشمات والمستوشمات والمتنصتات والمتنجلات للحسن
المعبر عن خلق الله . والمتنصتات جمع متنصة . وحكى ابن الجوزى متنصة
وهى التى تطالب النخاس والنامصة هى التى تفعله والنخاس ازالة شعر
الوجه بالمنقاش ويسمى المنقاش نماغا لذلك وهى حديدة يؤخذ بها الشعر
ويقال ان النخاس مختص بازالة الشعر من الحاجبين ليرققهما اوليسوهما .

والتفجئات جمع متفجرة والفج تباعد ما بين الثنايا والرباعيات بمجرد ونحوه
والحاصل ان كل ما فيه تغيير خلق الله حرام .

(ومن مذاهمم النياحة على الهالك منهم والندب ونحو ذلك)
كان العرب في الجاهلية يوصون اهلهم بالبكاء والنوح عليهم اذا ماتوا
وكان ذلك مشهوراً من مذاهمم وهو موجود في شعرهم كقول طرفة
ابن العبد .

اذا مت فاني بيا انا امله * وشقي على الجيب يا بنة معبد
وقال ليد لابنته لما حضرته الوفاة .

تمنى ابتساي ان يعيش ابوها * وهل انا الا من ربعة او مضر
فقوموا وقولا بالذي تعلمانه * ولا تخمشا وجهاً ولا تحلقا شعر
وقولا هو المرء الذي لا صديقه * اضاع ولا خان الامين ولا غدر
الى الحول ثم اسم السلام عليكما * ومن بك حولاً كاملاً فقد اعتذر
وبعد وفاته كانتا تلبسان ثيابهما في كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن
كلاب قبيلته فترثانه ولا تعولان فاقامتا على ذلك حولاً كاملاً ثم
انصرفتا . ومعنى قوله وهل انا الخ ان جميع آبائي من ربعة او مضر
قدماتوا ولم يسم احد منهم من الموت فكذلك انا لا بد لي من الموت .
وانما قال الى الحول لان الزمان ساعات وايام وجمع وشهور وسنون
والسنون هي النهاية فالحول والسنة مدة هي نهاية الزمان في التقسيم
الى اجزائه ويمكن ان يكون ذلك لما روى في بعض الآثار ان ارواح

الموتى لا تنقطع من التردد الى منازلهم في الدنيا الى سنة كاملة فكانه انما امرها بما ذكر من الذكر والدعاء وغير ذلك ليشاهد ذلك منهما : ولذلك قال ومن يبك حول الخ . وقال بعضهم انما وقت بالحول لانه مدة عز آه الجاهلية وهذا لا يصح هنا لان قائله محابي ومثل هذا كثير في اشعارهم . وقد ابطلت ذلك الشريعة . وفي الحديث ان الميت يعذب ببكاء اهله . قال اهل الحديث الميت انما تلزمه العقوبة في ذلك بما تقدم من امره اياهم بذلك وقت حيوته وان لم يأمرهم بالحقه عقوبة ولا تزر وازرة وزر اخرى والوزر انما هو على من ناح واطهر الجزع من تلقاء نفسه . وفي الحديث ليس منا من لطم الحدود وشق الجيوب ودعا بدعوى الجاهلية . وفي الصحيحين عن ابي موسى الاشعري ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم برى من الصالقة والحالقة والشاقة . والصالقة هي التي ترفع صوتها بالنياحة . والحالقة هي التي تحلق شعرها عند المصيبة . وفي الصحيحين ايضا عن ام عطية قالت اخذ علينا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في البيعة ان لا ننوح وفي صحيح مسلم عن ابي هريرة يرفعه اثنان في الناس هما بهم كفر الطمن في النسب والنياحة على الميت . والنياحة رفع الصوت بالتدب . والتدب تمديد التاديب باعلى صوتها محاسن الميت وقيل هو البكاء مع تمديدتها واما البكاء على الميت لركة ورحمة خاليا عما ذكر فلا محذور فيه فان الله تعالى اودع الرحمة في قلوب عباده وانما يرحم الله من عباده الرحماء

(ومن عوائدهم في هذا الباب) ما حكاه الاصمعي قال كانت العرب اذا مات فيهم ميت له قدر ركب راكب فرساً وجعل يسير في الناس ويقول نعماء فلانا اى انمه واظهر خبر وفاته وهى مبنية على الكسر مثل نزال وعلى ذلك قول المتنخل الهذلى .

اقول لما اتانى الساعيان به * لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل
 ربح لنا كان لم يفضل تنوء به * توفى به الحرب والعزاء والجلل
 وباء شماء لا ياوى لقلتها * الا السحاب والا الاوب والسبل
 اى هو بواء لاصحابه بالهمز اذا صار ربيعة لهم اى طليعة فوق شرف
 وموضع مرتفع والشماء مؤنث انتم من الشمم وهو الارتفاع اراد
 هضبة شماء فحذف الموصوف بدليل القلة وهى رأس الجبل . والهضبة
 الجبل المنبسط على وجه الارض . ومن المعلوم ايضا ان التى لا ياوى
 الى قلتها الا السحاب والمطر لا تكون الا هضبة . والاوب قال الخوارزمي
 هو المطر لانه بخار ارتفع من الارض ثم آب اليها اى رجع ولذلك
 سمي رجماً فسموه اوبا ورجماً تقولوا ليرجع ويؤب . وقيل لان الله
 تعالى يرجمه وقتاً فوقاً واليه ذهب صاحب الكشف عند قوله تعالى
 والسماء ذات الرجع وانشد هذا البيت على ان المطر يسمى رجماً كما
 فى الاية واوبا كما فى البيت تسمية بمصدرى رجع وآب . وذلك ان العرب
 كانت تزعم ان السحاب يحمل الماء من البحر ثم يرجمه اليه . والسبل
 بفحوتين المطر المنسبل اى النازل .

(ومن مذاهبيهم) انهم يقولون للميت اذا مات لا يبعد .

« قال الحرثي »

لا يبعدن قومي الذين هم * سم العداة وآفة الجزر

النازليين بكل معترك * والطيبون معاقدا الازر

وفي كتاب اللب ان العرب قد جرت عادتهم باستعمال هذه اللفظة في الدعاء للميت ولهم في ذلك غرضان * احدهما انهم يريدون به استعظام موت الرجل الجليل وكانهم لا يصدقون بموته وقد بين هذا المعنى زهير ابن ابي سلمى بقوله .

يقولون حصن ثم تآبى نفوسهم * وكيف بحصن والجال جنوح

ولم تلتأظ الموتى القبور ولم تزل * نجوم السماء والاديم صحج

يريد انهم يقولون مات حصن ثم يستعظمون ان ينطقوا بذلك ويقولون كيف يجوز ان يموت والجال لم تنسف والنجوم لم تنكدر والقبور لم تخرج موتاها وجرم العالم صحج لم يحدث فيه حادث * والقرض الثاني انهم يريدون الدعاء له بان يبقى ذكره ولا يذهب لان بقاء ذكر الانسان بعد موته بمنزلة حياته الا ترى الى قول الشاعر .

فأنسوا علينا لا ابا لابيكم * بافئالتا ان التاء هو الحلة

وقال آخر يرثي يزيد بن يزيد الشيباني .

فان لك افته الليالي فاوشكت * فان له ذكرا سيفي الليالي

« وقال المتنبي واحسن »

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته * ماقاته وفضول العيش اشغال
وقد بين مالك بن الريب المزني ما في هذا من المحال من قصيدة تقدمت
على غيرها .

يقولون لا تبعد وهم يدفونني * واين مكان البعد الا مكانيا
« وقال الفرار السلمي »

ماكان ينفعني مقال نسائهم * وقتلت دون رجالهم لا تبعد
(ومن مذاهم جز النواصي)

كانت العرب اذا انعمت على الرجل الشريف بعد اسره جزوا
ناصيته واطلقوه فتكون الناصية عند الرجل فخرا بها والنواصي جمع
ناصية وهي الشعر في مقدم الرأس فوق الجهة . قال بشر ابن ابى
حازم الاسدي .

فاجزت نواصي آل بدر * فادوها واسرى في الوثاق
والا فاعلموا انا واتم * بغاة باقين في شقاق

وسبب هذا الشعران قوما من آل بدر الفزاريين جاوروا بني لام
من طي فعمد بنو لام الى الفزاريين فجزوا نواصيمهم وقالوا قدمتنا عليكم
ولم نقتلكم وبنو فزاره حلفاء بني اسد فغضب بنو فزاره لاجل ما صنع
بالبدريين فقال بشر هذين البيتين من قصيدة يذكر فيها ما صنع بني
بدر ويقول للطائين فاذا قد جزرتم نواصيمهم فاحملوها الينا واطلقوا
من قد اسرتم منهم وان لم تفعلوا فاعلموا انا نبغيكم ونطلبكم فان اصبنا

احداً منكم طلبتونا به فصار كل واحد منا يبنى صاحبه فبنى في شقاق
وعداوة ابداء . وربما جزت ناصية مطلق الاسير شريفاً كان ام لا واخذ
للافتخار والعرب متفاوتون في المذاهب . وقال زهير من قصيدة مدح
بها هرم بن سنان المرى احد الاجواد في الجاهلية .

حذب على المولى الضريك اذا * نابت عليه نواذب الدهر
عظمت دسيقته وفضله * جز النواصي من بني بدر
ايام ذبيان مراغمة * في حربها ودماؤها تجري
ومرهق النيران يطعم في * اللاؤ وآ غير ملعن القدر
الحذب المشفق والمولى ابن الم والضريك الفقير المحتاج والدسيقة العطية
الجزيلة . وجز النواصي تقدم معناه وراغمهم نابذهم وهجرهم وعاداهم
ومرهق النيران اى تفشى ناره يقال رهقت الرجل اذا غشيته واحطت
به والمشدد للتكثير . يصف انه يوقد النار بالليل للطبخ واطعام الناس
وليمشوا اليها الضيف والغريب وكثرة النيران للاخبار عن سعة معرفته
واللاؤ وآ شدة الزمان والقحط . وقوله غير مامن القدر اى لا يؤكل
ما فيها دون الضيف والجار واليتيم والمسكين فهو محمود القدر لامتدومها
واوقع اللعن على القدر مجازاً . وهو يريد صاحبها . وما احسن
قول الخنساء في هذا الباب . مفخرة بقومها على الاصحاب .

جزرنا نواصي فرسانها * وكانوا يظنون ان لا تجزا
ومن ظن بمن يلاق الحروب * بان لا يصاب فقد ظن عجزا

نضيف ونعرف حق القرى * ونخذ الحمد ذكراً وكنزاً
ونابس في الحرب سر الحديد * وفي السلم خزاناً وعصباً وقزاً
(ومن مذاهب العرب شد اللسان)

كان من مذاهب العرب انهم اذا اسروا اسبروا وكان شاعراً ربطوا
لسانه بنسعة وعلى ذلك قول عديفوث القحطاني الحارثي الليثي من قصيدة
اقول وقد شدوا لساني بنسعة * امعشر تيم اطلقوا عن لساني
امعشر تيم قدملكم فاسججوا * فان اخاكم لم يكن من بوابا
فان تغلبوني تقتلوا بي سيدا * وان تغلبوني تحربوني بماليا
النسعة بكسر النون سير منسوج . واسججوا بتقديم الجيم على الحاء
المهملية بمعنى سهلوا ويسروا والبوآء السوآء اي لم يكن اخاكم نظيراً لي
فاكون بوآء له وتحربوني تسلبوني وتغلبوني . وبما ذكرنا من المذهب
فسر البيت جمع وقالوا انهم شدوا لسانه بنسعة حقيقة واليه ذهب
الجاحظ في البيان والتبيين والاصفهاني في الاغانى وحكامه ايضاً ابن
الانباري بانهم ربطوه بنسعة مخافة ان يعجزهم وكانوا سمعوه ينشد شعراً
فقال اطلقوا لي عن لساني اذم اصحابي وانوح على نفسي فقالوا انك
شاعر ونحذر ان تهجونا فعاهدكم ان لا يعجزهم فاطلقوا له عن لسانه
« قال الجاحظ » وبلغ من خوفهم من الهجاء ان بقي ذكرهم في الاعقاب
ويسب به الاحياء والاموات انهم اذا اسروا الشاعر اخذوا عليه
المواثيق وربما شدوا لسانه بنسعة كما صنعوا ببديفوث ابن وقاص

الحارثي حين اسرته تيم يوم الكلاب . وفي تفسيره اللسان قول آخر وهو ان هذا مثل وذهب اليه شراح ابيات الشعراء والقالي في اماله وحكاية ابن الانباري في شرح المفضليات وقال لان اللسان لا يشد بنسعة وانما اراد افعلوا بي خيراً لينطلق لساني بشكركم وانكم مالم تفعلوا فلساني مشدود لا اقدر على مدحكم . والوجه ما تقدم فان الحقيقة هي الاصل .

(ومن مذاهبهم خضاب النحر)

كانت العرب في الجاهلية تبيض في الغالب بلحوم الصيد وكانت خيلهم لجودتها وعراقتها تسهل عليهم ما يراه غيرهم من الصعوبة في ذلك وتعينهم على نيل مقاصدهم فكانت عندهم من اعز الاموال تلحظ لديهم كما يلحظ العيال . وكان السابق منها يرفع له في الفخر رايات . وتوضع عليه لاجل المباهاة علامات . ولذلك كان من دينهم وعوائدهم انهم اذا ساقوا الخيل على الصيد واظروها نحوه فالسابق على غيره في الوصول اليه يخضبون نحره بدم ما يسكونه من الصيد علامة على كونه لا يدرك في الفارات . وانه سباق غايات . وقد بطلت بعد ظهور الاسلام هذه العادة ولم يعرفها سكان البوادي من العرب اليوم . غير ان لاصراب الحجاز عادة قريبة من ذلك وهي انهم اذا نزل بهم ضيف يسمى بشأه ذبحوا له او نحرروا فاذا سافر منهم وترحل عنهم لطخوا طرفي سنم بميره بدم ما ذبحوه على شكل المثلث ايذاً باه

من الرجال المعتنى بشأنهم بين قبائل العرب ومن الاماجد الاعزة
الحرى بان يعز .

(ومن مذاهبهم التعقية)

قال ابو العباس ثعلب التعقية سهم الاعتذار . وقال ابن الاعرابى
اصل هذا ان يقتل الرجل رجلاً من قبيلته فيطلب القاتل بدمه
فيجتمع جماعة من الرؤساء الى اولياء المقتول بدية مكملة ويسألونهم
العفو وقبول الدية فان كان اولياؤه ذوى قوى ابوا ذلك والا قالوا
لهم يتناوبين خالقنا علامة للامر والنهى فيقول الآخرون ما علامتكم
فيقولون ان نأخذ سهماً فنرمى به نحو السماء فان رجع اليها مضرجا
بالدم فقد نهينا عن اخذ الدية وان رجع كما صعد فقد امرنا باخذها
وحينئذ مسحوا لحاهم وصالحوا على الدية وكان مسح اللحية علامة
للصلح . قال الاشعر الجهمي .

عقوا بسهم ثم قالوا سالموا * ياليتنى في القوم اذ مسحوا اللحي
قال ابن الاعرابى ما رجع ذلك السهم قط الا نقياً ولكنهم يعتذرون
به عند الجهال . ومن شعر الهذلى انشده ابو عبيد البكرى في شرح
نوادير القالى .

لا ينسى الله منا معشراً شهدوا * يوم الامليح لاعاشوا ولا مرحوا
عقوا بسهم فلم يشمر له احد * ثم استفاؤا وقالوا حبذا الوضع
قال البكرى هذا من شعر يمجوبه ناساً من قومه كانوا مع ابيه حجاجاً يوم

قتل وقوله لا ينسى الله اى لا يؤخر الله موتهم من الانساء وهو التأخير وعقوا بضم القاف وفحها لانه جاء من باين فانه يقال عقى بالسهم اذا رمى به نحو السماء وذلك السهم يسمى عقيقة بقافين ويقال له ايضا سهم الاعتذار فعقوا بضم القاف. ويقال عقى بسهمه تعقية اذا رماه في الهواء فعقوا بفتح القاف. وكانت العرب تعيب على من يأخذ الدية ويرضى بها من درك ثاره وشفاء غيظه كقول قائلهم ينجو من اخذ الدية من الابل. وان الذى اصبحتم تحلبونه * دم غير ان اللون ليس باشقرا وقال جرير يعبر من اخذ الدية فاشترى بها نخلا .

الا ابلغ بنى حجر بن وهب * بان التمر حلو في الشتاء
« وقال آخر »

خليان مختلف شكلنا * اريد العللاء وتبنى السمن
اريد دماء بنى مالك * ورأى المعلى بياض اللبن
ولهذا كان يابى اولياء المقتول عن قبول الدية اذا كانوا اقوياء . وهذا وان كانت الشريعة قرابطة وجأت بما هو خير منه واصلح في المعاش والمعاد من تخيير الاولياء بين ادراك الثار ونيل التشفى وبين اخذ الدية فان القصد به ان العرب لم تكن تعبر من اخذ بدل ماله ولم تعده ضعفاً ولا عجزاً البتة بخلاف من اخذ بدل دم وليه .

(ومن مذهبهم حمل الملوكة على الاعناق اذا مرضوا)

قال ابو عبيدة كانت ملوك العرب اذا مرض احدهم حملته

الرجال على اكتافها يتعاقبون لانه عندهم اوطأ من الارض .

« قال النابغة الذبياني »

الم اقسم عليك تخبرني * احمول على النعش الهمام
فاني لا الوملك في دخول * ولكن ماورأتك يا عصام
فان يهلك ابو قابوس يهلك * ربيع الناس والشهر الحرام
وناخذ بعده بذئاب عيش * اجب الظهر ليس له سنام

ومن حديث هذه الابيات ان النابغة كان عند النعمان ملك العرب بالحيرة
كبيراً عنده خاصاً به وكان من ندمائه واهل انسه ففسد على منزلته منه
فاتهموه باصر فغضب عليه النعمان واراد البطش به وكان للنعمان بواب
يقال له عصام بن شهر الجرمي قال للنابغة ان النعمان موقع بك فانطلق
فهرب النابغة الى ملوك غسان ملوك الشام فكان يمدحهم وترك النعمان
فاشد ذلك عليه وعرف ان الذي بلغه كذب فبعث اليه انك لم تعتذر
من سخطه ان كانت بلغتك ولكننا تغيرنا لك عن شيء مما كنا لك عليه ولقد
كان في قومك تمتع وحصن فركنته ثم انطلقت الى قوم قتلوا جدى وبنى
وفيهما ما قد علمت وكان النعمان وابوه وجده قد اكرموا النابغة وشرفوه
واعطوه مالا عظيماً وبلغ النابغة ان النعمان ثقيل من مرض اصابه حتى
اشفق عليه منه قائم النابغة فالفاء محمولا على رجلين ينقل ما بين
النمر ونصوره التي بين الحيرة فقال لبوابه عصام « الم اقسم عليك
تخبرني » الابيات المذكورة فداها الله وعفا عن النابغة . قال حصان بن

نابت وفدت الى النعمان فحدث النابتة على ثلاث لادري على
ايتين كنت احسد على ادناء النعمان له بعد المباحدة ومسايرة له واصفاة
اليه اوعلى جودة شعره اوعلى مائة بعير من عصافيره امر له بها .
قال ابو عبيدة قيل لابي عمرو امن مخافته امتدحه واتاه بعد هربه منه
ام لغير ذلك قال لعمر الله ما لمخافته فعل ان كان الا آتانا من ان يوجه
اليه النعمان جيشاً وما كان النابتة يأكل ويشرب الا في آية الذهب
والفضة من عطايا النعمان وابيه وجده ولا يستعمل غير ذلك .

(ومن مذاهبهم في دية الملوك وغيرهم)

كان عامة العرب يأخذون في دية النفس مائة من الابل وكان
هذا الحكم جارياً بين قبائلهم . وقد ذكرنا سابقاً اول من سن لهم ذلك
ولما كان الملوك ممتازين عندهم في كثير من الاحكام جعلوا دية احدهم
اذا قتل الف بعير . قال قراد بن حنش الصاودي .

ونحن رهننا القوس ثم نوديت * بالف على ظهر الفزاري اقرما
بشرمئين للملوك سعى بها * ليوفى سيار بن عمرو قاسرعا
قال ابن عبد ربه في العقد الفريد ان سيار بن عمرو بن جابر الفزاري
احتمل للاسود ابن المنذر دية ابنه الذي قتله الحارث بن ظالم الف
بعير وهي دية الملوك ورهنه بها قوسه فوفى . وكان هذا قبل قوس
حاجب بن زرارة . وقال ابو عبيدة في مقاتل الفرسان ان اخا سيار
لامه الحارث بن سفيان الصاودي تكفلها للاسود فقام منها بثمانمائة

ثم مات فرهن سيار قوسه على المائتين الباقيتين لا غير فلما مدح قراد
ابن حنش بنى فزاره جعل الجمالة كلها لسيار . ومثل هذا ما قاله
الفرزدق من قصيدة طويلة .

فدى لسيوف من تميم وفى بها * ردأى وجلت عن وجوه الالهاتم
شفين حزازات الصدور ولم تدع * علينا مقالا فى وفاء للآثم
أبأنا بهم قتلى وما فى دمائهم * وفاء وهن الشافيات الحوامم
جزى الله قوحى اذا راد خفارتى * قتيبة سعى الافضلين الا كارم
هم سمعوا يوم المحصب من منى * ندأى اذا التفت رقاق المواسم
وقصة رداء الفرزدق رواها ابو عبيدة قال كان الفرزدق بالمدينة حين
جاءت وقعة وكيع . وحج سليمان بن عبد الملك قبله بمكة وقعه وكيع
بقتيبة فخطب الناس بمسجد عرفات فذكر غدر بنى تميم ووثوبهم على
سلطانهم واسراعهم الى الفتن وانهم اصحاب فتن واهل غدر وقلة
شكر فقام اليه الفرزدق فقال وقع رداءه يا امير المؤمنين هذا ردأى
رهن لك بوفاء بنى تميم والذى بانك كذب فقال الفرزدق فى ذلك
حين جاءت بيعة وكيع سليمان تلك الابيات بمعنى بالاهاثم الالهاتم
ابن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن
سعد بن زيد مناة بن تميم فعرف ان الالهاتم ليس لقباً لسنان بن خالد
والحوامم العطاش التى محوم حول الماء .

(ومن مذاهبهم تحريم الخمر على نفوسهم الى ان يأخذوا بشارهم)

كانت العرب تحرم الحمر على انفسهم في مدة طلبهم لانها مشغلة لهم عن كريم الاخلاق والاقبال على الشهرة . قال الشنفرى يرثي خاله تابط شرا ويذكر ادراكه ناره من قصيدة له .

فادركنا النار فيهم ولما * نيج من لحيان الا الاقل

حلت الحمر وكانت حراما * وبلائي ما الملت يحل

وفي كتاب مساوى الحمر غزا امرؤ القيس بنى اسد نارا بابيه وقد جمع جوعا من حير وغيرهم من ذؤبان العرب وصعاليكها وهرب بنو اسد من بين يديه حتى انضوا الابل وحسروا الخيل ولحقهم فظفر بهم وقتل بهم مقتلة عظيمة وابار حلة بن اسد ومثل في عمرو وكاهل ابني اسد . وذكر الكلبي عن شيوخ كندة انه جعل يسأل اعينهم ويحمي الدروع فيايبهم اياها . وروى ابو سعيد السكري مثل ذلك وانه ذبحهم على الجبل ومزج الماء بدمائهم الى ان باغ الحضيض واصاب قوما من جذام كانوا في بنى اسد . وفي ظفريه بنى اسد يقول .

قولا لدودان عبيد العصا * ما غركم بالاسد الباسل

الى ان قال .

لانسقيني الحمر ان لم يروا * قتلي قثاما بابي الفاضل

حتى ابر الحى من مالك * قتلا ومن يشرف من كاهل

ومن بنى غنم بن دودان اذ * يقذف اعلاهم على السافل

نعلوهم بالبيض مسنونة * حتى يروا كالخشب الشائل

حلت لي الخمر وكنت امراً * من شربها في شغل شاغل
 قال يوم اشرب غير مستحقب * انما من الله ولا واغل
 قوله قولاً لدودان الخ دودان بالضم هو ابن اسد بن خزيمه واراد
 القبيلة وكان ابو امرئ القيس اذا غضب على احد منهم ضربوه
 بالاصا فسموا عبيد الاصا يعطون على الضرب والهوان. واراد بالاسد
 الباسل اباه. والقمام بكسر الفاء بعدها همزة ممدودة الجماعة. واير
 افنى. ومالك هو ابن اسد واراد بمن يشرف من كاهل علياء بن
 الحارث من بني كاهل بن اسد. وقوله يقذف اى يرمى بعضهم
 على بعض اذا قتلوا. والمسنونة المحدودة. والشائل الساقط. وقوله
 حلت لي الخمر الخ. قال السعدي في مساوي الخمر انما قال هذا
 لانه لم يكن حضر قتل ابيه وكان ابوه اقضاء لانه كره منه قول الشعر
 وانما جاءه الاعور الجملي بنخبره وهو يشرب فقال ضيفنى صغيراً.
 وحلنى ثقل التار كبيراً. اليوم خمر. وغداً امر. لاصحو اليوم ولا سكر
 غداً. ثم شرب سبماً. ثم لما سحا حلف ان لا يفسل رأسه ولا يشرب
 خمر حتى يدرك ثاره فذلك قوله. حلت لي الخمر. وهذا معنى
 ما زالت العرب تطرقه. قال اسمعيل بن هبة الله الموصلي في كتاب
 الاوائل اول من اخترع هذا المعنى امرؤ القيس في هذا الشعر.
 وقوله قال يوم اشرب الخ المستحقب المكتسب واصله من استحقب
 اى وضع في الحقيقة وهى خرج يربط بالمرج خلف الراسك.

وإنما مفعول مستحقب كأن شربها بعد وفاة التذو لاثم فيه بزعمه
والواغل الذي يأتي شراب القوم من غير ان يدعى اليه وهو مأخوذ
من الوغول وهو الدخول ومعناه انه وغل في القوم وليس منهم .
والله اعلم بحقائق الامور .

(ومن مذاهيبهم في الخليع والرجل اللعين)

كانت العرب في الجاهلية اذا قال قائل منهم هذا ابني قد خلعت
كان لا يؤخذ بحريته وذنبه . وقال الفاضل الزوزني في شرح معلة
امرى القيس عند الكلام على قوله .

وواد كجوف العير قفر قطعت * به الذئب يعوى كالخليع الميل
الخليع الذي قد خلعه اهله لحبه . وكان الرجل منهم يأتي بابنه الى
الموسم ويقول الا اني قد خلعت ابني هذا فان جر لم اضمن وان جر
عليه لم اطلب فلا يؤخذ بجرأه انتهى . وفي كتاب فتح الباري
الخليع فيل بمعنى مفعول يقال تخالغ القوم اذا نقضوا الحلف فاذا
فعلوا ذلك لم يطالبوا بجنايته فكأنهم خلعوا اليمين التي كانوا لبسوها
معه ومنه سمي الامير اذا عزل خليعاً ومخلوعاً . وقال ابو موسى في المعين
خلعه قومه اى حكموا بانه مفسد فنبهوا منه ولم يكن ذلك في الجاهلية
يختص بالخليف بل كانوا ربما خلعوا الواحد من القبيلة ولو كان من صميمها
اذا صدرت منه جناية تقتضى ذلك وهذا مما ابطله الاسلام من حكم
الجاهلية . وفي البخارى وقد كانت هذيل خلعوا خليعاً لهم في الجاهلية

فطارق اهل بيت من اليمن بالبطحاء فاقبله ورجله منهم فخذفه بالسيف
فقتله فجاءت هذيل فخذلوا اليماي فزفموه الى عمر بالموسم وقالوا
قتل صاحبنا فقال انهم قد دخلوه فقال يقسم خسون من هذيل
ماخلعوا قال فاقسم منهم تسعة واربعون رجلاً وقدم رجل منهم
من الشام فسألوه ان يقسم فاقندى يمينه منهم بالف درهم فادخلوا مكانه
رجلاً آخر فدفعه الى اخي المقتول فقرنت يده بيده . قال قالوا
فانطلقنا والمحسون الذين اقصموا حتى اذا كانوا بخلة اخذتهم السماء
فدخلوا في غار في الجبل فالتجهم الغار على الحسين الذين اقصموا فقاتوا
جميعاً واقتلت القرينان واتبعهما حجر فكسر رجل اخي المقتول فمات
حولاً ثم ملئت . وحاصل القصة ان القاتل ادعى ان المقتول لص وان
قوته خلعه فأنكروا هم ذلك وحلفوا كاذبين فاهلكهم الله بحض
القسماء وخطب المظلوم وحده . وهذيل القبيلة المشهورة . وهم
ينتسبون الى هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر . ويسمى الخليج الرجل
اليمين ايضاً . قال ابو عبيد البكري في شرح امانى القالى كان الرجل
في الجاهلية اذا غدر واخفر الدمة جعل له مثلك من طين ونصبه وقين
الا ان فلانا قد غدر فالضوء . كما قال الشاعر .

فلنقتلن بحاله سرواكنكم * ولنجعلن لفلان تمسلاً

فالرجل اليمين هو هذا التمسك . وبعضهم يقول الرجل اليمين هو
نفس الخليج . وقد اختلف اهل اللغة في المراد بقول الخليج بن خزار

في مدح عرابية بن لويس من قصيدة .

وجاء قدوردت لوصول اروي * عليه الطير كالورق اللجين
ذعرت به القطا ونفيت عنه * مقام الذئب كالرجل اللعين
فقالوا يريد بقوله ذعرت به القطا الخ انه جاء الى الماء متكرراً
وذعرت خوفاً وفرت ونفيت طردت وخص الذئب والقطا لان
القطا اهدى الطير والذئب اهدى السباع وهما السابقان الى الماء
قال شارح الديوان اى ذعرت القطا بذلك الماء ونفيت عن ذلك الماء
مقام الذئب اى وردت الماء فوجدت الذئب عليه فنجته عنه اراد مقام
الذئب كالرجل اللعين المتقى المقصى انتهى . فاللعين على هذا بمعنى
الطريد وهو وصف للرجل . وهو ماذهب اليه ابن قتيبة في ابيات
المعاني قال اللعين المطرود وهو الذى خلعه اهله لكثرة جباياته .
وقال بعض شراح ابيات المفصل اللعين المطرود الذى يلغنه كل احد
ولا يؤويه اى هذا الذئب خليع لا مأوى له كالرجل اللعين . وقال
صاحب الصحاح الرجل اللعين شئ ينصب في وسط الزرع يستطرد
به الوحوش وانشد هذا البيت . وقد سبق قول ابى عبيد البكرى
في شرح امالى القالى في ذلك وقد اغرب فانه لم يظهر للبيت معنى على
قوله . وعلى كل حال فهذا المذهب للعرب يدل على انهم قد بلغوا
في الجاهلية الى غاية التلياذى . في ميلهم لحسن الاخلاق وجبل الصفات .
حتى انهم تجاوزوا الحد في ذلك فبلغوا الى درجة العقوق . وعدم

المبالاة بما يجب للاقارب والبنين من الحقوق . حتاً على اجتناب كل مايشين من الاخلاق الذميه . وزجراً عن تعاطى سفساف الامور والجرائم العظيمة . والخلفاء كانوا قد خلموا عنهم لباس المروة والانصاف . وثرّدوا باردية الجور والظلم والاعتساف . فلذلك عوملوا بهاتيك المعاملة . ولم تراع فيهم عهود الموافقة والمسالمة . ولما كان كل امر تجاوز الحد . انقلب بما يستتج من المفساد الى الضد . نهى الشرع عن كل ما يستوجب المفسد . وامر والحمد لله تعالى بما يستحق المحامد من المقاصد .

(ومن مذاهب العرب المعاقرة)

وهو ان يبارى الرجلان كل واحد منهما بمجادل صاحبه فيعقر هذا عدداً من ابله ويعقر صاحبه فايهما كان اكثر عقراً غلب صاحبه ونفقه . وفي شرح سنن ابى داود للخطابى عند الكلام على قوله نهى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن معاقرة الاعراب وكره اكل لحومها لثلا يكون مما اهل لغير الله . ثم قال وفي معناه ما جرت به عادة الناس من ذبح الحيوان بحضرة الملوك والرؤساء عند قدومهم البلدان واوان حدوث نعمة تجدد لهم ونحو ذلك من الامور انتهى . وقد وقعت معاقرة عظيمة في صدر الاسلام من ظالب ابى الفرزدق الشاعر الشهير وذلك في خلافة الامام على كرم الله تعالى وجهه . واليها الاشارة بقول جرير من قصيدة يحجوها الفرزدق .

تعدون عقر النيب افضل مجدكم * بنى ضوطرى لولا الكمي المقنعا
يعنى انكم تعدون عقر الابل المسنة التي لا ينتفع بها ولا يرجى نسلها
افضل مجدكم هلا تعدون قتل الشجمان . ومنازلة الاقران . وقضية
عقر الابل هذه مشهورة في التواريخ محصلها انه اصاب اهل الكوفة
مجاعة فخرج اكثر الناس الى البوادي . وكان غالب ابو الفرزدق رئيس
قومه فاجتمعوا في اطراف السماوة من بلاد كلب على مسيرة يوم
من الكوفة فمقر غالب لاهله ناقة صنع منها طعاما واهدى الى قوم
من تميم جفانا واهدى الى سحيم جفنة فكفأها وضرب الذي اتى بها
وقال انا مفتقر الى طعام غالب ونحر سحيم لاهله ناقة . فلما كان من الغد
نحر غالب لاهله ناقتين ونحر سحيم ناقتين . وفي اليوم الثالث نحر
غالب ثلاثا فمقر سحيم ثلاثا . فلما كان اليوم الرابع نحر غالب مائة ناقة
ولم يكن لسحيم هذا القدر فلم يمقر شيئا . ولما انقضت المجاعة ودخل
الناس الكوفة قال بنو رباح لسحيم جردت علينا عار الدهر . هلا
نحرت مثل ما نحر غالب وكنا نعطيك مكان كل ناقة ناقتين فاعتذر
ان ابله كانت غائبة ونحر نحو ثلاثمائة ناقة . وكان في خلافة علي ابن ابي
طالب رضى الله تعالى عنه ففتح الناس من اكلها . وقال انها بما اهل
لغير الله به ولم يكن الغرض منه الا المفاخرة والمباهاة فجمعت لحومها
على كناسة الكوفة فاكلها الكلاب والعقبان والرخم . وقد اورد
القالي هذه الحكاية في ذيل اماليه باسبغ مما ذكرناه واورد ما قيل فيها

من اشعار حامد بن غالب وهيجي به سحيم و الله اعلم .
(ومن مذاهبتهم تفرد العزيز منهم بالحمي)

كان من عوائد العرب في الجاهلية ان ينفرد العزيز منهم بالحمي
لنفسه كالذي كان يفعل كليب بن وائل فانه كان يوافي بكلب على نشاز
من الارض وهو المكان المرتفع . ثم يستعويه ويحمي ما انتهى اليه
عواؤه من كل الجهات ويشارك الناس فيها عشاء حتى كان ذلك سبب
قتله . وفيه يقول العباس بن مرداس من قصيدة .

كما كان يبغيها كليب بظلمه * من العز حتى طاح وهو قتيلا
على وائل اذ يترك الكلب نابجا * واذا جمع الاقواء منها حلولها
« قال الميداني » في تفسير المثل الدائر على السنة العرب اعز من كليب
واائل . هو كليب بن ربيعة بن الحارث بن زهير وكان سيد ربيعة في زمانه
وقد بلغ من عزه انه كان يحمي الكلاء فلا يقرب حماء ويحير الصيد
فلا يهاج . وكان اذا مر بروضة اعجبه او غدير ارتضاه كنع كلياً ثم
رمى به هناك فحيث بلغ عواؤه كان حمى لا يرمى . وكان اسم كليب
ابن ربيعة وائلا فلما حمى كلبه المرمى الاكلاء قيل اعز من كليب وائل
ثم غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه . وكان من عزه . لا ينكلم احد
في مجلسه ولا يحتج احد عنده . ولذلك قال اخوه مهلهل بعد موته
نبئت ان النار بعدك او قدوت * واستب بعدك يا كليب المجلس
وتكلموا في امر كل عظمة * لو كنت شاهدهم بها لم ينبسوا

وفيهِ ايضاً يقول مجيد بن سفة التميمي .

كفعل كليب كنت خبرت انه * يخطط اكلاء المياه ويمنع
يحير على اقاء بكر بن وائل * ارانب ضلح والظباء فترتع
وكليب هذا هو الذي قتله جساس بن مرة الشيباني انتهى . وقاله
الامام الخطابي في شرح سنن ابي داود عند الكلام على قوله صلى الله
تعالى عليه وسلم لا احى الا لله ولرسوله . قال ابن شهاب بلغني ان رسول
الله صلى الله تعالى عليه وسلم حى التقيع . قال الخطابي قوله لا احى
الا لله ولرسوله يريد لا احى الا على معنى ما باحه رسول الله صلى
الله تعالى عليه وسلم وعلى الوجه الذي حماء .. وفيه ابطال ما كان اهل
الجمالية يفعلونه من ذلك . وكان الرجل العزيز منهم اذا اتبع بلداً
مخلصاً او في كلب على جبل او على شجر من الارض ثم استوى الكلب
ووقف له من يسمع منتهى صوته بالواء فينتهي صوته حماء من كل
ناحية لنفسه ومنع الناس منه . فلما ما حماء رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم لما زيل الصدقة واضعق الخيل كالتقيع وهو مكان معروف
مستقيم للنباء ينبت فيه الكلاء .. وقد يقال انه مكن ليس بمجد واسع
يفتق بمثله على المسلمين المرعى فهو مباح . وللائمة ان فعلوا ذلك
على النظر ملزم تضيق منه على العلة المتراعى والله اعلم . وهذا الكلام
الذي سقته معنى كلام الشافعي في كتبه انتهى كلام الخطابي . وقد علم
منه ان الشريعة ابطلت هذا المذهب الذي كان عليه اهل الجمالية وان

المشروع ماكان على عهد الرسول عليه الصلوة والسلام . وفي كتاب
الاحكام السلطانية للامام الماوردي اتم تفصيل لهذه المسئلة . فقد
قال قدحى رسول الله صلى تعالى عليه وسلم بالمدينة وصعد جبلا بالنقيع
قال ابو عبيد النقيع بالنون . وقال هذا حمى و اشار بيده الى القاع
وهو قدر ميل في ستة اميال حماء لحيل المسلمين او للفقراء والمساكين
ففى جوازه قولان « احدهما » لا يجوز ويكون الحمى خاصا لرسول الله
صلى الله تعالى عليه وسلم حين حمى النقيع قال لاحمى الا الله ورسوله
« والقول الثانى » ان حمى الائمة بعده جاز كجوازه له صلى الله تعالى عليه
وسلم لانه كان يفعل ذلك لصلاح المسلمين لانفسه فكذلك من قام مقامه
فى مصالحهم . قدحى ابو بكر رضى تعالى عنه بالربذة لاهل الصدقة
واستعمل عليه مولا ابا سلامة . وحمى عمر رضى الله تعالى عنه
من السرق مثل ما حمى ابو بكر من الربذة وولى عليه مولى له يقال
له هنى . وقال ياهنى ضم جناحك عن الناس واتق دعوة المظلوم فان
دعوة المظلوم مجابة وادخل رب الصريمة ورب الغنية . واياك ونم
ابن عفان وابن عوف فانهما ان تهلك ماشيتهما يرجعان الى نخل وزرع
وان رب الصريمة ورب الغنية يأتينى بعيالهما فيقولان يا امير المؤمنين
اقتاركهم انا لا املكك فالكلاء اهون على من الدينار والدرهم . والذى
نفسى بيده لولا المال الذى احمل عليه فى سبيل الله ما حيت عليهم
من بلادهم شبرا . فاما قول رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لاحمى

الا لله ورسوله . فمناه لاحمى الا على مثل ما حماه الله تعالى ورسوله
 للفقراء والمساكين . ولمصالح كافة المسلمين . لا على مثل ما كانوا عليه
 في الجاهلية . ثم قال واذا جرى على الارض حكم الحمى استبقاء
 لمواتها سابلا ومنعا من احيائها ملكاروعى حكم الحمى فان كان للكافة
 تساوى فيه جميعهم من غنى وفقير ومسلم وذمى فروعى كلاً به نجحهم
 وماشيئهم . فان خص به المسلمون اشترك فيه اغنياؤهم وفقراؤهم
 ومنع منه اهل الذمة . وان خص به الفقراء والمساكين منع منه الاغنياء
 واهل الذمة ولا يجوز ان يخص به الاغنياء دون الفقراء ولا اهل
 الذمة دون المسلمين . وان خص به نعم الصدقة او خيل المجاهدين
 لم يشركهم فيه غيرهم . ثم يكون الحمى جارياً على ما استقر عليه من عموم
 وخصوص فلو اتسع الحمى المخصوص لعموم الناس جاز ان يشتركوا
 فيه لارتفاع الضرر عن خص به . ولو ضاق الحمى العام عن جميع
 الناس لم يجز ان يختص به اغنياؤهم . وفي جواز اختصاص فقراؤهم
 به وجهان . واذا استقر حكم الحمى على الارض فاقدم عليها من احيائها
 ونقض حماها روعى الحمى . فان كان بما حماه رسول الله صلى الله
 تعالى عليه وسلم كان الحمى ثابتاً والاحياء باطلا والمتعرض لحياته
 مردوعاً من جوراً سيما اذا كان سبب الحمى باقياً لانه لا يجوز ان يعارض
 حكم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بنقض ولا ابطال . وان
 كان من حمى الامة بعده ففي اقرار احيائه قولان : احدهما لا يقر ويجرى

عليه حكم الحمي كالذي حماه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
 لانه حكم نفذ بحق « والقول الثاني » يقرأ الاحياء ويكون حكمه اثبت
 من الحمي لتصريح رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله من احيا
 ارضاً مواتاً فهي له . ولا يجوز لاحد من الولاة ان يأخذ من ارباب
 المواشي عوضاً عن مراعى موات او حمي لقول رسول الله صلى الله
 تعالى عليه وسلم المسلمون شركاء في ثلاث في الماء والنار والكلاء انتهى .
 والمقصود من هذه القول ان ما كان عليه اعزاء العرب واقوياءهم
 من التفرد بالحمي على الوجه الذي ذكرنا مما ابطله الشرع وهدمه .

(مذهب العرب في البحيرة والسائبة ايام الجاهلية)

اعلم ان هذا المذهب من مبتدعات عمرو بن لحي الخزاعي ايضا
 حمل العرب على التدين به في جملة ما احدث من المنكرات التي لم يكونوا
 يعلمونها من شريعة ابراهيم واسماعيل عليهما السلام وقد ابطلته الشريعة
 الاسلامية . قال تعالى ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة
 ولا حام ولكن الذين كفروا يفترون على الله الكذب واكثرهم
 لا يعقلون (اما البحيرة) فهي فصيلة بمعنى مفعولة من البحر وهو الشق
 والثناء للثقل الى الاسمية او الحذف الموصوف . قال الزجاج كان اهل
 الجاهلية اذا نجت الناقة خمسة ابطن آخرها ذكر بحروا اذلها واشقوها
 وامسعوا من نحرها وركوبها ولا تطرد من ماء ولا تمنع عن مرعى
 وهي البحيرة . وعن قتادة انها اذا نجت خمسة ابطن نظر في الخامس

فان كان ذكراً ذبحوه واكلوه . وان كان انثى شقوا اذنها وتركوها ترعى
ولا يستعملها احد في حلب وركوب ونحو ذلك . وقيل البهيرة هي
الانثى التي تكون خامس بطن وكانوا لا يحلون لحمها ولبنها للنساء .
فان ماتت اشترك الرجال والنساء في اكلها . وعن محمد بن اسحق
ومجاهد انها بنت السائبه وستأني ان شاء الله تعالى قريباً وكانت تهمل
ايضا . وقيل هي التي ولدت خمساً او سبباً وقيل عشرة ابطن وترك
هملا واذا ماتت حل لحمها للرجال خاصة . وعن ابن المسيب انها
التي منع لبنها للطواغيت فلا تحلب . وقيل هي التي ولدت خمس اناث
فشقوا اذنها وتركوها هملا . وجعلها في القاموس على هذا القول
من الشاء خاصة وكان يسمى بالبهيرة تسمى بالغزيرة ايضا . وقيل هي السقب
الذي اذا ولد شقوا اذنه وقالوا اللهم ان عاش فعي وان مات فذكي
فاذا مات اكلوه . وقيل هي التي تركت في المرعى بلا راع ولما كان
مذهب العرب مختلفاً فيها اختلف ائمة اللغة في تفسيرها . وكل قول
يرجع الى مذهب وبذلك يجمع بين الاقوال (واما السائبه) فهي
فاعلة من سيته اي تركته وامهله فهو سائب وهي سائبة او بمعنى
مفعول كميثة راضية . واختلف فيها فليل هي الناقة تبطن عشرة
ابطن اناث قهمل ولا تركب ولا يحز وبرها ولا يشرب لبنها الاضيض
ونسب الى محمد بن اسحق . وقيل هي التي تسيب للاصنام فتعطى
للسدنة ولا يطعم من لبنها الا ابشاء السليل ومحوهم . وروى ذلك

عن ابن عباس وابن مسعود رضى الله تعالى عنهم . وقيل هي البعير يدرك نتاج نتاجه فيترك ولا يركب . وقيل كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد او نجت دابته من مشقة او حرب قال هي سائبة او كان ينزع من ظهرها فقارة او عظماً وكانت لا تمنع عن ماء ولا كلاء ولا تركب وكأنه كان هذا نذراً من نذورهم اذا قدم الرجل منهم من سفر او شئ من مريض وهذا الوجه مروى عن ابي عبيدة . وقيل هي مارك ليحج عليه . وقيل هي التي تركت لآلهم فقد كان الرجل يحج بماشية فيتركها عندها ويسبل لبنا . وقيل هي العبد يمتق على ان لا يكون عليه ولاء ولا عقل ولا ميراث وهو وجه غريب (واما الوصيلة) فهي قبيلة بمعنى فاعلة وقيل مفعولة والاول اظهر كما ينبغي عن ذلك بيان المراد بها واختلف فيه فقال الفراء هي الشاة تنج سبعة ابطن عناقين عناقين واذا ولدت في آخرها عناقا وجدياً قيل وصلت اخاها فلا يشرب ابن الام الا الرجال دون النساء وتجري مجرى السائبة وقال الزجاج هي الشاة اذا ولدت ذكراً كان لآلهم واذا ولدت اُنثى كانت لهم وان ولدت ذكراً وانثى قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوا الذكر لآلهم . وقيل هي الشاة تلد ذكراً ثم انثى فتصل اخاها فلا يذبحون اخاها من اجلها واذا ولدت ذكراً قالوا هذا قربان لآلها . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما هي الشاة تنج سبعة ابطن فان كان السابع اُنثى لم ينفع النساء منها بشئ الا ان تموت فيأكلها الرجال والنساء وكذا ان كان ذكراً وانثى

قالوا وصلت اخاها فترك معه ولا يتنفع بها الا الرجال دون النساء فان ماتت اشتركوا فيها. وقال ابن قتيبة ان كان السابغ ذكرأ ذبحوا واكلوا منه دون النساء وقالوا خالصة لذكورنا محرمة على ازواجنا وان كانت انثى تركت في الغنم وان كان ذكرأ وانثى فكقول ابن عباس رضى الله تعالى عنه . وقال محمد بن اسحق هي الشاة تنتج عشر اناث متواليات في خمسة ابطن فا ولدت بعده للذكور دون الاناث فاذا ولدت ذكرأ وانثى معاً قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوه لمكانها . وقيل هي الشاة تنتج خمسة ابطن او ثلاثة فان كان جديا ذبحوه وان كان انثى ابقوها وان كان ذكرأ وانثى قالوا وصلت اخاها وقال بعضهم الوصلة من الابل وهي الناقة تبكر قلد انثى ثم ثنى بولادة انثى اخرى ليس بينهما ذكر فيتركونها لالهتهم ويقولون قد وصلت انثى باثى ليس بينهما ذكر . وقبل هي الناقة انثى وصلت بين عشرة ابطن لا ذكر بينها (واما الحام) فهو فاعل من الحمي بمعنى المنع واختاف فيه ايضا فقال الفراء هو الفحل اذا القح ولد ولده فيقولون قد حمي ظهره فيحمل ولا يطرده عن ماء ولا مرعى . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنه وابن مسعود وهو قول ابى غبيدة والزجاج انه الفحل يولد من ظهره عشرة ابطن فيقولون حمي ظهره فلا يحمل عليه ولا يمنع من ماء ومرعى . وعن الشافعي انه الفحل يضرب في مال صاحبه عشر سنين وقيل هو الفحل ينتج له سبع اناث متواليات فيحصى ظهره . وجمع بين الاقوال المتقدمة

في كل من تلك الانواع بان العرب كانت تختلف افعالهم فيها كما سبق
 (ومعنى الآية السابقة) ماجعل الله من بحيرة الخ ماسرع ، ولكن
 الذين كفروا يفترون على الله الكذب حيث يفعلون ما يفعلون ويقولون
 الله سبحانه وتعالى امرنا بهذا وامامهم عمرو بن لحي فانه في المشهور
 اول من فعل تلك الافعال الشنيعة . اخرج ابن جرير وغيره عن ابي
 هريرة قال سمعت رسول الله صلى تعالى عليه وسلم يقول لا اكنتم
 ابن الجون يا اكنتم عرضت على النار فرأيت فيها عمرو بن لحي بن قعة
 ابن خندف يحرقه في النار فما رأيت رجلا اشبه برجل منك به
 ولا به منك فقال اكنتم اخشى ان يضرنى شبهه يا رسول الله فقال
 رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لانك مؤمن وهو كافر انه اول
 من غير دين ابراهيم عليه الصلوة والسلام وبحر البحيرة وسبب السابئة
 وحى الحامى . وجاء في خبر آخر عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه
 ووصل الوصيلة . واخرج عبد الرزاق وغيره عن زيد بن اسلم قال
 قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انى لاعرف اول من سبب
 السوائب ونصب النصب واول من غير دين ابراهيم عليه الصلوة
 والسلام قالوا من هو يا رسول الله قال عليه الصلوة والسلام عمرو
 ابن لحي اخو بنى كعب لقد رأيت يحرقه في النار يؤذى اهل النار
 ربح قصبه وانى لاعرف اول من بحر البحار قالوا من هو يا رسول الله
 قال عليه الصلوة والسلام رجل من بنى معدج كانت له ناقتان فجذع

اذاتهما وحرم البانهما وظهورهما وقال هاتان لله ثم احتاج اليهما
 فشرب البانهما وركب ظهورهما فلقد رأيت في النار وهما تقضمانه
 بافواههما . واستدل بالاية على تحريم هذه الامور وهو ظاهر .
 واستنبط منه تحريم جميع تعطيل المنافع . واستدل ابن الماجشون بها
 على منع ان يقول الرجل لبعده انت سائبة وقال لا يفتق بذلك . وجعل
 بعض العلماء من صور السائبة ارسال الطير ونحوه وصرح بعض العلماء
 انه لا ثواب في ذلك ولعل الجاعل لا يكتفى بهذا القدر ويدعى الانتم
 فيه والناس عن ذلك غافلون واكثرهم لا يعقلون ان ذلك افتراء باطل
 فما تقدم فعل الرؤساء وهذا شأن الاتباع وهم المراد بالاكثر . وظاهر
 سياق النظم الكريم انهم المقلدون لاسلافهم المفتين من معاصري
 رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم . وهذا بيان لقصور عقولهم
 وعجزهم عن الاعتداء بانفسهم . والحاصل ان المراد بالاية ردما ابتدعه
 اهل الجاهلية وابطاله .

(مذهبهم في الفرع والعتبة)

(اما الفرع) فهو اول نتاج وهو بفتح الفاء والراء بعدها
 مهملة . وفي المحكم الفرع اول نتاج الابل والغنم كان اهل الجاهلية
 يذبحونه لاصنامهم ثم يأكلونه ويلقى جلده على الشجر ويقال ان الفرع
 ذبح كانوا اذا بلغت الابل ما تمناه صاحبها ذبحوه وكذلك اذا بلغت
 مائة يستر منها بعيراً اكل عام ولا يأكل منه هو ولا اهل بيته ويطلق

ايضا على الطعام الذى يصنع لتاج الابل كالحرس للولادة . وفي كتاب ضروب الامثال للميداني عند الكلام على قولهم اول الصيد فرع مانصه الفرع اول ولد تنجيه الناقة كانوا يذبحونه لالهتهم يتبركون بذلك وكان الرجل يقول اذا اتمت ابلى كذا نحرت اول تنج منها وكانوا اذا ارادوا نحروه زينوه والبسوه ولذلك قال اوس يذكر ازمة في شدة البرد .

شبه الهيدب العمام من ال * اقوام سقياً مجللاً فرما الهيدب العمام الى الثقيل والسقب الذكر من ولد الناقة قال ابو عمرو ويضرب عند اول ما يرى من خير في زرع او ضرع وفي جميع المنافع . ويروى اول الصيد فرع ونصاب . وذلك انهم يرسلون اول شئ يصيدونه يسمون به ويروى اول صيد فرعه اى اراق دمه يضرب لمن يرى منه خير قبل فعلته هذه انتهى . ولعل هذا الاختلاف مبنى ايضاً على اختلاف مذاهب العرب فيه فانهم قلما يتوافقون في العوائد والاعمال (واما المتيرة) فهي بفتح المهملة وكسر المشاء بوزن عظيمة ذبيحة كانوا يذبحونها في الجاهلية في رجب يتقربون بها لاصنامهم وهى الرجبية قال ابو عبيد . وقال غيره المتيرة نذر كانوا ينذرونه من بلغ ماله كذا ان يذبح من كل عشرة منها في رجب . وفي الصحاح المتيرة هى ان الرجل كان يقول في الجاهلية ان بلغ ابلى مائة عتت منها عتيرة في رجب . ونقل ابو داود تقيدها بالعرس الاول من رجب

وروى الحميدى انها الشاة التي تذبح عن اهل بيت في رجب وسميت بذلك لذبحها وهو المتر فى قبيلة بمعنى مفعولة . واعلم ان الشريعة الاسلامية قد ابطلت كلا من الفرع والعتيرة . ففي الحديث الصحيح لا فرع ولا عتيرة . وهذا الهى محمول على ما اذا كان الذبح لغير الله تعالى كصنيع الجاهلية فانهم كانوا يذبحونه لطواغيتهم . واما اذا كان الذبح لله تعالى فهو جائز جماعاً بين هذا الحديث وبين حديث «الفرع حق» روى الحاكم انه سئل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن الفرع فقال الفرع حق وان تتركه حتى يكون بنت مخاض او ابن لبون فحمل عليه في سبيل الله او تعطيه ارملة خير من ان تذبحه يلصق لحمه بوبره وتوله ناقك . وفي حديث آخر نادى رجل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انا كنا نمر عتيرة في الجاهلية فما تأمرنا قال اذبحوا لله فى اى شهر كان . قال انا كنا نفرع في الجاهلية قال فى كل سائمة فرع تغذوه ماشيتك حتى اذا استجمل ذبحته فتصدقت بلحمه فان ذلك خير . ففي هذا الحديث انه صلى الله تعالى عليه وسلم لم يبطل الفرع والعتيرة من اصلهما وانما ابطال صفة من كل منهما فمن الفرع كونه يذبح اول مايولد . ومن العتيرة خصوص الذبح فى شهر رجب وكون الذبح فى كل منهما لغير الله تعالى .

(ومن مذاهب العرب فى الجاهلية الوأد)

يقال وأد الموءدة يئدها دقها حية والموءدة اسم كان يقع على

من كانت العرب تدفنها حية من بناتها وهو واؤها وهي وشيد ووشيدة
وموؤدة . انشد ابن الاعرابي .

وما لقي الموؤد من ظلم امه * كما لقيت ذهل جميعا وعامر
وبعضهم يقول الموؤدة من الوأد وهو الثقل كانها سميت بذلك لانها
تنقل بالتراب حتى تموت . وقبل الوأد مقلوب الاود وحكاه المرتضى
في درره عن بعض اهل اللغة وهو غير مرضى عند ابى حيان لانه
لم ينقل عن احد من أئمة اللغة . ذكر الهيثم بن عدى على ماحكاه عنه
الميداني ان الوأد كان مستعملا في قبائل العرب قاطبة فكان يستعمله
واحد ويتركه عشرة فجاء الاسلام . وقد قل ذلك فيها الامن بنى تميم فانهم
ترأيد فيهم ذلك قبل الاسلام وكانت مذاهب العرب مختلفة في الوأد
وقتل الاولاد (فتم) من كان يثد البنات لمزيد الغيرة ومخافة لحوق
العار بهم من اجلهم وهم بنو تميم وكندة وقبائل آخرون . قال
الميداني وكان السبب في ذلك ان بنى تميم منعوا الملك ضربة الاتاوة
التي كانت عليهم فجرد اليهم النعمان اخاه الريان مع دوسر * ودوسر
احدى كتابه وكان اكثر رجالها من بكر بن وائل فاستاق نعمهم
وسبي ذرارهم . وفي ذلك يقول ابو المشمرج البشكري .

لما رأوا راية النعمان مقبلة * قالوا الا ليت ادنى دارنا عدن
يا ليت ام تميم لم تكن عرفت * مرأوكا كنت كمن اودى به الزمن
ان تقتلونا فاعبار مجدعة * اوتنعموا فقد يماً منكم المن

ووفدت وفود بنى تميم على النعمان بن المنذر وكلوه في الذراري فحكم النعمان بان يجعل الحيار في ذلك الى النساء فاية امرأة اختارت زوجها ردت عليه فاختلفن في الحيار وكانت فيهن بنت لقيس بن عاصم فاختارت سايها على زوجها فنذر قيس بن عاصم ان يمس كل بنت تولد له في التراب فوآد بضع عشرة بنتاً وبصنيع قيس بن عاصم واحياء هذه السنة نزل القرآن في ذم وآد البنات . وروى ان اول قبيلة وأدت من العرب ربيعة وذلك انهم اغير عليهم قهبت بنت لامير لهم فاستردها بعد الصلح فنجرت رضى منه بين ايها ومن هي عنده فاختارت من هي عنده وآثرته على ايها فغضب وسن لقومه الوآد ففعلوه غيرة منهم ومخافة ان يقع لهم بعد مثل ماوقع وشاع في العرب غيرهم والله تعالى اعلم بصحة ذلك . وغالب قبائل العرب كان غرضهم من الوآد ما ذكر . وكيفية الوآد كما ذكر غير واحد ان الرجل منهم كان اذا ولدت له بنت فاراد ان يستحيها البسها جبة من صوف او شعر ترعى له الابل والغنم في البادية وان اراد قتلها تركها حتى اذا كانت سداسية فيقول لامها طيبها وزينها حتى اذهب بها الى احائها وقد حفر لها بئراً في الصحراء فبلغ بها البئر فيقول لها انظري فيها ثم يدفنها من خلفها ويهيل عليها التراب حتى تستوى البئر بالارض . وروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه انه قال كانت الحامل اذا قربت ولادتها حفرت حفرة فمخضت على رأس تلك الحفرة فاذا ولدت بنتاً رمت

بها في الحفرة واذا ولدت ولداً حبسته (ومنهم) من كان يثد
من البنات من كانت زرقاء او شياء او برشاء او كسحاء تشؤما منهم
بهذه الصفات . ومن هذا حديث سودة بنت زهرة بن كلاب وذلك
انها لما ولدت على بعض هذه الصفات ورأها ابوها كذلك امر
بأودها فارسلها الى الحجون لتدفن هناك فلما حفر لها الحافر واراد
دفنها سمع هاتفاً يقول لا تدفني الصبية . وخلصها البرية . فالتفت فلم
ير شيئاً فماد لدورها فسمع الهاتف يسبح يسبح آخر في المعنى فرجع
الى ابيها فاخبره بما سمع فقال ان لها لشأناً وتركها فكانت كاهنة
قريش فقالت يوما لبني زهرة ان فيكم نذيرة او تلذ نذيراً فاعرضوا
على بناتكم فعرضن عليها فقالت في كل واحدة منهن قولاً ظهر بعد
حين حتى عرض عليها آمنة بنت وهب فقالت هذه النذيرة او ستلد
نذيراً في خبر طويل ذكره ابو بكر النقاش وفيه ذكر جهنم ولم يكن
اسمها مسموعاً عندهم يومئذ فقالوا لها وما جهنم فقالت سيخبركم عنها
النذير . وفي السيرة الحلبية الذي دعا عبد المطلب لاختيار آمنة من بنى
زهرة لولده عبدالله ان سودة بنت زهرة الكاهنة وهى عمه وهب والد
آمنة كان من امرها انها لما ولدت رآها ابوها زرقاء شياء اى سوداء
وكانوا يثدون من البنات من كانت على هذه الصفة اى يدقونها حية
ويمسكون من لم تكن على هذه الصفة مع ذل وكآبة . وذكر الخبر
السابق ، وهذا المذهب كان عليه قليل من قبائل العرب ولم يأخذ

به جمهورهم (ومنهم) من كان يقتل اولاده خشية الانفاق وخوف
 الفقر وهم الفقراء من بعض قبائل العرب وفيهم زل قوله تعالى ولا
 تقتلوا اولادكم خشية املاق نحن نرزقهم واياكم ان قتلهم كان خطأ
 كبيراً . وظاهر لفظ الآية النهى عن جميع انواع قتل الاولاد ذكوراً
 كانوا او اناثاً مخافة الفقر والفاقة . لكن روى ان من اهل الجاهلية
 من كان يثد البنات مخافة العجز عن النفقة عليهن فهى فى الآية عن ذلك
 فيكون المراد بالاولاد البنات وبالقتل الوأد والخشية فى الاصل خوف
 يشوبه تعظيم . قال الراغب اكثر ما يكون ذلك عن علم بما يخشى
 منه . والاملاق الفقر كما روى عن ابن عباس وانشد له قول الشاعر .
 وانى على الاملاق يا قوم ما جد * اعد لاضياق الشواء المصها
 وقوله سبحانه نحن نرزقهم واياكم ضمان لرزقهم وتعليل للنهى المذكور
 بابطال موجه فى زعمهم اى نحن نرزقهم لانهم فلا تخافوا الفقر بناء
 على علمكم بهزهم عن تحصيل رزقهم . وقوله سبحانه ان قتلهم كان
 خطأ كبيراً . تعليل آخر ببيان ان النهى عنه فى نفسه منكر عظيم لما
 فيه من قطع التناسل وقطع النوع والخط كالانم لفظاً ومعنى . وكان
 كثيراً من عقلاء العرب لا يرتضى هذا الفعل . وكان جمع منهم يقتدون
 هذا النوع من المؤودة من اهلها . وفى صحيح البخارى ان زيد بن عمرو
 ابن نفيل كان يحب المؤودة يقول للرجل اذا اراد ان يقتل ابنته لا تقتلها
 انا اكفيك مؤنتها فياخذها فاذا رعرعت قال لايها ان شئت دفستها

الك وان شئت كفيتك مؤثها والاحياء هنا مجاز والمراد باحيائها
ابقاؤها. وكان صعصعة بن ناجية يشتري البنت ممن يريد وأدها خشية
الاملاق فاحيا ستاً وتسعين مؤودة الى زمن النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم . وفي ذلك يقول الفرزدق مفخراً .

منا الذي اختير الرجال بمحاجة * وخيزا اذا هب الرياح الزعازع
ومنا الذي قاد الجياد على الوجي * لنجران حتى صبحتها النزاع
ومنا الذي اعطى الرسول عطية * اسارى تميم والعيون دوامع
ومنا خطيب لايماب وحامل * اخر اذا التفت عليه المجامع
ومنا الذي احيا الوئيد وغالب * وعمره ومنا حاجب والا قارع
اولئك آباءى فخى بمنلهم * اذا جمعتا باجرير المجامع
ورأيت في بعض كتب السير ان صعصعة بن ناجية بن عقال كان يهدى
المؤودة من القتل ولما اتى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال
يا رسول الله انى كنت اعمل عملا فى الجاهلية افينعنى ذلك اليوم قال
وما عملك فاخبره بنجر طويل فيه انه حضر ولادة امرأة من العرب
بنتاً فاراد ابوها ان يدها قال فقلت له اتيدها قال وهل تبغ العرب
اولادها قال قلت انما اشتري حياتها ولا اشتري رقها فاشترها منه
بناقين عشرين وجمل وقد صارت لى سنة فى العرب على ان اشتري
ما يئدونه بذلك فعندى الى هذه الغاية ثمانون ومائتا مؤودة وقد
اخذتها فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لا ينفعك ذلك

لانك لم تتبع به وجه الله وان تعمل في اسلامك عملاً صالحاً تب عليه .
 واخرج الطبراني عن صمصمة بن ناجية المجاشعي قال قلت يا رسول
 الله اني عملت اعمالاً في الجاهلية فهل فيها من اجر احيت ثلاثمائة
 وستين من المؤودة اشترى كل واحدة منهن بناتين عشر اوين وجل
 فهل لي في ذلك من اجر فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لك اجره
 اذن الله تعالى عليك بالاسلام وهذه الرواية اصح من الرواية الاولى
 وقد ذكر الفرزدق احياء جده المؤودة في كثير من شعره . كما قال .

ومنا الذي منع الوائدات * واحيي الوئيد فلم يواد
 * ومنهم * من كان ينذر اذا بلغ بنوه عشرة نحر واحداً منهم كما فعله
 عبدالمطلب في قصته المشهورة واليها اشار النبي صلى الله تعالى عليه
 وسلم بقوله انا ابن الذبيحين يعني اياه عبد الله وجده اسمعيل عليه
 الصلوة والسلام . قال الامام الماوردي في كتاب اعلام النبوة . حكى
 الزهري وي زيد بن رومان وصالح بن كيسان ان عبد المطلب بن هاشم
 نذر انه متى رزق عشرة اولاد ذكوراً ورآهم بين يديه رجلاً ان يخر
 احدهم للكعبة شكراً لربه حين علم ان ابراهيم عليه الصلوة والسلام
 امر بذبح ولده تصوراً انه من افضل قرابة . فلما استكمل ولده العدد
 وصاروا له من اظهر العدد . قال لهم يا بني كنت نذرت نذراً
 اعلمتموه قبل اليوم فاتقولون قالوا الامر لك واليك . ونحن بين يديك .
 فقال لينطلق كل واحد منكم الى قدحه وليكتب عليه اسمه ففعلوا ثم

أتوه بالقداح فأخذها وجعل يرتجز ويقول .

عاهدته وأنا موف عهده * والله لا يحمده شئ حمده

اذ كان مولاي وكنت عبده * نذرت نذراً لا احب رده

* ولا احب ان اعيش بعده *

ثم دعا بلالين الذي يضرب بالقداح فدفع اليه قداحهم وقال حرك
ولا تجهل وكان احب ولد عبد المطلب اليه عبد الله فضرب صاحب
القداح السهم على عبد الله فأخذ عبد المطلب الشفرة واتى بعبد الله
واضجعه بين اساف وثائلة وانشأ مرتجزاً يقول .

عاهدته وأنا موف نذره * والله لا يقدر شئ قدره

هذا بنى قد اريد نحره * وان يؤخره يقبل عذره

وهم بذبجه فوثب اليه ابنه ابوطالب وكان اخا عبد الله لايه وامه
واسك يد عبد المطلب عن اخيه وانشأ مرتجزاً يقول .

كلا ورب البيت ذى الانصاب * ما ذبح عبد الله بالتلعاب

. يا شيب ان الربع ذو عقاب * ان لنا مرة في الخطاب

* اخوال صدق كأسود الغاب *

فلما سمعت بنو مخزوم هذا من ابى طالب وكانوا اخواله قالوا صدق
ابن اختنا ووثبوا الى عبد المطلب فقالوا يا ابا الجارث انا لانسلم ابن
اختنا للذبح فاذبح من شئت من ولدك غيره . فقال انى نذرت نذراً وقد
خرج القدح ولا بد من ذبجه قالوا كلا لا يكون ذلك ابداً وغينا ذوروح

وانا لنفديه بجميع اموالنا من طارف وقاله وانشأ المغيرة بن عبد الله ابن عمرو بن مخزوم مرثجزا يقول .

يا عجباً من فعل عبد المطلب * وذبحه ابناً كتمثال الذهب
كلا وبيت الله مستورا لحجب * ما ذبح عبد الله فينا بالعب
فدون ما ينفى خطوب تضطرب *

ثم وثب السادات من قريش الى عبد المطلب فقالوا يا ابا الحارث ان هذا الذي عزمتم عليه لعظيم وانك ان ذبحت ابنك لم تنه بالعيش من بعده ولكن لا عليك انت على رأس امرك تثبت حتى نصير معك الى كاهنة بنى سعد فما امرتك من شئ فامتله . فقال عبد المطلب لكم ذلك وكانوا يرون الكهانة حقاً . ثم خرج في جماعة من بنى مخزوم بنحو الشام الى الكاهنة فلما دخلوا عليها اخبرها عبد المطلب بما عزم عليه من ذبح ولده وارثه يقول .

يا رب اتى فاعل لما ترد * ان شئت الهمت الصواب والرشد
باسائق الخير الى كل بلد * قد زدت في المال واكثرت العدد
فقلت الكاهنة انصرفوا عنى اليوم فانصرفوا وعادوا من النقد فقالت كم دية الرجل عنكم قالوا عشرة من الابل قالت فارجموا الى بلدكم وقدموا هذا الغلام الذي عزمتم على ذبحه وقدموا معه عشرة من الابل ثم اضربوا عليه وعلى الابل القداح فان خرج القدح على الابل فامحروها وان خرج على صاحبكم فزيدوا على الابل عشرة

عشرة حتى يرضى وبكم فانصرف القوم الى مكة واقبلوا عليه يقولون يا ابا الحارث ان لك في ابراهيم اسوة فقد علمت ما كان من عزمه في ذبح ابنه اسمعيل وانت سيد ولد اسمعيل فقدّم مالك دون ولدك . فلما اصبح عبد المطلب خذا بابنه عبدالله الى الذبح وقرب معه عشرة من الابل ثم دعا بامين القداح وجعل لابنه قدحا وقال اضرب ولا تبجل فخرج القدح على عبدالله فجعلها عشرين فضرب فخرج القدح على عبدالله فجعلها ثلاثين فضرب فخرج القدح على عبدالله فجعلها اربعين فضرب فخرج القدح على عبدالله فجعلها خمسين فضرب فخرج القدح على عبدالله فجعلها ستين فضرب فخرج القدح على عبدالله فجعلها سبعين فضرب فخرج القدح على عبدالله فجعلها ثمانين فضرب فخرج القدح على عبدالله فجعلها تسعين فضرب فخرج القدح على عبدالله فجعلها مائة وضرب فخرج القدح على الابل فكبر عبدالله وكبرت قريش وقالت يا ابا الحارث انه قد انهى رضاه ربك وقد نجا ابنك من الذبح فقال لا والله حتى تضرب عليه ثلاثا فضرب الثانية فخرج على الابل فضرب الثالثة فخرج على الابل فلم عبد المطلب انه قد انهى رضاه ربه في فداء ابنه فلما تجز يقول .

دعوت ربي مخلصا وجهرا * يارب لا تنهر بنى نحرا
وقاد بالمال تجددلى وغرا * اعطيك من كل سوام عشرا
حفاؤا ولا تثمت عيونا خزرا * بالواضع الوجه المفتى بدرا

فالحمد لله الاجل شكرا * فلست والبيت المغطى ستر
 مبدا لنعمة ربي ~~كفرا~~ * مادمت حيا وازور القبرا
 ثم قربت الابل وهي مائة من جلة ابل عبد المطلب فحمرت كلها فداء
 لعبد الله وتوكت في مواضعها لا يصد عنها احد يتابها من دب ودرج
 فحمرت السنة في الدية بمائة من الابل الى يومنا هذا وانصرف عبد
 المطلب بابنه عبد الله فرحافكان عبد الله يعرف بالذبيح . ولذلك قال
 النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انا ابن الذبيحين يعني اسمعيل ابن ابراهيم
 عليهما الصلوة والسلام واباه عبد الله بن عبد المطلب (ومنهم)
 من كان يقول الملائكة بنات الله سبحانه عما يقولون فالحقوا البنات
 به تعالى فهو عز وجل احق بهن . والى هؤلاء القوم وردهم يشير
 قوله تعالى ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون واذا بشر
 احدهم بالانثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم يتواري من القوم
 من سوء ما بشره ايمسكه على هون ام يدسه في التراب الاساء ما يحكمون .
 والله در التنزيل ما على شأنه . واظهر برهانه . فقد ابطال هذا المذهب
 الفاسد ، والاعتقاد الكاسد . بلفظ موجز اى ايجاز . ودليل واضح
 اقدم اهل الاحاد على الاعجاز . ففي التفسير ويجعلون لله البنات
 هم خزاعة وكنانة كانوا يقولون الملائكة بنات الله تعالى . وكانهم
 لجهلهم زعموا ثانياتها وبنوتها . وقال الامام اظن انهم اطلقوا عليها البنات
 لاستئاراها عن العيون كالنساء ولهذا لما كان قرص الشمس يجرى مجرى

المستتر عن العيون بسبب ضوئه الباهر . ونوره القاهر . اطلقوا عليه لفظ التأنيث . ولا يرد على ذلك ان الجن كذلك لانه لا يلزم في مثله الاطراد . وقيل اطلقوا عليها ذلك للاستتار مع كونها في محل لاتصل اليه الاغيار فهي كبنات الرجل اللاتي ينفار عليهن فيسكنهن في محل امين . ومكان مكين . والجن وان كانوا مستترين لكن لا على هذه الصورة . وهذا اولى بما ذكره الامام . واما عدم التوالد فلا يناسب ذلك . سبحانه تنزيهه وتقديسه له تعالى شأنه عن مضمون قولهم ذلك او تعجب من جراتهم على التفوه بمثل تلك العظيمة وهو في المعنى الاول حقيقة . وفي الثاني مجاز . ولهم ما يشتهون . بنى البنين . واذا بشر احدهم بالأنثى اى اخبر بولادتها . ظل وجهه مسوداً من الكآبة والحياء من الناس واسوداد الوجه كناية عن العبوس والغم والفكرة والنفرة التي لحقت بولادة الأنثى قيل اذا قوى الفرح انبسط روح القلب من داخله ووصل الى الاطراف لاسيما الى الوجه لما بين القلب والدماغ من التعلق الشديد فيرى الوجه مشرقاً متلاًئلاً واذا قوى الغم انحصر الروح الى باطن القلب ولم يبق له اثر قوى في ظاهر الوجه فيبرد ويتغير ويصفر ويسود ويظهر فيه اثر الارضية فنلوازم الفرح استتارة الوجه واشراقه ومن لوازم الغم والحزن اربداده واسوداده فلذلك كنى عن الفرح بالاستتارة وعن الغم بالاسوداد ولو قيل بالمجاز لم يبعد . وهو كظيم اى مملوء غيظاً واصل الكظم

مخرج النفس قال اخذ بكظمه اذا اخذ بمخرج نفسه ومنه كظم القبط
لاخفائه وحبسه عن الوصول الى مخرجه . والظاهر ان ذلك القبط
على المرأة حيث ولدت انثى ولم تلد ذكراً . ويؤيده ما روى الاصمعي ان
امراًء ولدت بنتاً سمّتها الذلفاء فهجروا زوجها فانشدت .

مالابي الذلفاء لا يأتينا * يظل في البيت الذي يلينا

يجرد ان لانلد البنينا * وانما ناخذ ما يعطينا

يتوارى من القوم يستخفى من قومه . من سوء ما بشره عرفاً وهو الاثني
والتميز عنها بما لا سقاطها بزعمهم عن درجة العقلاء . ويروى ان
بعض الجاهلية يتوارى في حال الطلق فان اخبر بذكر ابيج اوباشي
حزن وبقي متوارياً اياما يدبر فيها ما يصنع . ايمسكه ايتركه ويرببه . على
هون اى ذل . ام يدسه اى يخفيه . في التراب والمراد يثده ويدفنه حياً
حتى يموت والى هذا ذهب السدي وقناة وابن جريج وغيرهم . وقيل
المراد اهلاكه سواء كان بالدفن حياً ام بامر آخر فقد كان بعضهم
ياقى الاثني من شاق روى ان رجلاً قال يا رسول الله والذى بمثك
بالحق ما جدد حلاوة الاسلام منذ اسلمت وقد كانت لى في الجاهلية بنت
واجمرت امرأتى ان تزنيها واخرجتها فلما انتهت الى واد بعيد القعر
القيتها فقالت يا بئس قتلتي فكلما ذكرت قولها لم ينفعنى شئ فقال صلى
الله تعالى عليه وسلم ما في الجاهلية فقد هدمه الاسلام وما في الاسلام
يهدمه الاستغفار وكان بعضهم يفرقها وبعضهم يذبجها الى غير ذلك

ولما كان الكل امانة تفضى الى الدفن في التراب قيل ام يدسه في التراب .
وقيل المراد اخفاؤه عن الناس حتى لا يعرف كالمسدوس في التراب .
الا ساء ما يحكمون حيث يجعلون لمن تنزه عن الصاحبة والولد ما هذا
شأنه عندهم والحال انهم يتعاشون عنه ويختارون لانفسهم البنين
فمدار الخطاء جعلهم ذلك لله تعالى شأنه مع آباءهم اياه لاجعلهم البنين
لانفسهم ولا عدم جعلهم له سبحانه وجوز ان يكون مداره التمسك
كقوله تعالى تلك اذا قسمة ضيزى . وقال ابن عطية هذا استباح منه
تعالى شأنه لسوء فعلهم وحكمهم في بناتهم بالامساك على هون او الؤامع
ان رزق الجميع على الله تعالى فكأنه قيل الاساء ما يحكمون في بناتهم وهو
خلاف الظاهر جداً . وروى الاول عن السدى وعليه الجمهور والاية
ظاهرة في ذم من يحزن اذا بشر بالأنثى حيث اخبرت ان ذلك فعل
الكفرة . وقد اخرج ابن جرير وغيره عن قتادة انه قال في قوله سبحانه
واذا بشر احدكم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم . هذا صنيع
مشركي العرب اخبركم الله تعالى بحبه فاما المؤمن فهو حقيق ان يرضى
بما قسم الله تعالى له وقضاء الله تعالى خير من قضاء المرء لنفسه . ولعمري
ما ندرى اى خير لرب جارية خير لاهلها من غلام وانما اخبركم
الله عز وجل بصنيعهم لتجنبوه ولتنبهوا عنه (والحاصل) ان هذا
الفعل الشنيع على اختلاف انواعه قد ابطلته الآيات القرآنية .
والاحاديث النبوية . وابعان النصوص الواردة في ذلك قوله سبحانه واذا

الموودة سئلت باى ذنب قتلت حيث دل على ان السؤال انما توجه اليها لاطهار كمال النفيظ على قاتلها حتى كأنه لا يستحق ان يخاطب ويسأل عن ذلك وفيه تبيكت لقاتلها وتوبخ له شديد بصرف الخطاب عنه واسقاطه عن درجة الاعتبار فان المجنى عليه اذا سئل بمحضر الجاني ونسبت اليه الجناية دون الجاني كان ذلك بمثابة اللجاني على التفكير في حال نفسه وحال المجنى عليه فيرى برائة ساحته وانه هو المستحق للصاب والعقاب وهذا نوع من الاستدراج واقع على طريق التمريض كما في قوله تعالى أنت قلت للناس اتخذوني وامى الهين من دون الله. وهذه الطريقة افضل في ظهور جناية القاتل والزام الحجمة عليه. وعند من الواد العزل. فقد اخرج الامام احمد ومسلم وابو داود وغيرهم انه سئل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن العزل فقال ذلك الواد الحق وفي حديث آخر تلك الموودة الصغرى. وفيه تفصيل محله كتب الفقه والتفسير. ومن الايات الواردة في هذا الباب قوله تعالى وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركاؤهم ليردوهم وليلبسوا عليهم دينهم ولو شاء الله ما فعلوه فذرهم وما يفترون. ومنها قوله عز وجل قد خسر الذين قتلوا اولادهم سفهاً بغير علم وحرموا ما رزقهم الله افتراء على الله قدضلوا وما كانوا مهتدين. الى غير ذلك مما يطول ذكره. وهكذا الاحاديث الصحيحة الواردة في ابطال هذا العمل وشهرتها تبقى عن ذكرها وايرادها في هذا المحل.

(ومن مذاهب العرب في الجاهلية الميسر)

الميسر القمار وهو مصدر ميمي كالموعد والمرجع من يسر
يسر يقال يسره اذا قرته . واشتقاقه اما من اليسر لانه اخذ مال
الرجل يسر وسهولة من غير كد ولا تعب . او من اليسار لانه سلب
يساره . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنه كان الرجل في الجاهلية
يخطر على اهله وماله . قال الشاعر .

اقول لهم بالشعب اذيسروني * الم تعلموا اني ابن فارس زهدم
اى يفعلون بي مايفعل الياسرون بالميسور . وقيل من يسروا الشيء اذا
اقتسموه وسمى المقامر ياسراً لانه بسبب ذلك الفعل يحجز لحلم الجزون .
وقال الواحدى من يسر الشيء اذا وجب والياسر الواجب بسبب
القدح . وكان الميسر من مفاخر العرب لانهم كانوا يفعلونه في ايام الشدة
وعدم اللبن وايام الشتاء . قال شاعرهم .

واذا تعذرت السواعد والتوت * جال المفدى وسطها المضبوع
اغلى به رخو الازار معذل * فقدا يمار له دم مسفوح
السواعد مجارى اللبن في الضرع . يقول اذا تعذر اللبن جال المفدى
يعنى القدح والمضبوح الذى ضج وهو اثر النار لانه يقوم بالنار .
واغلى به من الغلاء اى اخذ به اى بالقدح سهاما كثيرة لكثرة فوزه
ولذلك سمي المفدى لما يتكرر له من الفوز . ومعذل اى يعذل كثيراً
على الاتفاق فقدا يعنى القدح يمار له دم الناقة التى قامر عليها . وقال

ليد بن ربيعة في معلقته الشهيرة يفخر بلبب الميسر ونجاحه فيه على غيره وكرمه .

وجزور ايسار دعوت لحفها * بمفالق متشابه اجسامها
ادعو بهن لعافر او مطلق * بذلت لجيران الجميع لحامها
فالضيف والجار الجنب كأنما * هبطا تبالة مخصباً اعضامها
الايسار جمع يسر وهو صاحب الميسر والمفالق سهام الميسر سميت
بها لانها بها يفتلق الخطر وهو السبق الذي يراهن عليه من قولهم
غلق الرهن يفتلق غلقاً اذا لم يوجد له تخلص وفكاك . يقول ورب
جزور اصحاب ميسر دعوت ندمائى لنحرها وعقرها بازالام متشابهة
الاجرام وسهام الميسر يشبه بعضها بعضاً حيث جعلت على قدر
واحد . وتحرير المعنى رب جزور اصحاب ميسر كانت تصلح لتقامر
الايسار عليها دعوت ندمائى لهلاكها اى لنحرها بسهام متشابهة . قال
الائمة يفخر بنحره اياها من صلب ماله لا من كسب قاره والايات التى
بعده تدل عليه وانما اراد السهام ليقرع بها بين ابله اياها بنحر
لندمائى . ومعنى البيت الثانى انه يقول ادعو بالقдах نحر ناقة عافر
او ناقة مطلق تبذل لحومها لجميع الجيران اى انما اطلب القдах
لانحر مثل هاتين وذكر العافر لانها اسمن وذكر المطلق لانها انفس .
ومعنى البيت الثالث ان الاضياف والجيران القرياء عندي كأنهم نازلون
وادى تبالة وهو من اخصب اودية اليمن في حال كثرة اماكنه المطمئنة

شبه ضيفه وجاره في الحصب والسعة بنازل هذا الوادي في أيام الربيع
وقال عمرو بن قتيبة صاحب امرئ القيس .

يودل ما قومي على ان تركهم * سليى اذا هبت شمال وريحها
اذا انجم امسى مغرب الشمس رائباً * ولم يك برق في السماء يلجها
وغاب شعاع الشمس في غير جلبة * ولا هبوة الا وشيكاً مصوحها
وهاج غمام مقشعر مكانه * نقيلة نعل بان منها سريحها
اذا عدم المحلوب طادت عليهم * قدود كثير في القدور قدحها
ينور اليها كل ضيف وجانب * كما رد دهداء القلاص لضيئها
بايديهم مقرومة ومفالق * يعود بارزاق البباد منيحها
قوله يودل الخ يريد يودل ياسليى وما زآدّة على انك تركهم وفارقهم
وسليى امرأته وكانت ارادت منه فراق قومه ورآبياً اى مرتفعاً
وانجم النزيا واشد البرد عند طلوع النزيا اول الليل ويلجها يظهرها
ويضيئها والجلبة السحابة وكذلك الجلبب والوشيك السريع والمصوح
الذهاب والهبوة الغبرة ومقشعر لاماء فيه والنقيلة النعل البالية
من النعال التى ينعل بها الابل اذا حفيت وجمها نقال والسريع
السيور التى تشد بها النعل الواحد سريحة والقديح المعروف والجانب
الاجنبى الغريب والهداء صفار الابل سميت بذلك لان الابل
اذا وودت الماء وهددها ودحرجتها والنضج الحوض والمقرومة
ينى القداح بها علامات وليس النضج هنا القدح الذى لاسهم له على

ماسيحي وانما المنيع ههنا الممنوح منها المعطى وهو القدح الفائر ويجوز ان يعود الهاء في منيعها على العباد ويكون المنيع بمعنى الفاعل اى تمنعهم هذه القداح ما اصابوه من قرها . وقال شاعر آخر وهو ابن مقبل .
 يا بيت آل هشام هل علمت اذا * امشى المراضيع فى اعناقها خضع
 انى اتم ايسارى بذى اود * من فرع شهاط ضاح ليطة قرع
 يحدو قتاله بيض غطارفة * شم الانوف مغالبق الضحى خلع
 اولو الوفاء ولو ادا قداحهم * ولا يزال لهم من لحمها قنع .
 قوله بذى اود يعنى القدح واذا كان ذا اود كان اسرع لخروجه وشهاط
 ارض وضاح ليطة ظاهر جلده وما نحى منه للشمس اى برز والقتائل
 الاشياء وهذا قتل هذا اى شبهه والجمع اقاتل . ويقال ايضا فلان قتل
 فلان اى عدوه فقول ابن مقبل يحدو قتاله اى قاتل قدسى ومغالبق
 الضحى اى يفلقون الرهن والحطير وخلع معناه يسلبون الرجال بالقمار
 ويخلمونها . واولو الوفاء اى يؤدون ما يلزمهم وقاؤه ولو لم يبق الا
 قداحهم لادوها . والقنع الزيادة والكثرة ويقال هو ذوقع اى كثير
 المال جواد . وقال آخر وقد مدح قوما ببايات منها قوله .
 اعداء كوم الذرى ترغوا اجنتها * عند المجازر بين الحى والحجر
 لا يفرحون اذا ما فاز فازهم * ولا يضيق عليهم ازمة العسر
 هم الخضارم والايصار ان دبوا * اذلا تحيل قداحا راحتا يسر
 الكوم جمع كوما وهى الناقة العظيمة السنام وهم اعداؤها لانهم

ينحرونها يعني انها تنحروا وهي حوامل فيخرج الجنين حياً يرغو . وقوله
لايفرحون الخ . يقول اذا فازوا لم يفرحوا بذلك ولا يبطرهم الفوز
ومنه قول الله عز وجل ان الله لا يحب الفرجين والازبة الشدة
اى لا يبالون بالفرم وان كانوا معسرين والحضارم الاستحياء والواحد
خضرم واصل الخضرم البحر . وقال الاعشى .

وجزور ايسار جزرت الى التدى * ونياط مقفرة اخاف ضلالها
والشعر الذى فيه تفاخرهم بالميسر وتمدحهم لا يمكن استيعابه فى مثل
هذا المقام (وصفة الميسر) ان يجتمع الفتيان منهم وذوو اليسار
ويشترون جزوراً بما بلغت ويدعون الجزار ويسمونه القدار على
وزن مام فيعمرها ويجعلها عشرة اجزاء فاذا قسمت الجزور على ما تقدم
حضر الايسار وهم القوم المجتمعون على الميسر وواحدهم يسروجي
بالقداح وهي عيدان من نبع قد نحتت وملست وجعلت سواء فى الطول
والنبع شجر للقسى وللسهام ينبت فى قلة الجبل والنابت منه فى السفح
اى اصل الجبل يقال له الشريان وفى الحضيض اى القرار فى الارض
وهو المظلم منها يقال له الشوخط وقولهم لواقترح بالنبع لاورى
ناراً مثل فى جودة الرأى . وكما يقال لها القداح يقال لها الازلام
والاقلام . وهي عشرة الفذ والتوأم والرقب والحاس والناس
والمسبل والمعلب والنبيج والسفيج والوغد . وقد نظم اسمائها جمع من اعيان
ائمة اهل الادب منهم الامام ابو الحسن على بن محمد الهمداني فقال .

يلي الفذ منها توأم ثم بعده * رقيب وحلس بعده ثم نافس
ومسبلها ثم المعلى فهذه الـ * سهام التي دارت عليها المجالس
وقد نظمها الشيخ ابن الحاجب على ترتيب انصائها ايضاً فقال .
هي فذ وتوأم ورقيب * ثم حلس ونافس ثم مسبل
والمعلى والوغد ثم منيع * وسفيج هذي الثلاثة تهمل
ولكل مما سواها نصيب * ضعفه ان عددت اول اول
« ونظمها بعضهم ايضاً فقال »

كل سهام الياسرين عشرة * فاودعوها صحفاً منشرة
لها فروض ولها نصيب * الفذ والتوأم والرقيب
والحلس يتلوهم ثم النافس * وبعده مسبلهن السادن
ثم المعلى كاسمه المعلى * صاحبه في الياسرين الاعلى
والوغد والسفيج والمنيع * غفل فما فيما يرى المنيع

فللاول وهو الفذ سهم ان فاز وفوزه خروجه وعليه غرم سهم
انخاب اى لم يخرج وكذلك باقيا على الترتيب فيما له وعليه الى المعلى
وهو السابع له سبعة وعليه سبعة يفرض في كل سهم منها بحسب ماله
وعليه حز . وتكثر هذه السهام بثلاثة اخراجات ليس فيها حوز
ولا لها علامات ليكون ذلك انقضى للثمة وابعده من المحابة وهي المنيع
والسفيج والوغد . فاذا حضرت القداح وحضر الايسار اخذ كل منهم
من القداح على قدره وقدرته وطاقته ورياسته فمنهم من لا يبلغ حاله

أكثر من الفذ فاخذه له فان خاب غرم سهماً ورأى ذلك سهلاً . وان
 فاز اخذ سهماً ورأى ذلك كافياً . ومنهم من يأخذ المولى ولا يبالي
 بالغرم ان خاب وينال النصيب الاوفر ان فاز . ومنهم من يأخذ المولى
 وسهماً ان لم يحضر من يتم السهام فيأخذ ما فضل من القداح ويقول
 للايسار قد تمتكم . وفي ذلك يقول متم بن نويرة في اخيه مالك .
 اذا حضر القوم القداح واوقدت * اهم نار ايسار كنى من تفججا
 يقول من تضجج من القيان ولم يأخذ مابق اخذ هو مابق حتى يتمهم
 والتضجج الكاسل والاعراض عن العمل . وقال الفنوى .

اذا شهد الايسار او غاب بعضهم * كنى الحى وضاح الجين ارب
 وتسمى القداح مغالتي لانها تعلق الرهن اذا ضربوا بها على ماسبق
 (والجزية) التى قسمها القدارى ان يجعل الكتفين جزئين كل واحد
 منهما جزء والصدر جزءاً وهو الزور . وقال فى القاموس الزور وسط
 الصدر او ما ارتفع منه الى الكتفين او ملتقى اطراف عظام الصدر .
 والضدان جزآن ويقال لهما ابنا ملاط . والكاهل جزء وهو ابن
 مخدش . وفى القاموس هو كئيب ومحدث كاهل البعير . والمخاء وهو
 ما بين السنام الى العجز جزء والعجز جزء . والفخذان كل واحد منهما
 جزء ويزاد على الفخذين خرزات الضق والطفاطف وهى جمع طفطة
 ويكسر الحاصرة او اطراف الجنب المتصلة بالاضلاع او كل لحم مضطرب
 او الرخص من مراق البطن وهو الشئ الناعم . ثم يقسم على الاجزاء

المشرة ما فضل من الجنيين والسنام والكبد ومن قطع اللحم حتى تستوى
 فاذا استوت الاجزاء المشرة كلها بقي العظم الذي لا يصلح ان يكون
 على واحد من الاجزاء . فان شاء الجزار اخذه والا كان لاهل الفاقة
 والفقر من المشرة ولا يأخذه احد من الايسار لان ذلك عندهم
 عيب وطار . ويسمى ذلك العظم الريم . قال في الصحاح الريم عظم
 يبقى بعد ما يقسم الجزور . وانشد ابن السكيت .

وكنتم كعظم الريم لم يدرك جزر * على اى بدأى مقسم اللحم يوضع
 البدء والبدأة النصيب من الجزور والجمع ابداء وبدوء مثل جفن
 واجفان وجفون . قال طرفة بن العبد .

وهم ايسار لقمان اذا * اغلت الشوة ابداء الجزور
 وغير يعقوب يروى بدل يوضع يحمل . وقال ابن الاعراب الريم القبر وقال
 اذا مت فاعتادى القبور وسلمى * على الريم اسقيت النمام الغواصيا
 وابو العلاء ايضاً فسر الريم في هذا البيت بالقبر . واظن انه اراد
 الشاهر العظم الباقي من الجسد مجازاً . وبه قال ابو الحسن على ابن
 احمد السخاوى . ثم يبقى الرأس والقوائم يأخذها الجزار في اجرة
 وتسمى الثنيا وتسمى الجزارة ايضاً . ثم اتسموا في ذلك فسموا الرأس
 والقوائم جزارة قال ذو الرمة من قصيدة تسمى المذبة في وصف نمامة .
 شخت الجزارة مثل البيت سائر * من المسوح خذب شوقب خشب
 وقد ذكر كثير من ابيات هذه القصيدة في كتاب مناهج الفكر . ومبايع

العبر. وهو على اقسام قسم منه في الطبايع الحيوانية. والايات في مجت
 الثعامة. اى ان الظليم المذكور هو دقيق القوآم وجسمه كثير
 الشعر كيت الاعراب وهو اسود كالسح وهو البلاس والحدب
 الضخم والشوقب الطويل والحنشب الجافى. فاذا اخذ كل
 واحد من الايسار قدحه دفعوا جميعها الى رجل ويسمونه الحرضة.
 قال في الصحاح وهو الذى يضرب للايسار بالقداح ولا يكون الا
 ساقطاً برما. وفسر في القاموس انه امين المقامرین. ومن شأنه
 المعروف له انه لما كل لحماً قطب ثمن انما يأكله عند غيره او يهدى له
 الايسار. وكانوا اكثر ما يجتمعون على الميسر بالليل ويوقدون ناراً
 لذلك ثم يؤخذ ثوب شديد البياض يلف على يد الحرضة ويسمى ذلك
 الثوب المحول وانما يجعل ذلك الثوب على يده ليفشى بصره فلا يعرف
 قدح زيد دون عمرو وهذا بعد ان يلف كفه بقطعة من جراب لئلا يجد
 مس قدح يكون له مع صاحبه محاباة فاذا اخذ القداح لم ينظر اليها وبعضهم
 يقول يجعلها في الربابة وهى خريطة ويجلس خلفه آخرو يسمى الرقيب
 ويسمى ايضاً رابى الضرباء يقعد خلف ضارب قداح الميسر يرتب
 لهم فيما يخرج من القداح فيخبرهم به ويعتمدون على قوله فيه وهو
 مأخوذ من رينة القوم وهو طليعهم. والضرباء جمع ضريب ككريم
 وكرماء وهو الذى يضرب بالقداح وهو الموكل بها ويقال له الضارب
 ايضاً. ثم يجلس الايسار حوله دائرين به. ثم فيض بالقداح فاذا نشر

اي ارتفع منها قدح استسله الحرضة من غير ان ينظر اليه ثم ناوله الرقيب فينظر الرقيب لمن هو فيدفعه الى صاحبه فيأخذ من اجزاء الجزور على قدر نصيب القدح منها وذلك هو الفوز . فان شاء بعد ذلك امسك . وان شاء اعاد السهم على خطار آخر وهو جمع خطر وجمع الجمع خطر وهو السبق يراهن عليه وهو ما يوضع بين اهل السباق جمعه اسباق واعادة السهم تسمى التثنية وهو مراد النابغة في قوله اني اتمم ايسارى وامتهم * متى الايادي واكسوا الجفنة الادما قال ابو عبيد متى الايادي هي الانصاء التي كانت تفضل من الجزور في الميسر فكان الرجل الجواد يشتريها فيعطيا . وقال ابو عمرو متى الايادي ان يأخذ القسم مرة بعد مرة . وانشد بيت النابغة وهذا هو المعول عليه . فان خرج الفذ اخذ صاحبه نصيبه وله جزء واحد كما تقدم ثم ضربوا بالقدح الباقية على التسعة الاجزاء الباقية . وان خرج التوأم اخذ صاحبه جزئين وقعد ان شاء وضربوا بباقي القدح على السبعة الاجزاء الباقية فان خرج المعلى اخذ صاحبه الاجزاء السبعة التي بقيت . ووقع القرم اعنى ثمن الجزور على من لم يخرج سهمه وهم اربعة اصحاب الرقيب والحلس والنافس والمسبل . ولجملة هذه القداح ثمانية عشر سهماً فيجزأ الثمن على ثمانية عشر جزءاً ويلزم كل صاحب قدح من هذه القداح مثل ما كان نصيبه من اللحم لو فاز قدحه . فان لم يخرج الفذ ولا التوأم وخرج الرقيب اخذ

صاحبه ثلاثة اجزاء . ثم ضربوا ثانية فخرج المولى اخذ صاحبه السبعة
الاجزاء الباقية وهى ثمة الجزور وكانت القرامة على من لم يخرج
قدحه وهم اصحاب القداح الخمسة التى خابت وهى الفذ والتوأم والجلس
والنافس والمسبل ومجموع سهامها ثمانية عشر . فان خرج المولى اخذ
صاحبه سبعة اجزاء الجزور واحتاجوا الى نحر جزور اخرى لان
فى القداح التى خابت المسبل وله ستة اجزاء . ولم يبق من اللحم الا
ثلاثة اجزاء ومن خاب قدحه فى الجزور الاولى لم يأكل منها شيئاً
وذلك عندهم قبيح يعاب . فاذا نحدروا الجزور الثانية وضربوا عليها
بالقداح فخرج المسبل اخذ صاحبه ستة اجزاء منها الثلاثة التى بقيت
من الجزور الاولى ولزمه الغرم فى الجزور الاولى ولم يلزمه فى الثانية
شئ لان قدحه قد قاز فيها وصار غرم الجزور الثانية على من لم يخرج
قدحه على ماسبق من الحساب . وبقى من الجزور الثانية سبعة اجزاء
يضرب عليها القداح من بقى . فان خرج النافس اخذ صاحبه خمسة
اجزاء ولم يفرم من ثمن الجزور الثانية شيئاً ولزمه الغرم فى الاولى
وبقى جزآن من اللحم وقد بقى من القداح المجلس وله اربعة اجزاء
فاحتاجوا الى نحر اخرى لتتم الاجزاء الاربعة ولا يأكل من خاب
فى الجزور الثانية منها شيئاً فان نحدروا الجزور الثالثة وقاز المجلس
اخذ صاحبه اربعة اجزاء منها جزآن من الثانية وجزآن من الثالثة
ولم يفرم من ثمن الجزور الثانية شيئاً لانه قد قاز وكان ثمنها على من خاب

قدحه وبقي من الجزور الثالثة ثمانية اجزاء فيضرب عليها بالقдах
من بقي حتى تخرج قداهم موافقة لاجزاء الجزور . فان كانت اجزاء
اللحم موافقة لاجزاء القдах لم يحتاجوا الى تحريش فان اعاد من فاز
قدحه مرة ثانية فخاب غرم من ثمن الجزور التي خاب قدحه فيها
على هذا الحساب . فان فضل من اجزاء اللحم شئ وقد خرجت
القдах كلها كانت تلك الفاضلة لاهل الوبد من المشيرة . وهم اهل
الضعف وسوء الحال وشدة العيش . ويقال رجل وبداى سى الحال
ويستوى في الوصف به الواحد والجمع كما تقول رجل عدل ويجمع
على اوباد كما يقال عدل وعدول . ومنه قول عمرو بن عداء الهكلي
سى عقالا فلم يترك لنا سبدا * فكيف لو قدسى عمرو عقالين
لاصح الحى اوباداً ولم يجدوا * عند التفرق في الهيجا جالين
انشدهما ابو عبيد القاسم بن سلام البغدادي في امثاله وقال استعمل
معاوية ابن ابى سفيان ابن اخيه عمرو بن عتبة ابن ابى سفيان على
صدقات كلب فاعتدى عليهم . فقال عمرو بن العداء هذا الشر .
وسى في الموضعين من سى الرجل على الصدقة اى الزكاة يسى سباً
عمل في اربابها . وعقالا وعقالين منصوبان على الظرف اراد مدة
عقال ومدة عقالين والعقال صدقة عام . والسبد يفتحين الشر والوبر
قال ابن السيد في شرح ادب الكاتب اذا قيل ماله سبد ولا لبدهناه
ماله ذو سبد وهى الابل والمعز ولا ذولبد وهى الغنم . ثم كثر ذلك

حتى صار مثلاً مضروباً للغمر قليل لكل من لا مال له اى شئ كان يقول تولى هذا الرجل علينا سنة فى اخذ الزكاة . منا فلم يترك لنا شيئاً لظلمه ايانا فلو تولى سنتين علينا على اى حال كنا نكون . وقوله لاصبح الحى الحى القليلة والاوباد جمع وبد بفتحين . قال الجوهرى الوبد بالتحريك شدة العيش وسوء الحال مصدر يوصف به فيستوى فيه الواحد والجمع ثم يجمع فيقال اوباد كما يقال عدل وعدول على توهم النعت الصحيح وانشد البيت . وقال ابن برى الوجه ان يكون جمع وبد وهو السبي الحال كمخذ وافخاذ ونى الجمال لانه جعلها صنفين صنفاً لترحلهم يحملون عابها ائقالمهم وصنفاً لحرهم يركبونه اذا جنبوا خيلهم . وقد افرد ابن قتيبة للميسر كتابا بين فيه مذاهب العرب بياناً شافياً ولم تكن نسخته عندي وما ذكرته كاف فى المقصود وقد خلا عن مثله كثير من الكتب والله تعالى الحمد على ذلك (وقد حرمة الشريعة الاسلامية وابطلته) وفى حكم ذلك جميع انواع القمار من النرد والشطرنج وغيرها حتى ادخلوا فيه لعب الصبيان بالجوز والكماب والفرعة فى غير القسمة وجميع انواع المخاطرة والرهان وعن ابن سيرين كل شئ فيه خطر فهو من الميسر . وفى ذلك ورد قوله تعالى يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس واتمهما اكبر من نفعهما . فنافع الميسر ان اهل الزوة والاجواد من العرب كانوا فى شدة البرد وكاب الزمان يسرون اى يتقاسرون

بالقداح فاذا قر احدهم جمل اجزاء الجزور لذوى الحاجة واهل
المسكنة واستراثر اللبس وعاشوا . وكانت العرب تمدح من يأخذ القداح
وتعيب من لا ييسر وتسميه البرم . قال معمر بن نورة يرثى اخاه مالكا
ولا برما تهدي النساء لمرسه * اذا القشع من برد الشتاء تقهقعا
(واما مفسده) مكثيرة منها ان فيه اكل الاموال بالباطل وانه يدعو
كثيراً من المقامرين الى السرقة وتلف النفس واضاعة العيال وارتكاب
الامور القبيحة والردائل الشنيعة والعداوة الكائنة والظاهرة وهذا
امر مشاهد لا ينكره الا من اعماه الله تعالى واصمه . وفي كتاب فتح
البارى والحكمة في تحريم الميسر ما فيه من المخاطرة بالمال والتعرض
للفقر واستحلاب العداوات المفضية الى سفك الدماء وهتك الحرم
 وغير ذلك من المفساد التي لا يقابلها ما يترتب على الميسر من المنفعة
كصير الشيء الى الانسان من غير تعب ولاكد وما يحصل من السرور
والارباحية عند ان يصير له منها سهم صالح . وقد ذكر الله سبحانه
في آية اخرى ما فيه من المفساد الدنيوية والدينية اما الدنيوية فما يوقعه
الشیطان في البين من العداوة والبغضاء فقد يقامر الرجل حتى لا يبقى
له شيء وتنتهي به المقامرة الى ان يقامر بولده واهله على ما سبق
فيؤدى به ذلك الى ان يصير اعدى الاعداء لمن قره وغابه . واما
المفساد الدينية فهي الصدع عن ذكر الله وعن الصلوة وغير ذلك من افعال
الخير . فان الميسر ان كان اللاعب به غالباً انشرجت نفسه ومنعه

حب القلب والقهر والكسب عما ذكر . وان كان مغلوبا حصل له من الانقباض والقهر ما يحته على الاحتيال لان بصير غالباً فلا يكاد يخطر بقله غير ذلك . وقد شاهدنا كثيراً ممن يلعب بالنرد والشطرنج ونحوها يجرى بينهم من اللجاج والحلف الكاذب والغفلة عن الله تعالى وغير ذلك من الامور المنكرة ما يخل بالروية ويزرى بذوى العقول السليمة ومن عوفى من ذلك فليحمد مولاه . ومن ابتلى به فليسال من الطافه سبحانه ان ينجيه من بلواه .

(ومن مذاهيم المشهورة الاستقسام بالازلام)

كانت العرب في الجاهلية اذا ارادوا سفر أو تجارة ارنكاها واختلفوا في نسب او امر قتل او تحمل عقل او غير ذلك من الامور العظيمة جاؤا الى هبل وهو اعظم صنم لقريش بمكة وكان في الكعبة ومعه مائة درهم فاعطوها صاحب القداح حتى يحيلها لهم وكانت ازلهم سبعة قداح محفوظة عند سادن الكعبة وخادمها وهي مستوية في المقدار عليها اعلام وكتابة قد كتب على واحد منها امرنى ربى وعلى واحد منها انى ربى وعلى واحد منكم وعلى واحد من غيركم وعلى واحد ملصق وعلى واحد العقل وواحد غفل اى ليس عليه شىء فاذا ارادوا الوقوف على مستقبل الامر الذى تصدوا له ومعرفة عاقبه اخبر هو ام شر استقسم لهم امين القداح بقدحى الامر والتهى فان خرج قدح الامر اثمروا وباشروا فيما تصدوا له من حرب او سفر او زواج او ختان او بناء

او نحو ذلك مما يتفق لهم وان خرج قدح التمر اخروا ذلك العمل الى سنة فاذا انقضت اعادوا الاستقسام مرة اخرى . و يروى ان هذين القدحين قد كتب على احدهما نعم وعلى الاخر لا . فاذا ظهر للمجمل قدح نعم مضوا فيما قصدوه من العمل واذا ظهر قدح لا توقفوا سنة على ما سبق من البيان . والمقصود من الروايتين واحد . واذا وقعت منازعة في نسب احد منهم استقسم لهم امين القدح بالازلام الموسومة بئكم ومن غيركم وما صدق فان ظهر منكم امرتوا ذلك الرجل الذي اشتهبوا في نسبه وتنازعوا في امره واحترموه غاية الاحترام وان ظهر من غيركم نفروا عنه وتجنبوه وان ظهر ملصق بقي ذلك الرجل مجهول النسب عندهم على ما كان عليه قبل فظهر من هذه الازلام وجب العمل بموجب ما ظهر فيه واعتمدوا عليه كل الاعتماد . واذا تنازعوا في العقل وهي دية المقتول بان اشتهب عليهم القاتل احضروا من اتهم بالقتل بالقدحين الموسومين بالعقل والفعل واستقسم لهم الامين فن خرج عليه العقل فحمل الدية وان خرج الفعل اجلوا ثانياً حتى يخرج المكتوب عليه . وحكى ابو فرج الاصماني انهم كانوا يستقسمون عند ذى الحاضرة ايضاً وان امراً القيس لما خرج يطلب بشار ابيه استقسم عنده فخرج له ما يكره فشب الصنم ورماه بالحجارة . وانشد .

لو كنت اذا الحاص الموتورا * لم تنه عن قتل المداة زورا

قال فلم يستقسم عنده احد بعد حتى جاء الاسلام . والذي تحصل

من كلام اهل النقل الثقة ان الازلام كانت عند العرب على ثلاثة انحاء
احدها قداح الميسر العشرة وقد سبق تفصيلها على الوجه الاكل.
وثانيها لكل احد وهى ثلاثة على احدها مكتوب افعل وعلى الثانى
لا تفعل والثالث غفل . وقال الفراء كان على احدها امرنى ربى
وعلى الثانى نهانى ربى وعلى الثالث غفل . فاذا اراد احدهم الامر
جعلها فى خريطة وهى الربابة وادخل يده فيها واخرج واحداً فان
طلع الامر فعل او انتهى ترك او الغفل اعاد . وثالثها للاحكام وهى
التي عند الكعبة ذكر ابن اسحق ان اعظم اصنام قريش كان هبل
وكان فى جوف الكعبة يحاكمون عنده فيما اشكل عليهم فما خرج منها
رجعوا اليه . وكان عند كل كاهن وحاكم للعرب مثل ذلك وكانت
سبعة مكتوب عليها ماسبق . ومعنى الاستقسام طلب معرفة ما قسم
لهم دون ما لم يقسم بالازلام . وقد حرمه الله تعالى فى جملة ما حرم
فقال عز اسمه حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما اهل لغير
الله به والمنخفة والموقودة والمرتدية والنطيحة وما اكل السبع الا
ما ذكيت وما ذبح على النصب وان تستقسموا بالازلام ذلكم فسق
(واستشكل) تحريم ما ذكر بانه من جملة التفاضل وقد كان النبي صلى الله
تعالى عليه وسلم يحب المال (واجب) بانه كان استشارة مع الاصنام
واستعانة منهم كما يشير الى ذلك ما روى عن ابن عباس رضى الله
تعالى عنه انهم اذا ارادوا ذلك اتوا بيت اصنامهم وفعلوا ما فعلوا

فلهذا صار حراما . وبعض العلماء يقول ان سبب تحريم الاستقسام بالالزام انه دخول في علم الغيب وضلال باعتقاد ان ذلك طريق اليه واقتراء على الله تعالى ان اريد بربي في قولهم امرني ربي الله وجهالة وشرك ان اريد به الصنم . قال الجدي في تفسيره ناقلا عن كتاب الاحكام للجصاص ان الآية تدل على بطلان القرعة في عتق العبيد لانها في معنى ذلك بعينه اذ كان فيها اثبات ما اخرجته القرعة من غير استحقاق كما اذا اعتق احد عبيده عند موته على ما بين في الفقه . ولا يرد ان القرعة قد جازت في قسمة الغنائم مثلا وفي اخراج النساء . لانا نقول انها فيما ذكر لتطليب النفوس والبراءة من التهمة في ايثار البعض ولو اصطلموا على ذلك جاز من غير قرعة . واما الحرية الواقعة على واحد من العبيد فيما نحن فيه فغير جائز نقلها عنه الى غيره وفي استعمال القرعة النقل وخالف الشافعي في ذلك فجوز القرعة في العتق كما جوزها في غيره وظواهر الادلة معه وتحقيق ذلك في موضعه . قال والحق عندي ان الاستقسام الذي كان يفعله اهل الجاهلية حرام بلا شبهة كما هو نص الكتاب وان حرمة ناشئة من سوء الاعتقاد وانه لا يخلو عن تشاؤم وليس بتفاوت محض وان مثل ذلك ليس من الدخول في علم الغيب اصلا بل هو من باب الدخول في الظن انتهى ما هو المقصود من كلامه . ولا بن اقيم كتاب سماء الطرق الحكمية ذكر فيه القرعة وجعلها احد طرق الاحكام الشرعية واستدل على ذلك بقوله تعالى ذلك من انباء

الغيب نوحيه اليك وما كنت لديهم اذ يلقون اقلامهم ايهم يكفل
 مريم وما كنت لديهم اذ يختصمون. قال روى عن قتادة كانت مريم
 عليها السلام ابنة امامهم وسيدهم فتشاح عليها بنو اسرائيل فافترعوا
 عليها بسهامهم ايهم يكفلها فقرع زكريا وكان زوج اختها فضمها اليه.
 وعن ابن عباس لما وضعت مريم في المسجد افترع عليها اهل المصلى
 وهم يكتبون الوحى فافترعوا باقلامهم ايهم يكفلها. وبقوله تعالى
 وان يونس لمن المرسلين اذ ابق الى الفلك المشحون فسامهم فكان
 من المدحضين. اى فقارع فكان من المغلوبين . قال وقد احتج الاثمة
 الاربعة بشرع من قبلنا ان صح ذلك عنهم. وبعد ان اورد عدة احاديث
 صحيحة قال فهذه السنة كما ترى قد جاءت بالقرعة كما جاء بها الكتاب
 وفعلها اصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بعده . قال
 البخارى فى صحيحه ويذكر ان قوما اختافوا فى الاذان فافترع بينهم سعد .
 وقد صنف ابوبكر الحلال مصنفاً فى القرعة وهو فى جامعه. قال احمد
 فى رواية الفضل بن عبد الصمد القرعة فى كتاب الله والذين يقولون
 القرعة قمار قوم جهال . وقد اطال ابن القيم فى الاستدلال على
 كون القرعة من الطرق الحكمية والدلائل الشرعية بما لا يسعه المقام
 ثم بين كيفية القرعة فى فصل مستقل فقال انه يجب من القرعة ما نقل
 عن سعيد بن المسيب انه كان يأخذ خواتيمهم فيضعها فى كفة فن اخرج
 اولاً فهو القارع . وقال ابوداود قلت لابي عبد الله فى القرعة يكتبون

رقاعا قال ان شاؤا رقاعا وان شاؤا خواتيمهم . وقال ابو منصور قلت
 لاحمد كيف يقرع قال بالحاتم وبالنسي . وقال اسحق بن راهويه في القرعة
 يؤخذ عود شبيه بالقدح فيكتب عليه عبد وعلى الآخر حر . وقال
 بكر بن محمد عن ابيه سألت ابا عبد الله كيف تكون القرعة قال يلقى
 خاتم . وعن الاثرم قلت لابي عبد الله كيف القرعة فقال سعيد بن جبير
 يقول بالخواتيم اقرع بين اثنين في ثوب فاخرج خاتم هذا وخاتم هذا
 قال ثم يخرجون الخواتيم ثم ترفع الى رجل فيخرج منها واحدا قلت
 لابي عبد الله فان مالكا يقول تكتب رقاع وتجمل في طين قال
 وهذا ايضا . وقيل لابي عبد الله ان الناس يقولون القرعة هكذا
 يضم الرجل اصابعه الثلاث ثم يفعها فانكرها وقال ليست هكذا
 انتهى . ومن احب الوقوف على تفصيل هذا البحث ومعرفة مواضع
 القرعة فمليه بهذا الكتاب فان فيه الكفاية . وعند الحكومة اليوم
 للقرعة طريق آخر فانهم يستعملونها في بعض الامور لاجابة لنا
 الى بيانها . والله مدبر الامور .

(ومن مذاهب العرب المشهورة النسي)

اعلم ان سنى العرب كانت موافقة لسنى الفرس في الدخول
 والانسلاخ فحدث في احوالهم انتقالات فسد عليهم بها الكبس الى اوان
 السنة السادسة من ملك اغسطس . وذلك بعد ذى القرنين بمائتين
 وثمانين سنة واربعين يوما فسئوا كبس الربع من اليوم في كل سنة

فصارت سنوهم بعد ذلك الوقت محفوظة المواقيت . ويقال ان العرب كانت في جاهليتها على رسم ابراهيم واسماعيل عليهما السلام لا تكبس سنيها الى ان جاورتهم اليهود في يثرب فاراد العرب ان يكون حجبهم في اخصب وقت من السنة واسهلها للتردد في التجارة ولا يزول عن مكانه فقتلوا الكبش من اليهود . ويقال ان عمرو بن لحي الخزاعي اول من نسا الشهور وبحر البحيرة وسيب السائب ووصل الوصلة وحمل الحام واول من دعى الناس الى عبادة الاصنام وقد سبق تفصيل ذلك على اتم وجه . ومعنى النسي تأخير حرمة شهر الى آخر . واصله من نسات الشيء اذا اخرته فانهم يعتقدون ان من الدين تعظيم الاشهر الحرم وهي اربعة محرم ورجب وذو القعدة وذو الحجة فكانوا يخرجون فيها من القتال . وكانت قبائل منهم يستبجونها فاذا قاتلوا في شهر حرام حرموا مكانه شهراً آخر من اشهر الحل ويقولون نسي الشهر فيستحلون المحرم ويحرمون صفرأ فان احتاجوا ايضاً احلوه وحرّموا ربيعاً الاول . وهكذا كانوا يفعلون حتى استدار التّهريم على شهور السنة كلها وكانوا يعتبرون في التّهريم مجرد العدد لا خصوصية الاشهر المعلومة . وربما زادوا في عدد الشهور بان يجعلوها ثلاثة عشر او اربعة عشر ليتسع لهم الوقت ويجعلوا اربعة اشهر من السنة حراماً ايضاً . ولذلك نص على العدد المعين في الكتاب والسنة وكان يختلف وقت حجبهم لذلك . وكان في السنة التاسعة من الهجرة التي حج

بها ابو بكر رضى الله تعالى عنه بالناس في ذى القعدة . وفي حجة
الوداع في ذى الحجة وهو الذى كان على عهد ابراهيم عليه السلام ومن
قبله من الانبياء عليهم السلام . ولذا قال صلى الله تعالى عليه وسلم الا
ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض السنة
اثنا عشر شهراً منها اربعة حرم ثلاث متواليات ذوالقعدة وذوالحجة
والحرم ورجب مضر الذى بين جمادى وشعبان . زعم يوسف بن
عبد الملك في كتابه تفضيل الازمنة ان هذه المقالة صدرت من النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم في شهر مارس . وهو آذار وهو برمهات
بالقبطية وفيه يستوى الليل والنهار عند حلول الشمس برج الحمل والمراد
بالزمان السنة . ومعنى كهيئته اى استدار استدارة مثل حاله الاولى .
والمراد باستدارته وقوع قاسع ذى الحجة في الوقت الذى حلت فيه
الشمس برج الحمل حيث يستوى الليل والنهار . وازداد رجب الى
مضر لانهم كانوا متمسكين بتعظيمه بخلاف غيرهم فيقال ان ربيعة
كانوا يجعلون بدله رمضان وكان من العرب من يجعل في رجب وشعبان
ما ذكر في الحرم وصفر فيجعلون رجباً ويحرمون شعبان . ووصفه بكونه
بين جمادى وشعبان تأكيداً . وفي رواية انهم كانوا يحجون في كل
شهر عامين فحجوا في ذى الحجة عامين وفي الحرم عامين . وهكذا
ووافقت حجة الصديق في ذى القعدة من سنتهم الثانية . وكانت حجة
رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في الوقت الذى كان من قبل ولذا

قال ماقال . وحكى ابن اسحق صاحب السيرة النبوية على صاحبها افضل الصلوة والسلام ان اول من نسا الشهور على العرب واحل منها ما احل وحرّم ما حرّم القلس وهو حذيفة بن ققيم بن عامر بن الحارث بن مالك بن كنانة بن خزيمة ثم قام على ذلك بعده ولده عباد ثم قام بعد عباد ابنه قلع ثم قام بعد قلع ابنه امية ثم قام بعد امية ابنه عوف ثم قام بعد عوف ابنه ابو ثمامة حياذة وعليه قام الاسلام فكانت العرب اذا فرغت من حجها اجتمعت عليه بمنى فقام فيها على جبل عند جرة العقبة . وقال باعلى صوته اللهم انى لااعاب ولا اخاب ولا مرد لما قضيت اللهم انى احللت شهر كذا ويذكر شهراً من الاشهر الحرم وقع اتفاقهم على شن الغارة فيه وانسأته الى العام المقابل اى اخرت محرمه وحرمت مكانه شهر كذا من الاشهر البواق فكانوا يخلون ما احل ويحرمون ما حرّم . وفى رواية عن الكلبي اول من فعل ذلك رجل من كنانة يقال له نعيم بن ثعلبة وكان اذا هم الناس بالصدور من الموسم يقوم فيخطب ويقول لامرد لما قضيت انا الذى لااعاب ولا اخاب فيقول له المشركون لييك ثم يسألونه ان ينسئهم شهراً يغزون فيه فيقول ان صفر العام حرام فاذا قال ذلك حلوا الاوتار ونزعوا الاسنة والازجة وان قال حلال عقدوا الاوتار وركبوا الازجة واغاروا . وعن الضحاك انه جأذة بن عوف الكنانى وكان مطاعاً فى الجاهلية وكان يقوم على جبل فى الموسم فينادى باعلى

صوته ان آلهتكم قد احلت لكم المحرم فاحلوه . ثم يقوم في العام القابل فيقول ان آلهتكم قد حرمت عليكم المحرم فحرموه . واخرج ابن مردويه عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما قال كانت النساء حى من بنى مالك بن كنانة وكان آخرهم رجلا يقال له القلس وهو الذى انسا المحرم وكان ملكا في قومه . وانشد شاعرهم (ومنا ناسي الشهر القلس) وقال عمير بن قيس احد بنى فراس بن غنم بن مالك ابن كنانة يفخر بالنساء على العرب . ويروى ان القائل الكميث .

لقد علمت معد ان قومي * كرام الداس ان لهم كراما
فاي الناس فاتونا بوتر * واي الناس لم نملك لجاما
ونحن الناسون على معد * شهور الحل بجملها حراما
« وقال آخر »

اتزعم اني من فقيم بن مالك * لعمرى لقد غيرت ما كنت اعلم
لهم ناسي يمشون تحت لوآئه * يحل اذا شاء الشهور ويحرم
وفي القاموس ان الناسي كان يقول اللهم اني ناسي الشهور وواضعها
مواضعها ولا اعاب ولا اخاب اللهم اني قد احللت احد الصفرين
وحرمت صفر المؤخر وكذلك في الرجيين يعني رجب وشعبان افقروا
على اسم الله وذلك قوله تعالى انما الذي زيادة في الكفر . وحكى
المهلب في الروض الاثني ان نسي العرب كان على ضربين . احدهما
تاخير شهر المحرم الى صفر لحاجتهم الى شن الغارات وطلب الثارات

والثاني تأخير الحج عن وقته تحريماً منهم للسنة الشمسية فكانوا يؤخرونه في كل عام احد عشر يوماً حتى يدور الدور فيه الى ثلاث وثلاثين سنة فيعود الى وقته . فلما كانت السنة التاسعة من الهجرة حج بالناس ابو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه فوافق حجه في ذى القعدة ثم حج رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم في العام القابل فوافق عود الحج الى وقته في ذى الحجة كما وضع اولاً فلما قضى حجه خطب فكان مما قال في خطبته ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض الحديث يعني ان الحج قد عاد في ذى الحجة . وقال المستقلاني في فتح الباري كانت العرب في الجاهلية على انحاء . منهم من يسمى المحرم صفراً فيحل فيه القتال ويحرم القتال في صفر ويسميه المحرم . ومنهم من كان يجعل ذلك سنة هكذا وسنة هكذا . ومنهم من يجعله سنتين هكذا وسنتين هكذا . ومنهم من يؤخر صفر الى ربيع الاول وربيعاً الى مايليه . وهكذا الى ان يصير شوال ذا القعدة وذو القعدة ذا الحجة . ثم يعود فيعيد المدد على الاصل انتهى . وقد استنبط بعض العلماء دليلاً على ان مواقيت الحج لا يجري على حساب السنة الشمسية الذي كانت الجاهلية تعتمد من قوله سبحانه يسألونك عن الالهة قل هي مواقيت للناس والحج فانه جل شأنه خص الحج بالذكر دون غيره من العبادات الموقفة بالاوقات تأكيداً لاعتباره بالالهة . وما احسن ما فصل ابو اسحق الصابي بين السنة الشمسية والقمرية بما يختص به

كل واحدة منهما دون الاخرى . فقال واما العرب فان الله تعالى فضلها على الامم الماضية . وورثها ثمرات مساعيها المنعة . واجرى شهر صيامها . ومواقيت اعيادها . وزكوة اهل ملتها . وجزية اهل ذمتها . على السنة الهلالية وتبدها فيها برؤية الهلال ارادة منه ان يكون مناهجها وانحة . واعلامها لائحة . فيتكافى في معرفة الفرض ودخول الوقت الحاص والعام . والناقص الفطنة والتمام . والذكر والانثى وذوالصفر والكبر . فحينئذ يجوبون في سنى الشمس حاصل الغلات المقسومة وخراج الاراضى الممسوحة ويحسبون في سنة الهلال الجوالى والصدقات . والارحاء والمقاطع . وسائر مايجرى على المشاهرات انتهى . ومن النصوص الواردة في ابطال النسب قوله عز اسمه ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها اربعة حرم ذلك الدين القيم فلا تظلموا فيهن انفسكم وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة واعلموا ان الله مع المتقين . انما النسب زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاماً ليواطؤا عدة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء اعمالهم والله لا يهدي القوم الكافرين . وما سبق من الكلام يوضح معنى الآية والدين القيم المستقيم . وهو دين ابراهيم واسماعيل عليهما السلام وكانت العرب قد تمسكت به ورائة منهما وكانوا يعظمون الاشهر الحرم حتى ان الرجل يلقى فيها قاتل ابيه واخيه فلا يهجه ويسمون رجب

الاصم ومنصل الاسنة حتى احدثوا النفسي فقبروا . والمراد بظلم
الانفس فيهن هتك حرمتن وارتيكاب ما حرم فيهن . ومعنى كون
النسي زيادة في الكفر الذى هم عليه لانه تحريم ما احل الله تعالى
وقد استحلوه واتخذوه شريعة وذلك كفر ضموا الى كفرهم . وقيل
لانه تحريم ما احله الله وتحليل ما حرمه . وقيل انه معصية ضمت
الى الكفر وكما يزداد الايمان بالطاعة يزداد الكفر بالمعصية . ومعنى
ليواطوا عدة ما حرم الله ليوافقوا عدة ما حرم الله من الاشهر الاربعة
اى فعلوا ما فعلوا لاجل موافقة ذلك فحلوا ما حرم الله بخصوصه
من الاشهر المعينة . والحاصل انه كان الواجب عليهم العدة والتخصيص
فحيث تركوا التخصيص فقد استحلوا ما حرم الله كل ذلك اتباعا لشهوات
انفسهم . وطائبا لزيد راحتهم وانفسهم .

(الشهور العربية وماخذ اسمائها)

الشهور العربية قسمان قسم غير مستعمل وهو الذى وضعت
العرب العاربة . وقسم مستعمل وهو الذى وضعت العرب منها بالاسم
الذى وضع له عند استهلال هلاله . قاما القسم الغير المستعمل فاسماء
شهور كانت العرب العاربة اصطحواعليها وهى مؤتمرون ناجرو حوان بالحاء
المهملة والحاء المججمة وصوان ويقال فيه ربصان وزبى وايدة والاصم
وعاذل وناطل وواغل وورنه وبرك . وفي هذه الاسماء خلاف عند
اهل اللغة . فان منهم من يقول هى ناطق ونقيل وطيلىق واسخ وانخ وحلك

وكسح وزاهر ونوط وحرف وبشش . فنانق هو المحرم ونقيل هو صفر
وهكذا ما بعده على سرد الشهور . وكانت ثمود تسميها موجب ومو جر
ومور وملزم ومصدر وهوبر وهوبل وموها وذيمر ودابر وحيقل
ومسيل فوجب هو المحرم ومو جر صفر الا انهم كانوا يبدؤن بالشهور
من ذي حمر وهو شهر رمضان فيكون اول شهور السنة عندهم . وبعض
اولئك العرب يسميها بالاسماء الاول مع مغايرة يسيرة . ويقول هي
مؤتمر وناجر وخوان وصوان وختم وزبا والاصم وعادل وبائق
ودعل وهواع وبرك . ومعنى المؤتمر انه ياتمر بكل شئ مما تأتى به
السنة من اقصيتها . وناجر من النجر وهو شدة الحر . وخوان على
وزن فعال من الحيانة . وصوان بكسر الصاد وضمها فعال من الصيانة
والزبا الداهية العظيمة المتكاثفة سمي بذلك لكثرة القتال فيه . ومنهم
من يقول بعد صوان الزبا وبعد الزبا بائدة وبعد بائدة الاصم ثم داغل
وباطل وعادل وورنه وبرك . فالبائدة من القتال اذ كان يبد فيه كثير
من الناس . وجرى المثل بذلك فقالوا الجب كل الجب بين جمادى
ورجب . وكانوا يستعجلون فيه ويتوخون بلوغ النار والغارات قبل
رجب فانه شهر حرام . ويقولون له الاصم لانهم كانوا يكفون فيه
عن القتال فلا يسمع فيه صوت سلاح . والواغل الداخل على شرب
ولم يدعوه . وذلك لانه يحجم على شهر رمضان وكان يكثر في شهر
رمضان شربهم الخمر لان الذي يتلوه هي شهور الحج . وباطل هو ميكال

الحرم سمي به لافراطهم فيه بالشرب وكثرة استعمالهم لذلك المكيال .
واما العادل فهو من العدل لانه من اشهر الحج وكانوا يشتغلون فيه
عن الباطل . واما الزبا فلان الانعام كانت تزب فيه لقرب الحرم . واما
برك فهو لبروك الابل اذا حضرت المحرم . وقد روى انهم كانوا يسمون
المحرم مؤتمراً وصفر ناجراً وربيع الاول نصار وربيع الاخر خوان
وجادى الاولى حمتن وجادى الاخرى الزنه ورجب الاصم وهو
شهر مضر وكانت العرب تصومه في الجاهلية وكانت تمتاز فيه وتميز
اهلها وكان يأمن بعضهم بعضاً فيه ويخرجون الى الاسفار ولا يخافون
وشعبان عادل ورمضان تائق وشوال واغل وذو القعدة هواع وذو
الحجة برك ويقال فيه ايضاً ابروك وكانوا يسمونه الميمون (واما القسم
المستعمل) فالمحرم وصفر وربيعان وجاديان ورجب وشعبان ورمضان
وشوال وذو القعدة وذو الحجة وهذه الاسماء وضعت على هذه الشهور
باتفاق حال وقعت في كل شهر منها فسمى ذلك الشهر بها عند ابتداء
الوضع فسموا المحرم محرماً لانهم كانوا يغيرون فالتفق ان اغاروا في هذا
الشهر فلم ينجحوا فغرموا القتال فيه فسموه محرماً وسموا صفرأ لصفر
بيوتهم فيه منهم عند خروجهم الى الغارات . وقيل لانهم كانوا يغيرون
الصفرية وهي بلاد . وشهر اربيع لانهم كانوا يخصمون فيها بما اصابوا
في صفر والربيع الحصب . وقيل غير ذلك والذي ذكره اليق بالتعليل
حكاه ابن النحاس في كتاب صناعة الكتاب وجاديان من جد الماء

لان الوقت الذي سمي فيه بهذه التسمية كان الماء جامداً . ورجب لتعظيمهم له والترجييب التعظيم وقيل رجب لانه وسط السنة مشتق من الرواجب وهي انامل الاصبع الوسطى . وقيل ان العود رجب النبات فيه اى اخرجه فسمى بذلك . وكذلك تشعب العود في الشهر الذي يليه فسمى شعبان . وقيل سمي بذلك لتشعبهم فيه للغارات . وسمى رمضان اى شهر الحر مشتق من الرمضاء وقد صادف ذلك وقت التسمية . وشوال من شالت الابل اذا نابها اذا حالت او من شال يشول اذا ارتفع وذو القعدة لقعودهم فيه عن القتال اذ هو من الاشهر الحرم وذو الحجة لان الحج اتفق فيه فسمى به . ويقال ان اول من سماها بهذه الاسماء كلاب بن مرة . ومن مجموع هذه الاشهر اربعة حرم ثلاثة سردي وهي ذو القعدة وذو الحجة والحرم . وواحد فرد وهو رجب مضر على الاضافة لان ربيعة كانت تحرم رمضان وهذا الترتيب رواه الاصمعي عن العرب . واختار غيره ان يبدأ في العدد بالحرم ثم رجب وذو القعدة وذو الحجة لتكون الاربعة كلها معدودة في سنة واحدة . وروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنه . وابدى بعضهم لترتيب الاشهر الحرم على هذا الوجه مناسبة لطيفة حاصلها ان للاشهر الحرم منزلة على ما عداها فناسب ان يبدأ بها العام وان تتوسطه وان تحتم به . وانما كان الحتم بشهرين لوقوع الحج ختام الاركان الاربعة لانها تشتمل على عمل مال محض وهو الزكاة وعمل بدن محض

وذلك تارة يكون بالجوارح وهو الصلوة. وتارة بالقلب وهو الصوم
لانه كف عن المفطرات . وتارة عمل مركب من مال وبدن وهو
الحج فلما جمعهما ناسب ان يكون له ضعف ما لواحدة منها فكان له من الاربعة
الحرم شهران . وكانوا يعظمون هذه الاشهر ويحرمون القتال فيها
حتى ان الرجل منهم لولق قاتل ابيه او قاتل اخيه لم يكلمه . وهم
يعظمون اول يوم من رجب او فر تعظيم حسبا يخطر بالبال . ومن
سنتهم فيه ان يصلح بين من كان بينه وبين غيره موجدة . ومن هذه
الاشهر اربعة لاتكاد العرب تنطق بها الا مضافة وهى شهرا ربيع
وشهر رجب وشهر رمضان . والاشهر المتفقة او آتئها المحرم مثله
شوال . صفر مثله رجب . ربيع الاول مثله ذوالحجة . ربيع الاخر
مثله رمضان . جمادى الاخرة مثله ذوالقعدة . والشهور الغير المتفقة
جمادى الاولى وشعبان والله ولى التوفيق وهو المستعان . وقد اوردنا
من افعالهم واعمالهم التى جبهها الاسلام وابطلها الشرع المحمدى ما فيه
الكفاية فى هذا المقام . واما استيعابها فيحتاج الى كتب مفصلة ويكنى
من القلادة ما لحاظ بالجد . ومن تتبع كتب المتقدمين . وشروح
دواوين الجاهليين . امكنه ان يقف على اكثر مما ذكرنا .

(ذكر ما كان للعرب فى الجاهلية من العلوم والمعارف)

قد اسلفنا فى اوائل الكتاب ان العرب كانوا على اقسام مختلفة.
واصناف متغايرة . وان البائدة منهم كعاد وثمود وطسم وجديس

الى غير ذلك من الامم قد انقضوا واقطعت عنا اخبارهم وتفاصيل احوالهم . وان غير البائدة وهم موضوع الكتاب قد تفرعوا من عدنان وقحطان . اما قحطان وهم عرب اليمن فند كانوا على احسن ما يكون من التمدن والغالب منهم سكن البلاد المعمورة . وبنوا القصور المشهورة . وشيدوا الحصون المذكورة . وكانت لهم مدن عظيمة قد شرح حالها اهل الاخبار على اتم وجه . هذه سباق قد ذكرها الله تعالى في كتابه الكريم فقال عز اسمه . لقد كان اسباباً في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور . وكان لهم ملوك واقبال دوخوا البلاد واستولوا على كثير من اقطار الارض كل ذلك يدل على كمال وقوفهم على العلوم التي لا بد منها في حفظ انظام وعليها مدار المعاش والانتماش وسياسة المدن وتدير المنزل والجيوش وتأسيس المدن واجراء المياه وغير ذلك مما لا يمكن وجوده مع الجهل وعدم المرفة وكانت لهم اديان مختلفة وقد ارسل الله تعالى لهم من باغهم ما اراد من الاوامر والاحكام فامن من آمن وكذب من كذب كحال كثيرهم من الامم وكانت لهم اليد الطولى في كثير من الصناعات وكان للتبابعة والجبارة منهم مذاهب في احكام النجوم وغيرها كل ذلك من المسلمات التي لا يمكن لاحد التوقف في قبولها ولا التردد في الاذعان لها وقد نطق متواتر الاخبار الصحيحة بها . واما بنو عدنان ومن جاورهم من عرب اليمن بعد

ان فرقهم حادثة سيل العرم . فكانوا على شريعة موروثه وعلم منزل
من السماء وهو ما جاء به ابراهيم واسماعيل عليهما السلام الى ان اخل
امرهم . وتغير حالهم . بمرور المصور . وتطاول الدهور . فاهملوا
ما كانوا عليه من الدين . وتركوا سديد القوانين . ودانوا بما وضع
لهم الخزاعي وابندعه لاغوائهم من الاحكام الباطلة واقتدوا باقواله
وافعاله . فمن ذلك اليوم فشا الجهل بينهم وقل العلم فيهم واضاعوا
صنائعهم وتشبثوا في الاطراف والاكثاف . ووقع التنازع والتشاجر
بين القبائل وتكاثر البغضاء بينهم . فلم يبق عندهم علم منزل ولا
شريعة موروثه من نبي ولاهم ايضاً . مشغولون ببعض العلوم العقلية
المحضة كالطب والحساب ونحوها انما علمهم ما سمحت به قرائحهم
من الشعر والخطب او ما حفظوه من انسابهم وایامهم او ما احتاجوا
اليه في دنياهم من الانواء والنجوم او من الحروب ونحو ذلك . وكانوا
يقال لهم الامة الامية قال تعالى هو الذي بعث في الاميين رسولا
منهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وان كانوا
من قبل لفي ضلال مبين . فان المراد من الاميين العرب والامى منسوب
الى امة العرب . ولما كانت علومهم الفطرية ومعارفهم الطبيعية . بما
تدل على حدة اذهانهم . وقوة فطنتهم وكال استمدادهم وانها تدل
على انهم فاقوا على غيرهم . احييت ان اذكر نبذة منها مع تعرضها
وتوضيها وبيان ما يناسب من الاخبار التي سمعت بها الرواية . وثبتت

عن الثقة من اهل الدراية .

(فمن علومهم علم الشعر والقريض)

اعلم ان الشعر أكثر علم العرب . واوفر حظوظ الادب .
واحرى ان قبل شهادته . وتمثل ارادته . قال رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم ان من الشعر لحكمة . وقار عمر بن الخطاب رضى الله تعالى
عنه نعم ما تعلمه العرب الابيات من الشعر يقدمها الرجل امام حاجته
فيستزل بها الكريم . ويستعطف بها الاثيم . مع ما للشعر من عظم
المزية . وشرف الابية . وعز الالفة . وسلطان القدرة (وفي عمدة ابن
رشيق) العرب افضل الامم . وكمتها اشرف الحكم . كفضل اللسان
على اليد . والبعد من امتهان الجسد . اذ خروج الحكمة عن الذات .
بمشاركة الآلات . فانه لا بد للانسان من ان يتولى ذلك بنفسه .
او يحتاج فيه الى آلة او ممين من جنسه . وكلام العرب نوعان منظوم
ومشور ولكل نوع منهما ثلاث طبقات جيدة ومتوسطة ورديّة .
فاذا اتفق الطبقتان في القدر وتساويا في القيمة ولم يكن لاحدهما فضل
على الاخرى كان الحكم للشعر ظاهراً في التسمية لان كل منظوم
احسن من كل مشور من جنسه في معترف العادة . الا ترى ان الدرّ
وهو اخو الالظ ونسيبه واليه يقاس وبه يشبه اذا كان مشوراً
لم يؤمن عليه ولم ينتفع به في الباب الذي له كسب . ومن اجله انخب .
وان كان اعلى قدراً واعلى ثمناً فاذا نظم كان اصون له من الابتذال .

واظهر لحسنه مع كثرة الاستعمال . وكذلك اللفظ اذا كان مشوراً
تبدد في الاسماء . وتخرج عن الطباع . ولم يستقر منه الا المفرطة
في اللفظ وان كانت اجمل . والواحدة من الالف وعسى ان لا تكون
افضل . فان كانت هي اليتيمة المعروفة . والفريدة الموصوفة . فكم في سبط
الشعر من امثالها ونظائرهما لا يبا به مثلاً ولا ينظر اليه . فاذا اخذ
سلك الوزن وعقدة القافية تألفت اشتاته . وازدوجت فرائده وبناته .
واتخذ اللابس جمالا . والمدخر مالا . فصار قرطة الاذان . وقلاد
الاعناق . واما في النفوس . واكابر الرؤس . يقلب بالاسن ويحبا
في القلوب . مضونا باللب . ممنوعا من الرقة والفصب . وقد اجتمع الناس
على ان المشور في كلامهم اكثر واقل جيداً محفوظاً . وان الشعر اقل
واكثر جيداً محفوظاً لان في ادناه من زينة الوزن والقافية ما يقارب
جيد المشور . وكان الكلام كله مشوراً . فاحتاجت العرب الى
الفناء بمكارم اخلاقها . وطيب اعراقها . وذكر ايامها الصالحة
واوطانها النازحة . وفرسانها الانجاد . وسمحاتها الاجواد . تهتز
انفسها الى الكرم . وتدل ابنائها على حسن الشيم . فتوهموا
اعاريض جعلوها . وازين الكلام . فلما تم لهم وزنه سموه شعراً لانهم
قد شعروا به اى فطنوا . وزعم الرواة ان الشعر كله انما كان رجزاً
ار قطعاً وانه انما قصد على عهد هاشم بن عبد مناف . وكان اول
من قصده مهلهل وامروء القيس . وبينهما وبين محيى الاسلام مائة

ونيف وخمسون سنة ذكر ذلك الجمعي وغيره . واول من طول
الرجز وجمله كالقصيد الاغلب الجلي شيئاً يسيراً وكان على عهد
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . ثم اتى الهجاج فافقن فيه . فالاغلب
الجلي والهجاج في الرجز كامرئ القيس ومهلل في القصيد . وسئل
ابوعمر وابن الملاء هل كانت العرب تطيل قال نعم ليسمع منها . قيل
هل كانت توزج قال نعم ليحفظ عنها . ويستحب عندهم الاطالة عند
الاعذار والانداز والترغيب والترهيب والاصلاح بين القبائل كما فعل
زهير والحارث بن حلزة ومن شابههما . والا فالقطع اطير في بعض
المواضع والطوال للمواقف المشهورة

(احتفاء القبائل بشعرائها)

ومن مذاهب العرب ان القبيلة منهم كانت اذا نبغ فيها شاعر
انت القبائل فهنأته بذلك وصنعت الاطعمة واجتمعت النساء يلعبن
كما يصنعن بالاعراس وتباشروا به لانه حماية لاعراضهم وذبح
عن احسابهم وتحليد لماثرهم . واشادة لذكورهم . وكانوا لا يهنئون الا
بغلام يولد او فرس تتج او شاعر ينبغ فيهم . فمن حمى قبيلته زياد
الانجم . وذلك ان الفرزدق هم بهجاء عبد القيس فبلغ ذلك زياداً
وهو منهم فبعث اليه لاني لاني فاني مهد اليك هدية فانتظر الفرزدق
الهدية فجاء من عنده هجو وهو هذا .

ماترك الهاجون لي ان هجوتهم * معصاً اراه في اديم الفرزدق

ولا تركوا عظماً يرى تحت لحيه * لكاسره ابقوه للمتعرق
 ساكسر ما بقوا له من عظامه * واثك مخ الساق منه فانتقى
 قانا وما تهدي لنا ان هجوتنا * لكالجزمهما تلحق في البحر يفرق
 فلما باقته الابيات كف عما اراده وقال لاسبيل الى هجاء هؤلاء
 ما عاش هذا فيهم. وهجا ابن الزبيري السهمي بنى قصي فدفعوه برمه
 الى عتبة بن ربيعة خوفاً من هجاء الزبير بن عبد المطلب وكان شاعراً
 مفاقماً شديد المماضة قذع الهجاء. فلما وصل عبد الله بن الزبيري
 اليهم اطلقه حمزة بن عبد المطلب وكساه. فقال عبد الله.

لعمرك ما جاءت بنكر عثرتي * وان صالحت اخوانها لا الومها
 فودّ جناة الشر ان سيوقنا * بايماننا مسلوله مانشيها
 فان قصيبا اهل عزّ ونجدة * واهل فعال لا يرام قديمها
 هم منعوا يومى عكاظ نساءنا * كما منع الشول الهجان فزومها
 وكان الزبير غائباً بالطائف فلما وصل الى مكة وبلغه الخبر قال.

فلولا نحن لم يابس رجال * ثياب اعزة حتى يموتوا
 ثيابهم سمال او طمار * بها رسم كما رسم الحيت
 ولكننا خلقنا اذ خلقنا * لنا الحبرات والمسك انقيت
 والاخبار في هذا الباب. لا يحيط بها الاستقصاء والحساب. وقد عمل
 بهذا المذهب الى صدر الاسلام. ولولا خوف التطويل لاوردنا
 شيئاً من ذلك في هذا المقام.

(تنقل الشعر في القبائل)

ذكر ابو عبدالله محمد بن سلام الجعفي في كتاب الطبقات وغيره من المؤلفين ان الشعر كان في الجاهلية في ربيعة . وكان منهم مهلهل ابن ربيعة واسمه عدى . وقيل امرؤ القيس وسمى مهلهلا لهلهمة شعره اى رفته وخفته وقيل لاختلافه . وقيل بل سمي بذلك لقوله . لما توقل في الكراع شريدهم * هلملت انا جابرا اوصنبلا ويروى (لما توعر في الكلاب هيجينهم) قال ابو سعيد الحسن بن الحسين يعنى بقوله امرأ القيس بن حمام الذى ذكره امرؤ القيس في شعره حيث يقول .

عوجا على الطلل المحيل لاننا * نبكى الديار كما بكى ابن حمام وكان مهلهل تبعه يوم الكلاب فقاته ابن الحمام بعد ان تناوله بالرمح وقد كان ابن الحمام اغار على بنى تغلب مع زهير بن خباب فقتل جابراً وصنبلا . وروى لاننا بمعنى لعلنا وهى لغة فيما زعم بعض المؤلفين . وكان مهلهل اول من قصد القصائد . قال الفرزدق (ومهلهل الشعر آء ذاك الاول) وهو خال امرئ القيس بن حجر وجد عمرو بن كاثوم لأمه . ومنهم المرقشان والاكبر منهما عم الاصغر والاصغر عم طرفة ابن الببد واسم الاكبر عوف بن سعد وعمرو بن قيس ابن اخته . ويقال انه اخوه . واسم الاصغر حرمة وقيل ربيعة بن سفيان وهذا اعرف . ومنهم سعد بن مالك الذى يقول .

يا بؤس للحرب التي وضعت * اراط فاستراحوا
وطرفة بن العبد بن سفيان وعمرو بن قيس والحارث بن حلزة والمتلس
وهو خال طرفة . واسمه جرير بن عبد المسبح والاعشى واسمه ميمون
ابن قيس بن جندل . وخاله المسيب بن علس واسم المسيب زهير
(ثم تحول الشعر في قيس) فثم النابتان وزهير ابن ابي سلى وابنه
كعب لانهم ينسبون في بني عبد الله بن غطفان . واسم ابي سلى . ربيعة
وابيد والحطيئة والشماخ واسمه معقل بن ضرار واخوه مزرد واسمه
جزء ابن ضرار . وقيل يزيد وجزء . وكان مزرد شريفاً يهجو ضيوفه
وهما قومه عند رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال .

تعلم رسول الله انا كائنا * افانا بانمار ثعالب ذي فحول
تعلم رسول الله لم ار مثله * اجر على الادنى واحرم للفضل
الفحول الماء القليل على الارض لاعمق له جمعه افحول . ومنهم خدش
ابن زهير وكان له السبق في الشعر في وقته (ثم استقر الشعر في تميم)
ومنهم اوس بن حجر شاعر مضر في الجاهلية ولم يتقدمه احد منهم
حتى نشأ النابتة وزهير فاحلاه وبقي شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع
وكان الاصمعي يقول اوس اشعر من زهير ولكن النابتة طأطأ منه
وكان زهير راوية اوس . وكان اوس زوج أم زهير . وسئل حسان
ابن ثابت من اشعر الناس فقال رجلا ام حيا قال حيا فقال اشعر الناس
حيا هذيل . وقال ابن سلام الجمحي . واشعر هذيل ابو ذؤيب غير

مدافع. وقال الاصمعي قال ابو عمرو بن الملا فصح الناس لسانا
واعربهم اهل السروات وهن ثلاث وهن الجبال المطالة على تهامة
بما يلي اليمن قالوها هذيل وهى تلى السهل من تهامة ثم بحيلة السراة
الوسطى. وقد شركتهم ثقيف فى ناحية اخرى منها ثم سراة الازد
ازد شنوءة وهم بنو الحارث بن كعب بن الحارث بن نصر بن الازد وقال
ابو عمرو فصح الناس عليا تميم وسفلى قيس. وقال ابو زيد فصح الناس
سافلة العالية وطاية السافلة يعنى عجز هوازن قال ولست اقول قالت
العرب الا ما سمعت منهم والا لم اقل قالت العرب. واهل العالية اهل
المدينة ومن حولها ومن يليها ومن دنا منهم ولقهم ليست بتلك عندهم
وقوم يرون قدمة الشعر لليمن فى الجاهلية بامرئ القيس وفى الاسلام
بحسان بن ثابت. وفى المولدين بابى نواس واصحابه مسلم بن الوليد وابى
الشيخ ودعبل كاهم من اليمن. وفى الطبقة التى تليهم بالطائين ابوتمام
والبحترى ويحتمون الشعر بابى الطيب وهو خاتم الشعر آء لالحالة وكان
ينتسب فى كندة وهى رواية ضعيفة. وانما ولد فى كندة بالكوفة فيما
حكاه ابن جنى. والا فيكان فامض النسب فيقولون بدى الشعر بكندة
يعنون امرأ القيس وختم بكندة يعنون ابا الطيب. وزعم بعض
المتأخرين انه جنى. وقوم منهم صاحب بن عباد يقولون بدى الشعر
بملك وختم بملك. يعنون امرأ القيس واما فراس الحارث بن سعيد
ابن حمدان. وقال آخرون بل رجع الشعر الى ربيعة فختم بها كما

بدى بها يريدون مهلهلا وبافراس واشعر اهل المدر باجماع من الناس
 حسان بن ثابت . وقال ابو عمرو بن العلاء ختم الشعر بذي الرمة والرجز
 بروبة بن العجاج . وزعم يونس ان العجاج اشعر اهل الرجز والقصيد
 قال وانما هو كلام واجودهم كلاما اشعرهم . وان العجاج ليس
 في شعره شيء يستطيع احد ان يقول لو كان مكانه غيره كان اجود وذكر
 انه صنع ارجوزته (قد جبر الدين الآله خبير) فيها نحو مائتي بيت وهي
 موقوفة مقيدة . قال ولو اطاعت قوافيها وتباعدها فيها الوزن كانت
 منصوبة كلها . وقال ابو عبيدة انما كان الشاعر يقول من الرجز اليتين
 والثلاثة ونحو ذلك اذا حارب اوشاتم اواخر حتى كان العجاج اول
 من اطاله وقصده ونسب فيه وذكر الديار واستوقف الركاب عليها
 ووصف ما فيها وبكى على الشباب ووصف الراحلة كما فعل الشعر آء
 بالقصيد . فكان في الرجاز كأمري القيس في الشعر آء . وقال غيره
 اول من طول الرجز الاغلب العجلي وهو قديم . وزعم الجعفي وغيره
 انه اول من رجز وما اظن ذلك صحيحاً الا انه انما كان على عهد رسول
 الله صلى الله تعالى عليه وسلم ونحن نحمد الرجز اقدم من ذلك . وكان
 ابو عبيدة يقول اقتفع الشعر بأمري القيس وختم بابن هرمة ولم ار
 انفذ من الذي قال اشعر الناس من انت في شعره .

(انفة شعر آء العرب من التكبب بالشعر)

كانت العرب لا تنكسب بالشعر وانما يصنع احدهم ما يصنع فكاكة

او مكافاة عن يد لا يستطيع على اداء حقها الا بالشكر اعظاما لها .
 قال امرؤ القيس بن حجر يمدح بني تيم رهط المولى .
 اقر حتى امرؤ القيس بن حجر * بنو تيم مصايح الظلام
 لان المولى اجاره حين طابه المنذر بن ماء السماء فقبل لبني تيم مصايح
 الظلام بيت امرؤ القيس . وقال ايضا لسعد بن الصباب .
 ساجزيك الذي دافمت عنى * وما يحزيك عنى غير شكرى
 فاخبره ان شكره هو النهاية في مجازاته . حتى نشأ النابغة الذبياني فمدح
 الملوك وقبل الصلة على الشعر . وخضع للنعمان بن المنذر وكان
 قادراً على الامتناع منه بمن حوله من عشيرة او من سار اليه من ملوك
 غسان فسقطت منزلته وكسب مالا جزيلا حتى كان اكله وشربه
 في صحاف الذهب والنقضة واوانيها من عطايا الملوك . وتكسب زهير
 ابن ابي سلى يسيراً مع هرم بن سنان . فلما جاء الاعشى جعل الشعر
 متجراً يتجر به نحو البلاد وقصد حتى ملك الحزم فأنابه واجزل عطيته لعله
 بقدر ما يقول عند العرب واقداء بهم فبه على ان شعره لم يحسن عنده
 حين فسر له بل استخف به واستهجنه لكنه هذا حدوه ملوك العرب . واكثر
 العلماء يقولون انه اول من سأل بشعره وقد علمنا ان النابغة اسن منه واقدم
 شعرا وقد ذكر عنه بالتكسب بالشعر مع النعمان بن المنذر ما فيه قبح
 من مجاملة الحاجب ودس التدماء على ذكره بين يديه وما اشبه ذلك .
 وذكر ان ابا عمرو بن العلاء سئل لم خضع للنعمان النابغة قال رغب

في عطاياء وعصافيره . واما زهير ابن ابي سلمى فما بلغ الطائي قط
 معرفة باجد آء من مدحه ويدك على ذلك ما قاله عمر بن الخطاب رضى
 الله تعالى عنه لابنة زهير حين سألها ما فعلت حلال هرم بن سنان
 اننى كساها اباك قالت ابلاها الدهر قال لكن ما كسا ابوك هرما لم يبله
 الدهر . وقال لبعض ولد هرم بن سنان انشدنى ما قال فيكم زهير
 فانشده فقال لقد كان يقول فيكم فيحسن قال يا امير المؤمنين انا كنا
 نعطيه فجزل قال ذهب ما اعطيتموه وبقي ما اعطاكم . ثم ان الحطايئة اكثر
 من السئوال بالشعر واعطاط الهمة فيه حتى مقت وذلل اهلها واهلهمجرا
 الى ان حرم السائل وعدم المسؤل . واما اكثر من تقدم فالثالب على
 طباعهم الانفة من السئوال بالشعر وقلة انتعرض به لما في ايدي الناس
 الا فيما لا يزرى بقدر ولا مروءة مثل الفاتنة النادرة . والمهمة العظيمة .
 ولهذا قال عمر رضى الله تعالى عنه نعم ما تعلمه العرب الابيات من الشعر
 يقدمها الرجل امام حاجته . الا ترى ان اييد بن ربيعة لما بعث اليه
 الوليد بن عتبة مائة من الابل ينحرها لعادته عند هبوب الصبا وقد
 اسن واقل . وكان يطعم الناس ما هبت الصبا قال لبنته اشكرى هذا
 الرجل فاني لا اجد نفسى واقد ارانى لا اعى بمجواب شاعر فقالت .

اذا هبت رياح ابي عقيل * دعونا عند هبتها الوايدا

اغر الوجه ابيض عشبيا * اعان على مروءة اييدا

يامثال الهضاب كان ركبا * عليها من بنى حام قعودا

ابا وهب جزاك الله خيراً * نحرناها واطعمنا الزيدا

فعد ان الكريم له معاد * وظني يا ابن اروي ان تعودا

وعرضتها عليه فقال اجدت لولا انك استعدت كرامة في قواها (فعد ان
الكريم له معاد) ويروي لولا انك استزدت. وقالوا كان الشاعر في مبتدأ
الامر ارفع منزلة من الخطيب لحاجتهم الى الشعر في تخليد المأثر وشدة
المعارضة وحماية العشيرة وتهميمهم عند شاعر غيرهم من القبائل فلا
يقدم عليهم خوفا من شاعرهم على نفسه وقيادته فلما تكسبوا به وجعلوه
طعمة وتولوا به الاعراض وتناولوها صارت الخطابة فوقه وعلى هذا
المنهاج كانوا حتى فشت فيهم الضراعة وتطعموا اموال الناس وجشموا
فخشموا واطمانت بهم دار الذلة الا من وقر نفسه وقارها وعرف
لها مقدارها حتى قبض نقي العرض مصون الوجه ما لم يكن به اضطرار
يحل الميتة فلما من وجد الكفاف والبلغة . فلا وجه لسؤاله بالشعر
(ذكر نبذة من مآثر شعر آء العرب وغرر شعرهم)

قد كتبت في هذا المقام عند تأليف هذا الكتاب من اخبار شعر آء
الجاهلية واحوالهم ما كفانا عنه كتاب الشعر والشعر آء لابن قتيبة
وغيره من الكتب المؤلفة في هذا الشأن فاسقطته عند الطبع وتموضت
عنه بذكر ما انتقاء بعض الأئمة من عيون الاشعار واحاسنها وفصوصها
وفرآدعها والمختص من الامثال السائرة والمعاني النادرة والالفاظ
الفاخرة في الفنون المتغايرة لسهرة الشعر آء وامر آء الكلام الحر

من لدن امرئ القيس ومن يليه من فحول الجاهليين ومن يتلوهم
من مفاقي المخضرمين واهلهمجرا الى اعيان الاسلاميين وما اورده لكل
من المذكورين على اختلاف طبقاتهم وتباين درجاتهم امير شعره
وواسطة عقده ودره تاجه وغرة كلامه وبيت قصيده وفريدة قلاوته
ايعلم الناظر في كتابنا هذا ما كان عليه القوم من المنزلة الرفيعة فيما امتاز به
النوع الانساني عن غيره وما اتوه من الحكمة وفصل الخطاب
وما توفيق الاله .

(امرؤ القيس بن حجر الكندي)

هو امير الشعراء بشهادة خير الانبياء وسيد الفصحاء صلوات
الله وسلامه عليه وذلك انه ذكر عنده يوما فقال صلى الله تعالى عليه
وسلم (ذلك رجل مذكور في الدنيا منسى في الآخرة يحيى يوم القيمة
وبسده لو آء الشعراء يقودهم الى النار) فيروي ان كلا من ليبد
وحسان بن ثابت قال ليت هذه المقالة في وانا المدهدى فيها فيقال
ان امير شعر امير الشعراء قوله من قصيدة .

البر انجح ما طلبت به * والبر خير حقيقة الرجل

ومن امثاله السائرة قوله في القناعة والرضى باليسير عند تعذر الكثير قوله

اذا ما لم يكن ابل فمضى * كأن قرون حلتها العصي

فخلأ يتنا اقطا وسننا * وحسبك من غنى شيع وري

ومما يضاد هذه الحالة من بعد الهمة والسمو الى معالي الامور قوله .

فلوان ما سعى لا دنى معيشة * كفتاني ولم اطلب قليل من المال
ولكنما اسعى لجد مؤئل * وقد يدرك المجد المؤئل امثالي
« ومن امثاله السائرة »

وقاهم جدهم بنى ابيهم * وبالا شقين ما حل العقاب
« وقوله »

اراهن لا يحين من قل ماله * ولا من رآين الشيب فيه وقوسا
الا ان بعد العدم للمرء قنوة * وبعد المشيب طول عمر وملبسا
« وقوله »

وقد طوفت في الآفاق حتى * رضيت من الفتيحة بالاياب
« وقوله »

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه * فليس على شئ سواه يخزان
« وقوله »

فانك لم يفخر عليك كما جاز * ضعيف ولم يغلبك مثل مغاب
وقوله (وجرح اللسان كجرح اليد) وقوله (ان الشقاء على الاشقين
مصوب) ومن قلائده الفاخرة قوله في وصف الفرس ولم يسبق اليه
ولم يلحق فيه .

مكر مفر . قبل مدير معا * بكلمود صخر حطه السيل من عل
له ابطلا ظي وساقا نعمة * وارضاء سرحان وتقريب تنقل
وقوله في طول الليل واستعارة اوصافه من الجمل الناهض بالحمل الثقيل

وليل كعج البحر ارخى سدوله * على بانواع الهموم ليتلى
 فقلت له لما تمطى بصلبه * واردف اعجازا وناء بكل كل
 الا ايها الليل الطويل الانجلي * بصبح وما الا صباح منك بامثل
 افاطم مهلا بعض هذا التدل * وان كنت قد ازمنت صرعى فاجل
 وان كنت قد سأتك منى خليقة * فسلى ثيابى من ثيابك تنسل
 وما ذرفت عيناك الا لتضربى * بسهميك فى اعشار قلب مقتل
 لوقاله محدث فى الزمان الرقيق * لاستظرف ذلك منه فكيف فى مثل ذلك
 الزمان . وهو اول من شبه شيتين بشيتين فى بيت واحد حيث قال
 فى وصف العقاب .

كان قلوب الطير رطباً وابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالى
 ويستجاد من تشبيه قوله .

كان عيون الوحش حول خبائنا * وارحلنا الجزع الذى لم ينقب
 وقد سبق الى اشياء ابتدعها واستحسنتها العرب واتبعته عليها الشعراء
 من استيقافه محبه فى الديار ورقة النسيب وقرب المأخذ .

(زهير ابن ابى سلمى)

هو واحد الاربعة الذين وقع عليهم الاتفاق على انهم اشعر
 العرب وهم امرؤ القيس وزهير والنايفة والاعشى . فاما الاختلاف
 فى تفضيل بعضهم على بعض فقام على ساق . وكان يقال اشعر الناس
 امرؤ القيس اذا ركب . وزهير اذا رغب . والنايفة اذا رهب . والاعشى

اذا شرب. وكان زهيرا جمع الناس لكثير من المعاني في القليل من الالفاظ واحسنهم تصرفا في المدح والحكمة ويقال ان ابياته في آخر قصيدته التي اولها .

امن ام آو في دمنة لم تكلم * بحومانة الدراج فالتلم

تشبه كلام الانبياء وهي احكم حكم العرب وهي .

ومن لا يصانع في امور كثيرة * يضرس بانياب ويوطأ بمنسم
ومن يجعل المعروف من دون عرضه * يفره ومن لا يتقى الشتم يشتم
ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه * يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن يفتري بحسب عدوا صديقه * ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
ومن يك ذا فضل فيجمل بفضله * على قومه يستغن عنه ويذمم
ومهما تكن عند امرئ من خليقة * وان خالها تحفى على الناس تعلم
« ومن امثاله السائرة »

وهل ينبت الخطى الا وشجه * وتقرس الا في منابتها النخل

« وقوله »

والستر دون الفاحشات ولا * يلقاك دون الخير من ستر

وما وقع الاتفاق على انه امدح بيت للجاهلية قوله .

تراه اذا ماجشته مهللا * كأنك تعطيه الذي انت سائله

قال ثعلب وهو عن قدم زهيرا كان احسنهم شعراً وابعدهم من سخف واجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق واشدهم بالغة في المدح

واكثرهم امثالا في شعره . وقال ابن الاعرابي لزهير في الشعر ما لم يكن
اغيره كان ابوه شاعراً وخاله شاعراً واخته سلى شاعرة واخته الخنساء
شاعرة وابناء كعب وبجير شاعرين وابن ابنة المضرب بن كعب شاعراً
وهو الذي يقول .

اني لاحبس نفسي وهي صابرة * عن مصعب ولقد بانتي الى الطرق
رعوى عليه كما ارعى على هرم * جدى زهير وفينا ذلك الخلق
مدح الملوك وسعى في مسيرتهم * ثم التقى ويد الممدوح تنطابق
وكعب هو ناظم قصيدة بانت سعاد في مدح الرسول صلى الله تعالى
عليه وسلم قال ابن قتيبة وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره ويدل
على ايمانه بالبحث وذلك قوله .

يؤخر فيودع في كتاب قيدخر * ايوم الحساب اوليجل فينقم
وقد شبه زهير امرأة بثلاثة اوصاف في بيت واحد فقال .
تنازعت المهاشبا ودراا * جهور وشابهت فيها الظباء
" ففسر ثم قال "

فلما ما فويق القعد منها * فن ادماء مرتعها الخلاء
واما المقتلان فن مهاة * وللدرا الملاحاة والصفاء
وقال بعض الرواة لوان زهيراً نظر الى رسالة عمر بن الخطاب الى ابي
موسى الاشعري رضى الله تعالى عنهما ما زاد على ما قال .
فان الحق مقطعه ثلاث * يمين اونفار او جلاء

بني يميناً او منافرة الى حاكم يقطع بالينات اوجلاء وهو بيان وبرهان
يجلوه الحق وتضع الدعوى . وروى ان عمر رضى الله تعالى عنه قال
لابن زهير ما فعلت الحلال التي كساها هرم اباك قال ابلاها الدهر .
قال لكن الحلال التي كساها ابوك هرما لم يبلها الدهر . ويستجاد
قوله في هرم .

قد جعل المبتغون الخير في هرم * والسائلون الى ابوابه طرقا
من يلق يوما على علاته هرما * يلق السحابة فيه والتدى خلقا
ورى ان زهيراً كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة
وكانت تسمى قصائده حوليات زهير . وقد اشار الى هذا البها زهير
في قوله من قصيدة .

هذا زهيرك لازهير مزينة * وافاك لاهرما على علاته
دعه وحولياته ثم استمع * لزهير عصر كحسن ليلياته
وكان رأى زهير في منامه في اواخر عمره ان آياتاه فحمله الى السماء
حتى كاد يمسا بيده ثم تركه فهورى الى الارض فلما اختصر قص رؤياه
على ولده كعب ثم قال انى لا اشك انه كائن من خبر السماء بمدى
فان كان فتمسكوا به وسارعوا اليه ثم توفى قبل المبعث بسنة . فلما بعث
صلى الله تعالى عليه وسلم خرج اليه ولده كعب بقصيدة بان سعاد
واسلم . وروى ايضا ان زهيراً رأى في منامه ان سيئاته من السماء الى
الارض كان الناس يمسكونه وكلما اراد ان يمسكه قلص عنه قاوله بنى

آخر الزمان فانه واسطة بين الله تعالى وبين الناس وان مدته لاتصل
الى زمن مبعثه . واوصى بنيه ان يؤمنوا به عند ظهوره .
(النابغة الذبياني)

واسمه زياد بن معاوية اتفقت الاراء على انه احسن الشعراء
ديباجة شعر واكثر رونق كلام . وكان كلامه ككلام الكتاب ليس فيه
تكلف ولا تصف . ويقال ان اجود شعره ما اعتذر به الى النعمان بن
المنذر وامير ذلك قوله .

فانك كالليل الذي هو مدركي * وان خلت ان المتأني عنك واسع
ومن امثاله المشهورة قوله .

نبئت ان ابا قابوس اوعدني * ولا مقام على زار من الاسد
ويروى ان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه قال يوما لجاسائه من القائل
حلفت . فلم اترك لنفسك ريبة * وايس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عنى جناية * لمبلغك الواشى اغشرا واكذب
قلوا النابغة يامير المؤمنين قال فهذا اشعر شعرائكم . وفي هذه
القصيدة بيته السار .

فلمست بمستبق اخلا بتمامه * على شعث اى الرجال المهذب
وبيته الفاخر .

فانك شمس والملوك كواكب * اذا طلعت لم يبد منها كواكب
ومن قلائده قوله .

فان بك عامر قد قال جهلا * فان مظنة الجهل الشباب

« وله في الحجاء »

وكنت امينه لولم تحته * ولكن لا امانة لليمانى

« ومن امثاله السائرة قوله »

الرفق يمن والالاء سعادة * ففاستان فى امر تلاق نجاحا

والياس عما فات يعقب راحة * ولرب مطممة تمود ذباخا

فاستبق ودك للصديق ولا تكن * قبا يعض بفارب ملحا

وسمى النابغة لقوله (فقد نبغت لنا منهم شئون) وقيل لانه لم يقل الشعر

حتى صار رجلا وقيل هو مشق من نبغت الحمامة اذا تغتت . وحكى ابن

ولاد انه يقال نبغ الماء ونبغ بالشعر فكأنه اراد ان له مادة من الشعر

لا تنقطع كمادة الماء النابغ .

(اوس بن حجر الاسدى)

قال ابو عمرو بن العلاء كان اوس فحل مضر حتى نشأ النابغة

وزهير فطأ طأ منه . وكان زهير راوية اوس . ومن احسان اوس

المشهور فى قوله فى المرتبة التى اولها .

ايها النفس اجلى جزعا * ان الذى تخدرين قدوقما

وليس للعرب مطلع قصيدة فى المرتبة احسن من هذا البيت

القصيدة قوله .

الامى الذى يظن بك الظن * كأن قد رأى وقد سمعنا

« ومن امثاله السائرة قوله »

فانكدا يا ابني جناب وجدتما * كمن دب يستحق وفي الخلق جليل

« وقوله »

ولست بخافي لقد طعاما * حذار غد لكل غد طعام

(بشر ابن ابي حمازم الاسدي)

من امثاله السائرة قوله :

الم تر ان طول المهديسلى * وينسى مثما نسيت جذام

« وقوله »

يكن لك في قومي يد يشكرونها * وايدى الئدى في الصالحين فروض

ومنه اخذ الناس قولهم « الايدى فروض » وقوله عند موته من ابيات

تسائل عن ايها كل ركب * ولم تعلم بان السهم صابا

فرجى الخير وانتظري اياي * اذا ما القارظ المنزى آبا

وقضية القارظان مشهورة .

(الافوه الاودى)

كان احد الحكماء في الجاهلية ومن امثاله السائرة قوله .

انما نعمة قوم متعة * وحيوة المرء ثوب مستعار

وليس اليه الا للقوى * ومدى قد غفلت عنها وشفار

وصروف الدهر في اطباقه * خلفه فيها ارتقاع وانحدار

يلغا اناس على علمائها * اذهووا في هوة منها فغاروا

« وقوله وفيه حكمة بالغة »

البيت لا يتقى الاعلى عند * ولا عماد اذا لم ترس اوتاد
فان تجمع اوتاد واعمد * وساكن بلغوا الامر الذي كادوا
لا يصلح الناس فوضى لاسراء لهم * ولا سراة اذا جهالهم سادوا
اذا تولى سراة الناس امرهم * فما على ذاك امر القوم فازدادوا
تهدى الامور باهل الرأي ما صلت * فان تولت فبالا شرار تنقاد
امارة النى ان تلقى الجميع لدى * الابرام للامر والا ذناب اكتاد
كيف الرشاد اذا ما كنت في بحر * لهم عن الرشد اغلال واقباد
اعطوا غواتهم جهلا مقادتهم * فكلهم في جبال النى منقاد
وهذه من ابلغ الابيات .

(عبيد ابن ابرص)

هو جاهل قديم . وكان من فحول العرب وشعر آثها المفلقين ومن
امثاله السائرة قوله .

من يسأل الناس يحرموه * وسائل الله لا يجيب

وكل ذي غيبة يؤب * وغائب الموت لا يؤب

« وقوله »

الحير يبقى وان طال الزمان به * والشر اخبث ما اويعت من زاد

« وقوله »

الحير لا يأتى على عجل * والشر يسبق سيله مطره

(المرقش)

كان من مقلقي شعراء الجاهلية ومن امثاله السائرة قوله .
 ومن يلق خيرا يحمد اناس امره * ومن يقو لا يعدم على النى لائما
 اخوك الذى ان اخرجتك ملته * من الدهر لم يبرح لها الدهر واجبا
 وليس اخوك الذى ان تشعبت * عليك امور ظل يلحاك دائما
 (مهلهل واسمه ربيعة)

وهو اول من رقق الشعر فسمى مهلهلا ومن امثاله السائرة قوله وقد
 خطبت اليه بنته وهى فى دار غريبة .

لوبا بانين جاء يخطبها * ضرج ما انق خاطب بقم
 « وقوله »

قربا مربوط النعامة منى * لقحت حرب وائل عن حيال
 لم اكن من جناتها شهد الله * واني بحربها اليوم صال
 « وقوله فى مرتبة اخيه كليب بن وائل »

نبئت ان النار بعدك اوقدت * واستب بعدك يا كليب المجلس
 وتكلموا فى امر كل عظيمة * لو كنت شاهدا امرهم لم ينبسوا
 (الاسود بن يفر)

غرة شعرة قصيدة اتى اولها .

نام الحلى وما احس رقادى * والهم محتضر لدى وسادى
 وفيها ابيات سائرة يتمثل بها فى فناء السادة ومساكنهم الخاوية بعدهم .

ماذا اؤمل بعد آل محرق * تركوا منازلهم وبعسدايا
ارض الخورنق والسدير وبارق * والقصر ذى الشرقات من سنداد
زلوا بانقرة يسيل عليهم * بهاء القران يحى من اطواد
ارض تحيرها لطيب مقلها * كعب بن مامة وابن ام دواد
جرت الرياح على محل ديارهم * فكأنهم كانوا على ميعاد
ولقد غنوا فيها بانم عيشة * في ظل ملك ثابت الاوتاد
فاذا النعم وكلما يلهى به * يوما يصير الى بلى ونفاد
(طرفة ابن العبد)

هو اجود الشعر آة قصيدة وله بعد المعلقة شعر حسن وليس
عند الرواة من شمره وشعر عبيد الا القليل وقتل وهو ابن ست
وعشرين سنة وقتله عمرو بن هند احد ملوك الحيرة وقد ذكر القصة
ابن قتيبة في كتاب الشمر والشعر آة وذكرها يعقوب بن السكيت
في شرح ديوانه باسط من ذلك . ويقال ان اول شمر قاله طرفة انه
خرج مع عمه في سفر فنصب فخا فلما اراد الرجل قال .

يا لك من قبرة بيمر * خلاك الجوف يضي واصفري
وتقرى ان شئت ان تنقرى * قد رفع الفخ فبادا تحذرى
* لا بد يوما ان تصادى فاصبرى *

ومن امثاله السائرة على وجه الدهر .

سبدي لك الايام ما كنت جاهلا * ويأتنيك بالاخبار من لم تزود

« ومن امثاله في ذم الاخلاء »

كل خليل كنت خالاته * لا ترك الله له واضحته

كلهم اروع من نعلب * ما شبه الليل بالبارحة

« ومن امثاله انسائة لعمر بن هند »

ابا منذر افيت فاستبق بعضنا * خانيك بعض الشرا هون من بعض

« وقوله »

قديمت الامر الصغير كثيره * حتى تظل له الدماء تصبب

« وقوله »

واعلم علما ليس بالظن انه * اذا ذل مولى المرء فهو ذليل

وان لسان المرء ما لم تكن له * حصاة على عوارته لدليل

(جرير بن عبد المسبح الشهير بالمتلس)

هو شاعر مشهور وبليغ مذكور ومن امثاله السائرة قوله في الاحتياط .

قليل المال فصله فيبقى * ولا يبقى الكثير على الفساد

وحفظ المال خير من بقاء * وجول في البلاد بغير زاد

« وقوله في الاغضاء عن ذنوب الاقرباء »

ولو غير اخو الى اراد واقبى * جعلت لهم فوق المرانين ميسما

وما كنت الا مثل قاطع كفه * بكف له اخرى فاصح اجزما

« وقوله في الامتناع عن الذل . »

ولا يقيم على ذل يراد به * الا الاذلان غير الحلي والوتد

هذا على الخسف مربوط برثه * وزا يشج فلا يرثي له احد
(علقمة بن عبدة)

من غرر شعره قوله .

فان تسألوني بالنساء فاني * بصير بادوآه النساء طيب
اذا شاب رأس المرء او قل ماله * فليس له في ودهن نصيب
يرون ثراء المال حيث علمه * وشرح الشباب عندهن عجب
« وقوله من قصيدة اخرى »

وكل حصن وان دامت سلامته * على دعاؤه لاشك مهذوم
ومن تعرض للغربان يزجرها * على سلامته لابد مشؤم
ومطمع الغنم يوم الغنم مطعمه * اني توجه والمحروم محروم
وكل قوم وان عزوا وان كرموا * عريفهم بانا في الشر مرجوم
(ابو دواد الايادي)

قيل للخطيئة من اشعر الناس قال الذي يقول .

لا اعد الاقارب عدما ولكن * فقد من قد وزته اعدام
من رجال من الاقارب بادوا * من حذاق هم الرؤس الكرام
فعلى اثرهم تساقط نفسي * حسرات وذكرهم لى نسقام
« ومن وسائط قلائده »

اذا كنت ضرتاد الرجال لنفعهم * فرش واصطنع عند الذين بهم ترحى
(اقيط بن معبد الايادي)

امير شعره قصيدته التي كتبها الى قومه يحذره من جند كسرى
ويحرضهم على الجدل للممانعة والمقارعة . فمنها قوله .
قوموا قياما على امشاط ارجلكم * ثم افزعوا قدينا الامر من فزعنا
هيات مازالت الاموال مذبذب * لاهلها ان اصيروا مرة تبعنا
ومنها في اختيار الرئيس المضطلع بقيادة الجيش وتدير الحرب وهو
احسن ما قيل في معناه .

وقلدوا امركم لله دركم * رحب الذراع بامر الحرب مضطلعا
لامترقا ان رخاء العيش ساعده * ولا اذا عظ مكروه به جزعا
مازال يحلب در الدهر اشطره * يكون متبعا طورا ومتبعا
حتى استمر على شرب مريرته * مستحكما السن لاقحما ولا ضرعا
اي لا شيخا خرفا ولا شابا حدثا .

(حاتم الطائي)

قد سبق له ذكر في الاجواد واقضى المقام اعادة ذكره فمن
امثاله السائرة قوله .

اذا لزم الناس البيوت رأيهم * عماء عن الاخبار خرق المكاسب
« وقوله يخاطب امرأته ماوية »

اماوى ان المال غاد وراخ * ويسقى من المال الاحاديث والذكر
وقد علم الاقوام لوان حاتما * اراد ثراء المال كان له وفر
« وقوله ايضا »

وانت اذا اعطيت بطئك سؤله * وفرجك فالأمنهى الذم اجما
« وقوله ايضاً »

اماوى مايقى انثراء عن الفتى * اذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر
(عمرو بن كلثوم)

هو من شرآء الجاهلية وقد حاز قصب السبق في شعره . وتقدمت
له ترجمة مفصلة في فرسان العرب فانه كما كان متقدما في الشعر كان
من اشجع الفرسان واجراهم وهو القاتل عمرو بن هند الملك بسبب
ما كان منه من الفخر والتطاؤل على العرب وتقدمت القصة في ترجمته
وبالجملة انه كان من الطراز الاول من فحول الشعرآء . ولم يخالف
في ذلك احد من الادباء . وهو صاحب المعلقة المشهورة .
« ومن امثاله السائرة قوله »

وان غدا وان اليوم رهن * وبعد غد بما لا تعلمنا
وفي هذه القصيدة بيتان ينسبان اليه . ويقال انهما لعمرو بن عدى
كما ذكره الامام الثعالبي في كتابه لباب الادب وما .

صددت الكاس غنام عمرو * وكان الكاس مجراها اليمننا
وما شر الثلاثة ام عمرو * بصاحبك الذي لا تصبحنا
ويروى ان عاملا للامام على كرم الله تعالى وجهه ورضى عنه قدم
من عمله فاهدى الى الحسين الاحسين رضى الله تعالى عنهما ولم يهد
شيئاً الى محمد بن الحنفية فضرب على كتفه وتمثل بقول عمرو .

وما شر الثلاثة أم عمرو * بصاحبك الذي لا تصحبنا
فأهدى من الهدى إلى ابن الحنفية كما أهدى إلى أخويه صلوات الله
وسلامه على جدهم وعليهم .

(غنرة بن شداد العبسي)

كان من مشاهير شعراء الجاهلية كما كان من الفرسان المذكورين
وله وقائع كثيرة وتقدمت نبذة من أخباره في الكلام على الفرسان
وحذاق الشعر آه يرجعون شعر عمرو بن كلثوم على شعره على منزلته
الرفيعة في البلاغة وقد انشد بين يدي رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم آياته التي يقول فيها .

بكرت تخوفني المتون كأنني * أصبحت عن عرض المتون بمزل
فاجبت ما أن المتية منهل * لا بد أن اسقى بكأس المنهل
فاقتى حباك لا بالاك واعلمى * أنى امرؤ سأموت أن لم أقتل
« ولما انشد قوله »

واقدايت على الطوى وأظله * حتى أنال به كريم المأكل
قال صلى الله تعالى عليه وسلم ما وصف لي أعرابي قط فأحببت أن
أراه الاغتره .

« ومن أمثاله السائرة قوله »

نبئت عمرأ غير شاكر نعمتي * والكفر محبة لنفس المنعم
« ويته الذي ينسب إليه »

ان العدو على العدو اقائل * ما كان لي علم ومالم يعلم

(طفيل الغنوي)

كان يقال له في الجاهلية الحبر اي المحسن لحسن شعره . و يروى
ان ابا بكر رضي الله تعالى عنه قال يوما للانصار زادكم الله غنا يا معشر
الانصار خيراً فاما مثنا ومثلكم الا كما قال طفيل الغنوي .

جزى الله عنا جده فراً حين ازأقت * بنا نعلنا في الواطئين فزات
ابوا ان يملونا ولو ان امنا * تلاقى الذي يلقون منا مللت
* ومن غرر شعره قوله .

ان النساء كاشجار نبتن لنا * منهن مر وبعض المر ما كول
ان النساء متى ينهن عن خلق * فانه واجب لا بد مفعول
(الاضبط بن قريع السعدي)

روى ابن الانباري باسناده قال عاش الاضبط بن قريع مائة
وخسين سنة ثم مات في آخر الزمان وامير شعره قوله .

لكل هم من الهموم سعة * والصبح والمساء لا بقاء معه
قد يجمع المال غير آكله * ويأكل المال غير من جمعه
لا تحقرن الفقير علك ان * تركع يوما والدمر قد دفعه
وصل جبال البعidan وصل الـ * حبل واقص القريب ان قطعه
واقبل من الدهر ما ناك به * من قر عينا بعيشه نفعه
ما بال من سره مصابك لا * يملك شيئاً من امره ودعه

أزود عن حوضه ويدفنى * يا قوم من عاذرى من الحردى
حتى اذا ما أنجلت عمايته * أقبل يلحى وغيه فجه
(عدى بن زيد العبادى)

لا يخرج من شعر شاعر من الجاهلية من يحكم الشعر وحكمه وما
يصلح للمثل به من حسن الديباجة وصفاء الزجاجة ما يخرج من شعر
عدى وكان يسكن الحيرة ويجاور الريف فرق شعره وعذب منطقه
وكان يونس النحوى اذا انشد قوله فى الاعتبار بذهاب القرون وذهاب
الملوك . يقول لوتنميت ان اقول شمرأ ماتنميت الا هذا .

ايها الشامت المير بالدمر * أأنت الميرأ الموفور
ام لديك العهد الوثيق من الا * يام بل انت جاهل مغرور
اين كسرى كسرى الملوك انو * شروان ام اين قبله سابور
واخو الحضرة اذبناء واذ * دجلة تجي اليه والخابور
شاده مرمرأ وجلله كا * سا فلاطير فى ذراه وكور
وبنوا الاصفر الكرام ملوك الا * روم لم يبق منهم مذكور
وتفكر رب الخورنق اذا شر * ف يوما وللهدى تفكير
سره ملكه وكثرة ما يح * ويه والبحر معرضاً والسدير
فارعوى قابه فقال وما * غبطة حى الى الممات يصير
ثم انضحوا كأنهم ورق جف * قالوت به الصبا والدبور
ثم بعد الفلاح والملك والام * ة واربتهم هناك القبور

« ومن امثاله السائرة »

كفى واعظاً للمرء ايام دهره * تروح له بالواعظات وتفتدى
عن المرء لاتسأل وسل عن قريبه * فان القرين بالمقارن مقتدى
وظلم ذوى القربى اشد مضاضة * على الحر من وقع الحسام المهند
« وقوله في حبس النعمان بن المنذر »

اباغ النعمان عنى مالمكا * انه قد طال حبسى وانتظارى
لوبغير الماء حاقى شسرق * كنت كالتصان بالماء اعتصارى
« وقوله »

فهل من خالد اما هلكنا * وهل بالموت بالناس عار

(الحارث بن حلزة الشكرى)

قال ابو عبيدة اجود الشعر آه قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة
نفر عمرو بن كلثوم والحارث بن حلزة وطرفة بن العبد . وزعم
الاصمعي ان الحارث قال قصيدته المعلقة وهو ابن مائة وخمس وثلاثين
سنة ارنجبالا متوكأ على قوسه فزعموا انه اقتطم كفه وهو لا يشعر من
الغضب . وقال ابن السيد في شرح ادب الكاتب كان متكئاً على عنزة
فارتزت في جسده وهو لا يشعر . قال الصولي ما يوصف تأهب القوم
للسفر واقبالهم على جمع الآلات الارنجال باحسن من قول الحارث .
اجبوا امرهم عشاء فلما * اصبحوا اصبحت لهم ضواء
من مناد ومن مجيب ومن تص * هال خيل خلال ذاك رغاء

(امية ابن ابى الصلت)

له في التوحيد والحكمة شعر كثير وفيه يقول النبي صلى الله تعالى عليه وسلم آمن شعره وكفر قلبه . ويقال انه اول من تطف للسؤال في قوله لعبد الله بن جدعان .

أذكر حاجتي ام قد كفاني * جياك ان شيتك الجاء
وعلمك بالحقوق وانت قرم * لك الخلق الممذهب والسنا
كريم لا يغيره صباح * عن الخلق الحميد ولا مساء
اذا اتى عليك المرء يوما * كفاه من تعرضه التنا
* ومن غرر شعره قوله *

عطائك زين لامرئ ان حبوته * بخير وما كل العطاء زين
وايس بشين لامرئ بذل وجهه * اليك كالبض السؤال يشين
وقد سبق له ذكر فيمن كان على دين ايام الجاهلية .

(قس بن ساعدة الايادي)

كان له باع طويل في الشعر والخطب وسائر فنون الكلام مع اشتماله على الحكم البالغة والفوائد البديعة . فمن غرر شعره .

في الذاهين الاولين * من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارد * للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها * يمضي الاصغر والاكابر
لا يرجع الماضي الى * ولا من الباقيين غابر

ايقتت انى لا محالة * حيث صار القوم صاير
انشد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم هذه الابيات فلما سمعها قال لنا
انه يبعث امة على حدة .

(حائذ بن محضر الشهير بالثقب العبدى)

ولقب بذلك لقوله فى قصيدة اولها .

افاطم قبل بينك متعنى * ومنعك ماسألت كأن تبنى
ومنها (وثقبن الوساوس للعيون) وامير شعرة قوله فى هذه القصيدة

فلا تعدى مواعد كاذبات * تمر بهارياح الصيف دونى

فلو انى تعاندى شمالى * لما اتبعها ابدأ يمينى

اذأ لقطعتها واقلت بينى * كذلك اجتوى من يجتوينى

فاما ان تكون اخى بحق * فاعرف منك غنى من سمينى

والا فاطرحنى واتخذنى * عدواً اتفبك وتتقبنى

فما ادرى اذا يمت ارضاً * اريد الخير ايهما يلينى

أالخير الذى انا ابتغيه * ام الشر الذى هو يبتغينى

ومن امثاله ايضاً قوله *

لا تقولن اذا ما لم ترد * ان تم الوعد فى شئ نعم

حسن قبل نعم قولك لا * وقبح القول لا بسد نعم

ان لا بسد نعم فاحشة * فلا قابداً اذا خفت الندم

واعلم ان الذم نقص للفق * ومتى لانتقى الذم تدم

اكرم الجار وارع حقه * ان عرفان الفتى الحق الكرم
لا ترانى راتما فى مجلس * فى لحوم الناس كالسبع الضرم
ان شر الناس من يكثرلى * حين يلقانى وان غبت شتم
وكلام سيء قد وقرت * عنه اذناى ومابى من صمم
فتمديت خشاة ان يرى * جاهل انى كما كان زعم
ولبعض الصفح والاعراض عن * ذى الحى اتقى وان كان ظلم
(الممزق العبدى)

واسمه شاس بن نهار بن اسود بن جريك بن حى بن غشاش .
وكان ابن اخت المثقب . وانما لقب بالممزق لبيت قاله لبعض الملوك .
وكان اسيراً عنده .

احقاً ايت اللعن ان ابن فرتنا * على غير اجرام بريق مشرقى
فان كنت ما كولا فكن خير آكل * والا فادركنى ولما امزق
قال احمد بن عبيد انما هو ممزق بكسر الزاى . ولقب ببيته هذا .
فن مبالغ التعمان ان ابن اخته * على العين يتاد الصفا ويمزق
(والغزيق وعين علم موضع بالبحرين) وروى له ابو عبيدة قوله .
هل للفتى من بنات الدهر من واق * ام هل له من حمام الموت من واق
« ومنها قوله الذى سار مثلاً »

هو زعنايك ولا تولع باشفاق * فانما مالنا للوارث الباقي
« ومن غرره قوله »

لن يجمعوا أودى ومعرفى * ويجمع السيفان في غمد
(عبد قيس بن خفاف)

كان من البراجم . ومن غرر مواظمه ووصاياه لابنه قوله .
فأله فاتقه واوف بنذره * واذا حافت مमारيا فحلل
واعلم بان الضيف مكرم اهله * بميت ليلته وان لم يسأل
والضيف فاكرمه فان ميته * حق ولا تك لعنة للنزل
وصل الموصل ماصفا لك وده * واحرز جبال الحائن المتبذل
واترك محل السوء لا تحلل به * واذا نبا بك منزل فحول
دار الهوان لمن رآها داره * افراحل عنها كن لم يرحل
واذا هممت بامر شر فاثد * واذا هممت بامر خير فاعجل
واذا انتك من العدو قوارص * فاقرص هناك ولا تقل لم افعل
(الشنفرى)

تقدم له ذكر ايضا وامير شعره قصيدته التى اولها .
الا ام عمرو اجعت فاستقلت * وما ودعت جيرانها اذ تولت
« بيت القصيدة قوله فى وصف امرأة »
فدقت وجلت واسبكرت واظلمت * فلو جن انسان من الحسن جنت
اى دقت خاصرتها وجلت عجيزتها وأمدت قوامها واسود شعرها فلو
كان انسان يحن من فرط الحسن لجنت هذه .
(عروة بن الورد)

امير شعره وغرة كلامه في الخطاب بالنفس لطلب المال قوله .
 فن يك مثلى ذاعيال ومقتر * من المال يطرح نفسه كل مطرح
 ليسلغ عذراً او ينال رغبة * ومبلغ نفس عذرها مثل منجح
 « وقوله ايضاً »

اذا ادالك مالك فامتهنه * لجاديه وان قرع المراح
 اى اذا امانك مالك فابذله لمن سالك اياه وان بقيت صفرأ منه .
 (اقنون التغلبى)

كان بعض الكهان انذره بهلاكه من لدغة تصيبه . وكان يهرز منها
 بجهد ولا ينام الا على ظهر راحلته فينأ هو ذات ليلة على ناقه له
 وهى ترمى اذا التوت حية على مشفرها فاضطربت فرمت بها اليه
 فلدغته فقال في وقته .

لعمرك ما بدرى الفتى كيف يتقى * اذا هو لم يحمل له الله واقيا
 ثم خر ميتاً لساعته .

(قيس بن الخطيم)

امير شعره قصيدته التى اولها .
 اتعرف رسماً كاطراد المذاهب * لعمرة وحشاً غير موقف راكب
 « ويت القصيدة قوله فى وصف امرأة »

ترأى لنا كالشمس بين غمامة * بدا حاجب منها وبانت بحاجب
 ولما رأيت الحرب قد جد جدها * لبست مع البردين ثوب المحارب

يقول قد جعت بين ثوب الصلح وثوب المحارب لاكون على بصيرة
من امرى في الحالين وفيها .

اذا قصرت اسيافا كان وصلها * خطانا الى اعدائنا بالتقارب

« وفيها »

لوانك تلقى حظلا فوق بيضنا * تخرج عن ذى سامة المتقارب

(احيمه بن الجلاح)

غرة شعره الذى يتمثل به قوله .

استغن اومت ولا يفررك ذونشب * من ابن عم ولا عم ولا خال
انى مقيم على الزوراء امرها * ان الحبيب الى الاخوان ذو المال

« وقوله »

وما يدرى الفقير متى غناه * ولا يدرى الغنى متى يسيل

(عامر بن الطفيل)

هو من الشعر آء المجيد . ومن غرر شعره السائر سيرة الامثال قوله .

انى وان كنت ابن سيد عامر * وفارسها المشهور فى كل موكب

فما سودتى عامر عن وراثته * ابى الله ان اسمو بام ولا اب

وامكننى احمى حماها واتقى * اذاها وارمى من رماها بمنكى

ويقع قوله هذا فى كل اختيار لاشتمال الحسن والجودة على لفظه ومعناه

(ابو الطحان القينى)

واسمه الشرقى ابن خنظلة . قال دعبل ان امدح بيت قائمه العرب

في الجاهلية قول ابى الطمحان .

وان بنى اوس لام ارومة * علت فوق صعب لا ترام مراقبه
اضائت لهم احسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ناقبه
وكان ابو بكر الخوارزمي يقول ربما اردت البكاء في بعض مواطنه
فتبتع على فاما هو الا ان انشد ابيات ابى الطمحان القينى فيما بينى
وبين نفسى حتى يحل عقد الدمع . وهى هذه .

الا عللانى قبل صدح النوائج * وقبل ارتقاء النفس فوق الجوانح
وقبل غد بالهف نفسى على غد * اذا راح اصحابى ولست برائح
اذا راح اصحابى تفيض دموعهم * وغودرت فى الحد على صفائى
يقولون هل اصلمتم لاختيكم * وما للحد فى الارض الفضاء بصالح
والشيء بالشيء يذكر . وذلك ان بعض الادباء قال اذا استجابت ماء
العين ايضاً فى وقته فابى انشدت قول بعض المحدثين فيما بينى وبين
نفسى فاما هو الا ان امره ببالى وقد جاءت العبرات . وهو هذا .
ولتطلعن الشمس بعد فراقنا * بيضاء لم تأسف على فقداننا
كم من غداة يستطاب نسيها * ويدالبى تقضى على ابداننا

(الاعشى)

واسمه ميمون بن قيس . وكان يقال له صناجة العرب لكثرة
ما تفنن فى شعره وهو احد الاربعة الذين وقع الاتفاق على انهم اشعر
العرب . وقد تقدم ذكرهم وهو على ساقه الجاهليين ومقدمة المخضرمين

وكان قد ادرك المبعث ومدح النبي صلى الله تعالى عليه وسلم غير انه لم يتوفق للاسلام . فن امثاله السائرة قوله في الحمر .

وكأس شربت على لذة * واخرى تداويت منها بها
لكي يعلم الناس اني امرؤ * آتيت المروة من بابها
وله البيت الذي وقع الاتفاق على انه اهيجي بيت في الجاهلية . وهو
قوله في علقمة بن علاثة .

يتيتون في المشتى ملاء بطونكم * وجاراتكم غرثي بيتن خائفا
ويروى ان علقمة لما قرع سمعه هذا البيت بكى . وقال اللهم اخزه
واجزه عني ان كان كاذبا . ومن غرر شعر الاعشى وايات قصائده
وواسطة قلائده قوله .

وان القريب من يقرب نفسه * لعمر ابيك الخير لا من تنسبا
ومن يغترب عن قومه لا يزل يرى * مصارع مظلوم مجرأ ومسجبا
وتدفن منه الصالحات وان يسي * يكن ما ساء النار في رأس كبكبا
« ومن امثاله السائرة قوله »

الست منتبهاً من تحت اثلتنا * ولست صارتها ما طبت الابل
كناطح صخرة يوما ليقلمها * فلم يضرها واوهى قرنه الوعل
« وقوله »

عودت كندة عادة قاصبر لها * اغفر لجاهلها وروسجاليها
اوكن لها جلاذلولا ظهره * واحمل فانت معود تحمالها

« ومن امثاله السائرة قوله »

اذا انت لم ترحل بزاد من التقى * ولاقت بعد الموت من قد تزودا
ندمت على ان لا تكون كمثل * فترصد للامر الذي كان ارسدا

(ليبد بن ربيعة العامري الانصاري)

وهو من الشمر آء المخضرمين عاش في الجاهلية ستين سنة وفي
الاسلام مثلها . وكان عذب المنطق . رقيق حواشي الكلام . وفي
الحبر اصدق كلمة قالها شاعر قول ايبد .

الاكل شيء ما خلا الله باطل * وكل نعيم لاحالة زائل

سوى جنة الفردوس ان نعيمها * يدوم وان الموت لا بد نازل

وسئل ليبد عن اشعر الناس فقال الملك الضليل يعني امراً القيس . قيل
ثم من قال الغلام القليل . يعني طرفة . قيل ثم من قال صاحب المكار
يعني الشيخ ابا عقيل . وهو نفسه . وسمع الفرزدق رجلاً ينشد قول ليبد
وجلال السيول عن الطلول كأنها * زبر يجد متونها اقلامها
فمجد فقيل ما هذا يا ابا فراس . فقال انتم تعرفون سجدة القرآن
وانا اعرف سجدة الشعر . وروى انه لما انشد قصيدته هذه في الجاهلية
وباغ قوله .

تعلو طريقة متها متواتر * في ليلة كفر الجوم غمامها

سجد له شعر آء زمانه . وقيل لبشار بن برد اخبرنا عن اجود بيت
قاله العرب . فقال ان تفضيل بيت واحد على الشعر كله لشديد .

ولكن قد احسن كل الاحسان ليبد في قوله .

اكذب النفس اذا حدثتها * ان صدق النفس بزي بالامل
واذا رمت رجلاً فارتحل * واعص ما يأمر توصيم الكسل
ومن امثاله السائرة قوله من قصيدة .

وما المال والاهلون الا وديعة * ولا بد يوماً ان ترد الودائع
وما المرء الا كالشهاب وضوءه * يحور رماداً بعد اذ هو ساطع
« ومنها »

ليس ورائي ان تراخت منيتي * لزوم العصا تحنى عليها الاصابع
اخبر اخبار القرون التي مضت * ادب كآني كلما فت راكم
لعمرك ما يدري المسافر هل له * نجاح ولا يدري متى هو راجع
اتجزع مما احدث الدهر للفتى * وای كبريم لم تصبه القوارع
« ومن امثاله السائرة قوله »

ذهب الذين يماش في اكناهم * وبقيت في خلف بكلد الاجرب
« وقوله »

فقوما وقولا بالذي قد علمتما * ولا تخمسا خذاً ولا تحلقا الشعر
الى الحول ثم اسم السلام عليكما * ومن بیک حولاً كاملاً فقد اعتذر
وحكى انه لم يقل في الاسلام غير بيت واحد وهو قوله .

الحمد لله اذ لم يأتني اجلى * حتى اكتسبت من الاسلام مبرالاً
وحكى ابن دريد ان لبيد أعاش مائة وخمساً واربعين سنة. خمساً وخمسين

في الاسلام وتسعين في الجاهلية . وقد كان معاوية هم بان ينقص عطائه
فارسل اليه انما انا هامة اليوم اوغد فاعرني اسمها فلعلني ان لا اقبضها
فمات قبل ان يقبضها . وكانت ابتناه تائبان مجلس ابي جعفر فتؤبناه
فلاتألوان فبقينا على ذلك حولا كاملا ثم كفتا . وله اخبار طيبة
ذكرها ابن قتيبة في كتاب الشعر آء وابن عبد البر في الاستيعاب وابو
حاتم المجستاني في كتاب المعمرين .

(كعب بن زهير ابن ابي سلمى)

هو من الحضرمين . وكان له عند النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم ذنب وجين اوعدده عليه السلام فقدم عليه وانشده قصيدته
اتى يقول فيها .

نبئت ان رسول الله اوعدني * والوعد عند رسول الله مأمول
ان الرسول لتور يستضاء به * وصارم من سيوف الله مسلول
رضى عنه وكساه برده التي اشتراها معاوية منه بستائة دينار . وهي
البردة التي كانت عند الخلفاء يابسونها في العيدين . ويقال ان امير
شعره وغرة كلامه قوله . ويقال انه لا يبه .

اذا انت لم تعرض عن الجهل والحنأ * اصبث لثيأ او اصابك جاهل

(العلاء بن الحضرمي)

وفد العلاء على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال له .
اقرأ شيئاً من القرآن فقرأ سورة عبس . ثم زاد فيها من عنده (وهو

الذى اخرج من الجبل نعمة تسمى بين شراسيف وحشى) فقال له رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كف فان السورة كافية . ثم قال اتقول شيئاً من الشعر فانشده .

وحى ذوى الاضغان تسب قلوبهم * تحيتك الادنى فقد يدبغ النعل
فان دحسوا بالكره فاعف تكرما * وان اخنسوا عنك الحديث فلا تسئل
فان الذى يؤذك منه استماعه * وان الذى قالوا ورائك لم يقل
فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ان من البيان لسحراً . وان من الشعر لحكماً .

(النمر بن تولب العكلى)

عمر في الجاهلية وادرك الاسلام وقد خرف . وكان شاعراً فصيحاً
شجاعاً جواداً كريماً . وكان هجيراً في خرفة اصبحوا الضيف اغبقوا
الضيف . كماداته التي كان عليها . وكانت امرأة في زمانه خرفت ايضاً
فكان دأبها ان تقول خضبوني كحلوني زوجوني رجلوني . وبلغ عمر
ابن الخطاب رضى الله تعالى عنه ذلك . فقال لما لمحج به اخو عكل
اكرم بما لمحجت به خرفة بنى فلان . ومن امثاله قوله

يود الفتى طول السلامة جاهاً * وكيف يرى طول السلامة يفعل

« وقوله »

خاطر بنفسك كي تنال رغبة * ان القعود مع العيال قبيح

ان الخاطر مالاك او هالك * والجديد يبدى مرة فيريح

« وقوله »

ومتى تصبك خصاصة فارح القنى * والى الذى يهب الرغائب فارغب
لاتفضبن على امرئ فى ماله * وعلى كرائم اصل مالك فاغضب
(حسان بن ثابت)

كان شاعر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم والمناضل عنه وله
قال (اهج مشركى قريش ومعك روح القدس والله ان كلامك لاشد
عليهم من وقع السهام فى غلس الظلام) ومن غرر شعره قصيدته
التي يقول فيها .

اذا ما الاشربات ذكرن يوما * فهن لطيب الراح الفداء
ونشر بها فتشركنا ملوكا * واسدا ماينهنهما اللقاء
ولما انشدها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وانتهى الى قوله .
هجموت محمداً فاجبت عنه * وعند الله فى ذاك الجزاء
قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (جزاؤك على الله الجنة) فلما
انتهى الى قوله .

فان ابى ووالده وعرضى * لعرض محمد منكم وقاه
قال عليه الصلوة والسلام (وراك الله هول المعالم) فلما انتهى الى قوله
المنجوه واستله بند * فشركا لحيدركا الوقاه
قال من حضر هذا والله انصف بيت قاله العرب . وكان فى الجاهلية
مداحا لبني جفنة ملوك غسان . ويقال ان من غرر شعره قوله فيهم

اولاد جفنة حول قبر ابيهم * قبر ابن مارية الكريم المفضل
بيض الوجوه نقيه احسابهم * شم الانوف من الطراز الاول
يفشون حتى ماتهر كلابهم * لايسألون عن السواد المقبل
« ومن امثاله السائرة قوله »

رب علم اضاعه عدم المال * وجهل غطى عليه النعيم
« ومنها »

مابالى انب بالحزن تيس * ام لحانى بظهر غيب لثيم
وواسطة قلادة شعره قوله .

وان امرأيمسى ويصح سألماً * من الناس الا ماجنى لسعيد
فاجازه ابنه عبد الرحمن بقوله .

وان امرأ نال القنى ثم لم ينل * صديقاً ولاذا حاجة لزهد
ثم اجازهما سعيد بن عبد الرحمن بقوله .

وان امرأ قدعاش سبعين حجة * ولم يرض فيها ربه لطريد
ثم اجازهما ابو الحسن الحسنى بقوله .

وان امرأ عادى اناساً على القنى * ولم يسأل الله القنى لحسود
(النابغة الجعدي)

اختلف في اسمه على اقوال اصحها ان اسمه قيس بن عبد الله بن
وحوح بن عدس بن ربيعة بن جعدة . وانما لقب بالنابغة لانه قال
الشعر في الجاهلية . ثم اقام نحو ثلاثين سنة لايقول الشعر ثم نبغ فيه

فقاله فسمى النابغة . وهو اسن من النابغة الذبياني لان الذبياني كان مع
النعمان بن المنذر . وكان النعمان بن المنذر بعد المنذر بن محرق .
وقد ادرك النابغة الجعدي المنذر بن محرق وناداه . ذكر عمرو بن شبة
انه عمر مائة وثمانين سنة . وانه انشد عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه
لبست اناساً فافيتهم * وافيت بعد اناس اناسا
ثلاثة اهلين افيتهم * وكان الاله هو المستأسا

فقال له عمر كم لبثت مع كل اهل قال ستين سنة . وقال ابن قتيبة
عمر الجعدي مائتين وعشرين سنة ومات باصبهان ولا يدفع هذا
ما مر فانه افيت ثلاثة قرون في مائة وثمانين سنة . ثم عمر الى زمن ابن الزبير
وبمده . قال الثعالبي في كتابه ابياب الادب قيس بن عبد الله من المخضرمين
المعمرين وامير شعره قصيدته التي يقول فيها للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم
ايت رسول الله اذ جاء بالهدى * ويتلو كتابا كالجرة نيرا
بلقنا السماء مجدنا وسنا * وانا لترجو فوق ذلك مظهرا
ولا خير في حلم اذا لم يكن له * بوادر تحمى صفوه ان تكذرا
فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الى اين يا اباليلى فقال الى
الجنة . فقال عليه السلام ان شاء الله . وروى انه عليه السلام لما
انشد البيتين فقال لافض الله فاك فممر وهو احسن الناس ثغراً على
كبره ولم يفض له سن . ومن غرر شعره قوله في مرثية صديق له
فنى كان فيه ما يسر صديقه * على ان فيه ما يسوء الاغايا

ففي كملت اخلاقه غير انه * جواد فما يبقى من المال باقيا

(الخطيئة)

واسمه جروول بن مالك كأن رواية لزهير ففهم مقبول الكلام
شرود القافيه خيث اللسان حتى كان لسانه مقراض الاعراض حتى
انه هجا اياه وامه وزوجه ونفسه . فمن قوله لايه .

لحاك الله ثم لحاك حقا * ابا ولحاك من عم وخال
فعم الشيخ انت لدى المحازي * وبئس الشيخ انت لدى العيال
جمعت اللؤم لاحباك ربي * بانواع السفاهة والضلال
« وقوله لامه »

فهاهن اقمدي منا بعيدا * اراح الله منك العالمينا
اغربالا اذا استودعت سرا * وكانونا لدى المحدثينا
« ومن قوله لامرأته »

اطوف ما اطوف ثم آتى * الى بيت قعيدته لكاع
« ومن قوله لنفسه »

ابت شفتاي اليوم الاتكلما * بشر فما ادرى لمن انا قائله
ارى لى وجهاً شوه الله خلقه * ففجع من وجه وقبح حامله
وصب الله به سوط عذاب على الزبرقان بن بدر فانه امضه بحجابه اياه وابكاه
واقلقه واحرقه وسير فيه قصيدته السائرة الطيارة التي يقول فيها .
وقد مرت بكم لو ان درتكم * يوما يحجى بها مسحى وابساى

ازمت يأساً مريعاً من نوالكم * ولن ترى طارداً للحرك كالياس
من يفعل الخير لا يعدم جوانبه * لا يذهب العرف بين الله والناس
دع المكارم لا ترحل لبغيتها * واقعد فانت لعمري طاعم كاس
« ومن غرره في المدح قوله »

اقلوا عليكم لا ابا لا بكم * من اللوم اوسدوا المكان الذي سدوا
اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنا * وان عاهدوا وفوا وان عقدوا شدوا
(ابو ذؤيب الهذلي)

كان يقال هذيل اشعر القبائل وابو ذؤيب اشعرها . وامير
شعره قصيدته في المرتبة التي اولها .

امن النون وريبه تنوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع
وتجلدى للشامتين اريهم * انى لريب الدهر لا تضضع
وبيت القصيدة . وكان الاصمعي يقول هو ابرع بيت قاله العرب .
والنفس راغبة اذا رغبها * واذا ترد الى قليل تنقع
« ومن غرر هذه القصيدة قوله »

واذا المنية انشبت اظفارها * الفيت كل نيمة لا تنفع
(ابو خراش الهذلي)

هو من الشعر آء المفلقين . وكان له اخ يسمى عروة فقال ابو خراش
يحمد الله على تخلص ابنة من الاسر وهو احسن ما قيل في التسلي .
حدث آلهى بعد عروة اذ نجيا * خراش وبعض الشراهم من بعض

فوالله ما نسي قتيلا رزته * بجانب قوسى ما مشيت على الارض
على انها تمغو الكلام وانما * توكل بالادنى وان جل ما يمضى
ولم ادر من التى عليه رداه * على انه قد سل عن ماجد محض
ولم يك مشلوج الفؤاد مهيجا * اضاع الشباب فى الريلة والحفض
واحكنه قد نازعته مجاوع * على انه ذومرة صادق التهن
وتزعم الرواة انها لا تعرف رجلا مدح من لا يعرف غير ابى خراش
وشرح هذه الابيات مفصل فى شرح ديوان الحماسة . وكذا فى الجزء
الثانى من كتاب خزنة الادب ولب باب لسان العرب .

(المتخل الهذلى)

امير شعره قوله .

ابو مالك قاصر فقره * على نفسه ومشيع غناه
اذا سدت سد مطواعة * ومهما وكلت اليه كفاه

(ابو صخر الهذلى)

يقال ان اغزل شعر العرب قوله .

اما والذى ابكى واضحك والذى * امانت واحيا والذى امره الامر
لقد تركتني احسد الوحش ان ارى * اليقين منها لا يروعهما الذعر
فياحبها زدنى جوى كل ليلة * وباسلوة الايام موعده الحشر
عجبت لسمى الدهر بينى وبينها * فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

(تميم بن مقبل)

هو مخضرم معدود في الفحول . ومن غرر شعره ما انشد له دعبل .
 فاخلف واتلف اما المال عارة * وكله مع الدهر الذي هو آكله
 وايسر مفقود واهون هالك * على الحى من لا يبلغ الحى ناله
 « وقوله »

خايلي لاستجلا وانظرا غداً * عسى ان يكون الرفق في الامرار شدا
 (عبدة بن الطيب)

من مفلقي المخضرمين وامير شعره لاميته التي اولها .
 هل جبل خولة بعد العجر موصول * ام انت عنها بعيد الدار مشغول
 والمرء ساع لامر ليس يدركه * والعيش شع واشفاق وتأميل
 وكان عمر رضى الله تعالى عنه يتجرب من جودة هذا البيت وحسن تقسيه
 ومن امثاله السائرة قوله في مرثية قيس بن عاصم .
 وما كان قيس هلكه هلك واحد * وامكنه ببيان قوم تهتما
 (حميد بن ثور)

كان من فحول المخضرمين والمعمرين وامير شعره قوله .
 ارى بصرى قد رابني بدمحة * وحسبك دآء ان نصع وتسقما
 وان يابث المصران يوما وليلة * انا طلبا ان يدركا ماتيمما
 وما هاج هذا الشوق الاحمامة * دعت ساق حر ترحة وترنما
 « ومنها في وصف القمرية »

عجبت لها انى يكون غناؤها * فصيحاً ولم تغفر لمنطقها فما

« ومن نكت شعره قوله في وصف الذئب »

ينام باحدى مقلتيه ويتقى الـ * اعادى باخرى فهو يقظان هاجع
(مقيم بن نورة)

غرة شعره قصيدته التي يرثي بها اخاه مالكا . وغرتها قوله .
وقالوا اتبسكى كل قبر رأيت * لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك
فقلت لهم ان الاسى يبعث الاسى * ذرونى فهذا كله قبر مالك
وقوله في قصيدته التي يرثي بها مالكا ايضا .

وكنا كندمانى جذيمة حقبة * من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كأني ومالكا * لطول اجتماع لم يبت ليلة معا
(دريد بن الصمة)

امير شعره قوله .

امرهم امرى بمنعرج اللوى * وهل يستبان الرشد الاضحي الغد
وهل انا الا من غزية ان غوت * غويت وان ترشد غزية ارشد
قال يونس النحوى هذا اخزم بيت قالته العرب وقوله .

ما ان رأيت ولا سمعت به * كالיום هاتى ايتق صهب
متبذلا تبدو محاسنه * يضع الهناء مواضع النقب
(سويد ابن ابى كاهل)

غرة كلامه وشعره قوله .

رب من انضجت غيظا قلبه * قد تنفى لى موتا لم يطع

ويرانى كالشجاء فى حلقه * عسراً مخرجه ماينتزع
 مزبذ يخطر مالم يرى * فاذا اسمته صوتى اجمع
 قد كفانى الله ما فى نفسه * ومتى ما يكف شيئاً لم يضع
 لم يضرنى غير ان يحسدنى * فهو يزقو مثل ما يزقو الضوع
 ويحينى اذا لاقيه * واذا يخلو له لحنى رتع
 كيف يرجون سقاطى بعدما * جلل الرأس مشيب وصلع
 (النجاشى الحارثى)

هو شاعر امير المؤمنين على رضى الله تعالى عنه وامير شعره قوله .
 انى امرؤ قلبا اتى على احد * حتى ارى بعض ما يأتى وما يذر
 لا تمدحن امرأ حتى تجربه * ولا تذمن من لم يبله الخبر
 وهذا من احسن الاحسان .

(الشماخ بن ضرار)

هو من فحول المخضرمين ومن امثاله السائرة قوله .
 لسال المرء يصلحه فينى * مفارقة اعف من القنوع
 وغرة شعره قوله فى عرابية الاوسى .

وأيت عرابية الاوسى يسعو * الى الحيرات منقطع القرين
 اذا ماراية رفعت لمجد * تلقاها عرابية باليمن
 (عمرو بن معد يكرب)

من امثاله السائرة قوله .

اذا لم نستطع امرأ فدعه * وجاوزه الى ما نستطيع

« وقوله »

ليس الجمال بمنز * فاعلم وان ردبت بردا

ان الجمال مآثر * ومناقب اورثن مجدا

« وقوله »

ظلمت كآني للرماح دربة * اقاتل عن ابناء جرم وفرت

فلوان قومي انطلقتي رماحهم * نطقت ولكن الرماح اجرت

(عمرو بن الاثم)

امير شعره وغرة كلامه قوله .

لعمرك ما ضاقت بلاد باهلها * ولكن اخلاق الرجال تضيق

(سحيم عبد بن الحساس)

احسن شعره قصيدته التي اولها .

عميرة ودع ان ترحات غاديا * كفى الشيب والاسلام للمرءنا هيا

« وقوله »

اشعار عبد بن الحساس قن له * يوم الفخار مقام الاصل والورق

ان كنت عبداً فنفسي حرة كرما * او اسود الخلق اني ابيض الخلق

(ابو عجين الثقفي)

ليس له احسن وافخر من قوله .

لا تسألني الناس من مالي وكثرة * وسألتني الناس عن بأسى وعن خلقي

هل اطمن الطعنة النجلاء عن عرض * واكنم السر فيه ضربة العنق
(كعب بن سعد)

احسن شعره قوله .

وما انا للشيء الذى ليس نافعى * ويفض من صاحبي بقول
ولست بمبد للرجال سريرتى * ولا انا عن اسرارهم بسؤل
(معن بن اوس)

كان من الاسلاميين وامير شعره قوله .

وفي الناس ان رئت جبالك واصل * وفي الارض عن دار القلي مخول
اذا انصرفت نفسى عن الشيء لم تكذب * اليه بوجه آخر الدهر تقبل
« ومن امثاله السائرة قوله »

اعلمه الرماية كل يوم * فلما اشتد ساعده رمانى
اعلمه الرواية كل يوم * فلما قال قافية هجاني
(كعب بن جعيل)

من الاسلاميين المفلقين كان شاعر معاوية . ومن غرر شعره قوله .
ندمت على شتم العشيرة بعدما * مضى واستبقت للرواة مذاهبه
فاصبحت لا اسطيع ردأ لما مضى * كما لا يرد الدر في الضرع حاله
(زياد بن زيد المذرى)

امير شعره قوله .

ولست بمفراح اذا الدهر سرنى * ولا جازع من صرفه المتقلب

ولا اتخى الشر والشر تاركى * ولكننى احملى على الشر اركب
« وقوله »

هل الدهر والايام الا كما ترى * رزية مال او فراق حبيب
(ابو الاسود الدثلى)

يعد فى التابعين والشيعية والفصحاء واصحاب النحو وفى الجلاء وفى
المفاليح . ومن غرر شعره قوله فى عبيد الله بن زياد وقد كساه جبة خز
كسائى ولم استكسه فحمدته * اخلى يمينى الجزيل وناصر
وان احق الناس ان كنت مادحا * بمدحك من اعطاك والوجه وافر
« ومن امثاله السائرة قوله »

لاننى بعد اذ اكرهتنى * فشديد حالة منتزعه
لا يكن برقك برقا خلبا * ان خير البرق ما لغيث معه
(زفر بن الحارث)

غرة شعره قوله فى انهزامه يوم مرج راهط .
ايذهب يوم واحد ان اسأته * بصالح ايامى وحسن بلائيا
ولم ير منى زلة قبل هذه * فرارى وتركى صاحبي من ورايها
وقد نبت المرعى على دمن الثرى * وتبقى حزازات النفوس كما هيا
(عبدالله بن قيس الرقيات)

امير شعره قوله فى مصعب بن الزبير .
انما مصعب شهاب من الله * تجلت عن وجهه الظلاء

يتقى الله في الامور وقد * افلح من كان همه الاتقاء
ملكه ملك رافة ليس فيه * جبروت منه ولا كبرياء
(المتوكل اللبني)

غرة شعره الذي يتمثل به قوله .

ابداً بنفسك فانها عن غيا * فاذا انتهت عنه فانت حكيم
فهناك تعذر ان وعظت ويقتدى * بالقول منك وينفع التعليم
لانه عن خلق وتأتى مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم
« وقوله ايضاً »

لسنا وان احاسبنا كرمتم * يوما على الاحساب نشكل
بنى كما كانت اوائلسا * تبنى ونفعل مثل ما فعلوا
« هذا آخر ما حبيت ذكره » من مشاهير الشعر آء ودرر قلأندهم .
وواسطة عقد منظومهم . معرضاً عن استيفائهم . واستقصاء احوالهم .
وذكر قصائدهم المنتخبة . واسماء مقاطيعهم المحببة . حيث قد قضى الائمة
منه الوطر . واستوعبوا التقاط هاتيك الدرر . مثنيا عنان القلم الى ذكر
مالهم من العوائد في الخطب والوصايا . ومالهم من البيان الفصيح لدى
الخطوب والرزايا . فقد كان ذلك عندهم من اهم العلوم . واعظم
ما يتنافس به المتنافسون بعد الشعر المنظوم . فان فيه دقائق انظارهم
ونتايج افكارهم . ومنه يعلم منزلة القوم في غور عقولهم . وعلو درجاتهم
في سعة اذهانهم . ومن الله عز اسمه استمد التوفيق .

(الخطب والوصايا وما كان من عوائد العرب فيها)

من المعلوم ماكان عليه العرب ايام جاهليتهم من الافقة والتفاخر
 بالاحساب والانساب والمحافظة على شرفهم وعلو مجدهم وسوددهم
 حتى حدث ماحدث بينهم من الوقائع والايام . والخطوب والمهام .
 ولا شك ان كل قوم يتفق لهم مثل ذلك هم احوج الناس الى ما يستنهض
 هممهم . ويوقض اعينهم . ويقيم قاعدتهم . ويشجع جباينهم . ويشد
 جنانهم . ويشير اشجانهم . ويستوقد نيرانهم . صيانة لآزهم ان يستهان .
 ولشوكتهم ان تستلان . وتشفياً باخذ الثار . وتحرزاً من عار الغلبة
 وذل الدمار . وكل ذلك من مقاصد الخطب والوصايا . فكانوا احوج اليها
 بعد الشمر لتخليد ما آثرهم . وتأيد مفاخرهم . وهم اقوم الناس
 قبلا . واقواهم قبلا . وافصحهم اسانا . واوضحهم بيانا . واهداهم سيلا .
 واسطهم برهانا ودليلا . كما انهم اعلاهم قدرا . واغلاهم درا .
 واسماهم مبنى . واسماهم معنى . وادقهم فكراً . وارقمهم سرأ . واعرفهم
 نسباً . واعرفهم ابا . ولذلك كثرت فيهم الخطب والخطباء حتى كان لكل
 قبيلة من قبائهم خطيب . كما كان لكل قبيلة شاعر على ما ذكره الجاحظ
 في كتاب البيان ولهم خطب يضيق عنها نطاق الحصر . وقد ألف
 فيها كتب كثيرة . منها كتاب غاية الادب في كلام حكماء العرب . وهو
 ثلاثة مجلدات . وكتب اخرى لا يحصرها العد . وذكر الجاحظ
 في البيان نبذة من خطب الجاهلية والاسلام . وذكر ان العرب قد ذكر

من خطبهم المجوز وهي خطبة لآل رقة . ومتى تكلموا فلا بد لهم منها
او من بعضها . والعذراء وهي خطبة قيس بن خارجة لانه كان ابا
عذرها . والشوهاة وهي خطبة سحيان وآئل . وقيل ذلك لها من حسنها
وذلك انه خطب بها عند معاوية فلم ينشد شاعر ولم يخطب خطيب .
والخطب والوصايا متقاربان في المفهوم بيدان الخطب انما يقصد بها قوم
لاعلى سبيل التعيين والتخصيص بخلاف الوصايا . وان الخطب انما تكون
في المشاهد والجمام والايام والمواسم والتفاخر والتشاجر ولدى
الكبرآء والامراء ومن الوفود في امر مهم وخطب ملم . والوصايا
بخلافها في كل ما ذكر فلا تكون الا لقوم مخصوصين في زمن مخصوص
على شئ منصوص . وكثيراً ما كانت تصدر من شخص لعائلته او سيد
لقبياته عند حلول مرض مخاطر او محارلة نقلة او ماشابه ذلك .

وكان للعرب اعتناء بالخطب في جاهليتهم اكثر من اعتنائهم بها
في اسلامهم وكانت لهم فيها عواآء غريبة . وشؤون عجيبة . فن عواآءهم
فيها انهم كانوا يتخيرون لها اجزل المعاني ويتخبون لها احسن الالفاظ
تحصيلاً لغرضهم . ونيلاً لقصدهم . فان الالفاظ الراقية والمعاني الجزلة
اوقع في النفوس . واشد تأثيراً في القلوب . واهبط للهمم . ولذلك
ورد ان من البيان اشمراً على ماسبق . والاذن للكلام الباغ اصغى
واوعى . والطبع السليم الى كل مستحسن اميل . والترغيب في العاجل
والترهيب في الاجل اللذان هما من اهم مقاصد الخطابة ومطالبها العالية

اذا لم يكونا عبارات تحلب القلوب . وتأخذ بجماعها فلا تأثير فيها ولا فائدة منها .

ومن عوآئدهم فيها ان الخطيب منهم اذا خطب في تفاخر وتنافر وتشاجر رفع يده ووضعها وادى كثيراً من مقاصده بحركات يده فذلك اعون له على غرضه وارهب للسامعين له واوجب لتيقظهم . وهو التشذر المذكور في قول لييد .

غلب تشذر بالذحول كأنها * جن البدى رواسيا اقدامها التشذر رفع اليد ووضعها كما سبق . والذحول جمع ذحل بفتح الذال المجمة وسكون الحاء المهملة وهو الحقد . يقولهم رجال غلاظ الاعناق كالاسود . اى خلقوا خاقاة الاسود يهدد بعضهم بعضاً بسبب الاحقاد التى بينهم . ثم شربهم بحن ذلك الموضع في ثباتهم في الخصام والجدال ويمدح خصومه وكلما كان الخصم اقوى واشد كان قاهره وغالبه اقوى واشد . ومن عوآئدهم فيها اخذ المخصرة بايديهم . وهى مايتوكأ عليه كالعصا ونحوه وما يأخذه الملك يشربه اذا خاطب والخطيب اذا خطب فلا يخطبون الا بالمخاصر . وكانوا يعتمدون على الارض بالقسى . ويشربون بالعصا والقنا . ومنهم من كان يأخذ المخصرة في خطب السلم والقسى في الخطب عند الخطوب والحروب . واستشهد الجاحظ في كتاب البيان على ما ذكرناه بكثير من شعرهم .

واستحسن العرب في الخطيب ان يكون جهير الصوت ولذلك

مدحوا سمة الفم واذموا صغره . حتى قيل لاعرابي ما الجمال . قال
 طول القامة . وضخم الهامة . ورحب الشدق وبعد الصوت . وسئل
 ابو الخشن عن ابنه الخشن وكان جزع عليه جزعا شديداً . فقال
 كان اشدق خرطمانياً سائلاً لبا به كأنما ينظر من قلبين كان ترقوته بوان
 او خالفة . كان منكبه كركرة جل ثقال . فقا الله عيني ان كنت رأيت
 قبله او بعده مثله . وقيل لاعرابي ما الجمال قال غور العينين . واشراف
 الحاجبين ورحب الشدقين . وقال الشاعر في عمرو بن سعيد الاشدق
 تشادق حتى مال بالقوم شدقه * وكل خطيب لا ابا لك اشدق
 « وانشد ابو عبيدة »

وصاع الرأس عظام البطون * رحاب الشداق طوال القصر
 « وقال العجير السلولى في شدة الصوت »

ومنهن قرعى كل باب كأنما * به القوم يرجون الاذنين نشور
 فجئت وخصى يصرفون نيوهم * كما قصبت بين الشفار جزور
 لدى كل موثوق به عند ملها * له قدم في الناطقين خطير
 جهير ويمتد العناق مناقل * بصير بعورات الكلام خير
 فظل رداء المصب ماقى كانه * سلى فرس تحت الرجال عقير
 لوان الصخور الصم يسمن صلقا * لرحن وفي اعراضهن فطور
 « وقال مهمل »

ولولا الريح اسمع اهل نجد * صليل اليبض تقرع بالذكور

وكان شيب يصح في جنبات الجيش اذا اتاه فلا يلوى احد على احد
وقال الشاعر فيه .

ان صاح يوما حسبت الصخر منحدرآ * والريح عاصفة والموج يلتطم
والشعر في ذلك كثير . والمقصود ان جهازة الصوت مما يمدح بها
الخطيب وتكون من محاسنه .

ومن عوآ ندهم في الخطابة ان يكون الخطيب على زى مخصوص
في العمامة واللباس تنويعاً بشأنه وادخل في تحصيل الغرض والمقصود
وقد اطنب الجاحظ القول في كتاب البيان على خطب العرب وبيان
عوآ ندهم فيها وما اورده من الشعر شاهداً على دعواه مما يغنى
عن ذكره في هذا المقام .

(ذكر نبذة من خطباء العرب في الجاهلية)

خطباء العرب ايام الجاهلية كثيرون كثرة شعر آتهم غير ان البعض
منهم كان يغلب عليه قول الشعر فيعد في الشعر آء ويتنظم في سلكهم
وآخرين يغلب عليهم منشور الكلام وفصح البيان فيعد من رجال الخطابة
شأن كل من غلب عليه معرفة فن من الفنون . فمن نظم الشعر لا يعجزه
انشاء الخطب وكذلك كثير من الخطباء يعدون من فلقى الشعر آء . ولما
كان اولئك الخطباء لا يحيط بهم نطاق البد والاحصاء . ذكرت بعض
افراد منهم هم كالاتموزج لمن سواهم مع ذكر شئ من مستحسن كلامهم .

(فثم قس بن ساعدة الايادي)

هو من اشهر الخطباء ذكراً . وارفعهم قدراً . حيث روى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كلامه وموقفه على جملة الاورق وموعظته وعجب من حسن كلامه . وكفى بذلك فخراً له وانقومه على مدى الايام . فان هذا شرف تحط دونه رؤس الاعلام . وفي الحديث يرحم الله قساً انى لارجو يوم القيمة ان يبعث امة وحده . وبذلك يعلم انه لم يكن على دين من الاديان المشهورة . ومن نسبه الى يهودية او نصرانية فقد لحن في قتاله . وانحرف عن جادة الصواب . وقد سبق له ذكر فيمن كان على التوحيد من العرب . ونقل شئ من كلامه وكذلك مع الشعراء .

(ومنهم سحبان وآئل الباهلى)

وهو سحبان بن زفر بن اياس الوآئلى وائل باهلة خطيب يضرب به المثل فى البيان فكانوا اذا ارادوا مدح انسان بذلك قالوا « هو اخطب من سحبان وآئل » ادرك الجاهلية واسلم ومات سنة اربع وخمسين . وحكى الاصمعى قال كان اذا خطب يسيل عرقا ولا يعيد كلمة ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ . وقدم على معاوية وفد من خراسان فيهم سعيد ابن عثمان فطلب سحبان فاتى به فقال تكلم فقال انظروالى عصاً تقوّم من اودى فقالوا وما تصنع بها وانت بحضرة امير المؤمنين قال ما كان يصنع بها موسى وهو يخاطب ربه وعصاه فى يده فضحك معاوية وقال هاتوا عصاه فاخذها ثم قام فتكلم من صلوة الظهر الى ان قامت صلوة

العصر ما تنسج ولا سعل ولا توقف ولا ابتداء في معنى فخرج منه
وقد بقي عليه شيء فما زالت تلك حالته حتى اشار معاوية بيده فاشار
اليه سحبان ان لا تقطع على كلامي فقال معاوية الصلوة فقال هي امامك
ونحن في صلوة وتحميد ووعد ووعيد . فقال معاوية انت اخطب
العرب . فقال سحبان والعجم والانس والجن . ومما روى من خطبه
البلدعة ان الدنيا دار بلاغ والاخرة دار قرار ايها الناس فخذوا من دار
ممركم لدار ممركم ولا تهتكوا استاركم عند من لا تخفى عليه اسراركم
واخرجوا الى الدنيا تلوكم قبل ان تخرج منها ابدانكم فقبحا حيثهم
واغيرها خلقة ثم ان الرجل اذا هلك قال الناس ماترك وقالت الملائكة
ما قدم . قال حمزة الاصماني في قوله هو ابليغ من سحبان وآئل
كان من خطباء العرب وباءائها . وفي نفسه يقول .

لقد علم الحىّ اليمانون انى * اذا قالت اما بعد انى خطيبها
وهو الذى قال طلحة الطلحات الخزاعى .

يا طلع اكرم منى * حسبا واعطاهم لئلا
منك العطاء فاعطى * وعلى مدحك فى المشاهد

فقال له طلحة احتكم فقال بردونك الورد . وغلامك الحجاز . وقصرك
بزرج وهى مدينة بسجستان وعشرة آلاف درهم . فقال طلحة اف لك
لم تسألنى على قدرى وانما سألتنى على قدرك وقدر باهله ولو سألتنى
كل قصرلى وعبد ودابة لاعطيتك ثم امر له بما سأل ولم يزد عليه شيئا

وقال تالله ما رأيت مسألة محكم الاُم من هذا .

(ومنهم دويد بن زيد بن ايث بن سود بن اسلم الحميري)

كان من الفصحاء . ومشاهير الخطباء . واوصى بنيهِ وخطبهم فقال
ارصيكم بالناس شراً لا ترحموا لهم عبرة . ولا تقيلوا لهم عثرة . قصروا
الاعنة . واطيلوا الاسنة . واطعنوا شزراً . واضربوا هبراً . واذا
اردتم المحاجزة . فقبل المناجزة . والمرء ينجز لا المحالة بالجد لا بالكد .
التجلد ولا التبلد . والمنية ولا الدنية . ولا تأسو على فائت وان عن
فقدته ولا تنحوا الى طاعن وان الف قربه . ولا تطمعوا فتطيعوا .
ولا تهنوا فتجزعوا . ولا يكونن لكم المثل السوء . ان الموصين بنو
سهوان اذا مات فارحبوا خط مضجعي ولا تضنوا على برحب الارض
وما ذلك بمؤد الى روحا . ولكن حاجة نفس خامرها الاشفاق ثم
مات . قال ابو بكر بن دريد في حديث آخر انه قال .

اليوم يبنى لدويد بيته * يارب نهب صالح حويته

ورب قرن بطل ارديته * ورب غيل حسن لويته

ومعصم مخضب ثنيته * لو كان للدهر بلى ابليته

* او كان قرني واحداً كفيته *

« ومن قوله »

التي على الدهر رجلاويدا * والدهر ما صلح يوما فاسدا

* يصلح ما فسد اليوم غدا *

قال ابو حاتم السجستاني عاش دويد بن زيد اربعمائة سنة وستا وخسين سنة . وقال ابن دريد ان دويد بن زيد كان من المعمرين قال ولا تمد العرب معمرأ الا من عاش مائة وعشرين سنة فصاعدا

(ومنهم زهير بن خباب بن هبل الحميري)

كان سيداً مطاعاً شريفاً في قومه عاش مائتي سنة وعشرين سنة وواقع مائتي وقمة . ويقال كانت فيه عشر خصال لم يجتمعن في غيره من اهل زمانه . كان سيد قومه وشريفهم وخطيبهم وشاعرهم ووافدهم الى الملوك وطيبهم والطب في ذلك الزمان شرف وحازي قومه والحزاة الكهان وفارس قومه . وله البيت فيهم والعدد منهم . واوصى الى بنيه وخطبهم فقال يا بني اني قد كبرت سنّي وبلغت حرساً من دهرى فاحكمتي التجارب والامور تجربة واختباراً فاحفظوا عني ما قول وعوه . اياكم والخور عند المصائب . والتواكل عند التوائب . فان ذلك داعية للفم وشماتة للعدو . وسوء ظن بالرب . واياكم ان تكونوا بالاحداث مفترين . ولها آئين . ومنها ساخرين . فانه ماسخر قوم قط الا ابتلوا ولكن توقموا . فان الانسان في الدنيا غرض تعاوده الرماة فقصر دونه . ومجاوز لموضعه وواقع عن يمنه وشماله ثم لا بد ان يصيبه . وكان زهير بن خباب على عهد كليب بن وائل . ولم يكن في العرب انطق من زهير ولا اوجه عند الملوك منه . وكان لسداد رأيه يسمى كاهناً . ولم تجتمع قضاة الا عليه وعلى رزاح بن ربيعة .

وسمع زهير بعض نساءه تنكلم بما لا ينبغي لامرأة ان تنكلم عند زوجها به
فنهاها فقالت له اسكت غنى والا ضربتك بهذا العمود فوالله ما كنت
اراك تسع شيئا ولا تعقله فقال عند ذلك .

الا يا لقومي لا ارى النجم طالعا * ولا الشمس الا حاجبي يميني
معزتي عند القفا بعمودها * يكون نكيري ان اقول ذريني
امينا على سر النساء وربما * اكون على الاسرار غير امين
فلاموت خير من حجاج موطأ * مع الظن لا يأتى المحل لحين
« وهو القائل »

ابني ان اهلك فقد * اورثكم مجداً بنيه
وتركنكم ابناء سا * دات زنادكم وربه
من كل مانال الفتى * قد نلتها الا التحية
واقعد رحلت البازل الـ * كوما ليس لها وايه
وخطبت خطبة حازم * غير الضعيف ولا العميه
فالمرء خير للفتى * فليملكه وبه بقيه
من ان يرى الشيخ الجبال * وقد يرادى بالعشيه
« وهو القائل »

ليت شعري والدمر ذو حدنان * اى حين منيتى تلاقانى
اسباب على الفراش خفات * ام بكفى مفتح حزان
« وقال حين مضت له مائتا سنة من عمره »

لقد عمرت حتى لا ابالي * احتفى في صباحي ام مسائي
 وحق لمن انت ماثان عاما * عليه ان يمل من التواء
 (ومنهم مرند الخير الحميري)

وهو مرند الخير بن ينكف بن نوف بن معدى كرب بن مضى .
 وكان قتيلا حذما على عشيرته محبا لصلاحهم . وكان من افصح الفصحاء
 واخطب الخطباء . قال ابو بكر بن دريد وكان سيدع بن الحارث
 اخو غاس وغلس ذو جدن . ومتم بن مشوب بن ذى رعين تنازعا الشرف
 حتى تشاخنا وخيف ان يقع بين حبيهما شر فيتفانا جذماهما فبعث
 اليهما مرندا فاحضرهما ليصلح بينهما . فقال لهما ان التحفظ وامتطاء
 المهاج . واستحقاب اللجاج . سيقفكما على شفاهوة في توردها بوار
 الاصلة . وانقطاع الوسيلة . قتلا في امر كما قبل انكاث العقد . وانحلال
 العهد . وتشتت الالة . وتباين الهمة . واتما في فسحة رافهة . وقدم
 واطدة . والمودة مشرية . والبقيا معرضة . فقد عرفتم انباء من كان
 قبلكم من العرب بمن عصى النصيح . وخالف الرشيد . واصفى الى
 التقاطيع . ورأيت ما آلت اليه عواقب سوء سعيهم . وكيف كان
 صيور امرهم . قتلا فوا القرحة قبل تفاقم التأى واستفحال الداء
 واعواز الدواء . فانه اذا اسفكت الدماء . استحكمت الشفاء . واذا
 استحكمت الشفاء . تفصمت عرى الابقاء . وشمل البلاء . فقال
 سيدع ايها الملك ان عداوة بني العلاء . لا تبرؤها الاساة . ولا تشفها

الرقاة . ولا نستقل بها الكفاة . والحسد الكامن . هو الدآء الباطن .
وقد علم بنو ايننا هؤلاء انا لهم رده اذا رهبوا . وغيث اذا اجذبوا .
وعضد اذا حاربوا . ومقزع اذا نكبوا . وانا واياهم كما قال الاول
وهو اوس بن حجر .

اذا ماعلوا قالوا ابونا وامنا * وايس لهم عالين ام ولا اب
فقال مقيم ايها الملك ان من نفس على ابن ابيه الزعامة . وجد به
في المقامة . واستكثر له قليل الكرامة . كان قرظا بالملامة . مؤبناً على
ترك الاستقامة . وانا والله مانعهم بيد الا وقدنا لهم منا كفاؤها .
ولا نذكر لهم حسنة الا وقد تطلع منا اليهم جزاؤها . ولا تغيأ لهم
علينا ظل نعمة الا وقد قبولوا بشرواها . ونحن بنو فحل مقدم
لم تقعد بنا الامهات ولا بهم . ولم تزعنا اعراق السوء ولا اياهم . فلام
مط الحدود . وخزر العيون . والخبق والتصقر . والبأ والتكبر .
الكثرة عدد . ام لفضل جلد . ام لطول مقعد . وانا واياهم كما
قال الاول . وهو ذوالاصبع العدواني .

لا ابن عمك لا افضل في حسب * عني ولا انت دياتي فحزوني
ومقاطع الامور ثلاث . حرب ميرة . اوسلم قريرة . اومدا جاة وغفيرة .
فقال الملك . لا تشطوا عقل الشوارد . ولا تلقحوا العون القواعد .
ولا تورثوا نيران الاحقاد . ففيها المثلثة المستأصلة . والجائحة والايلة
واعفوا بالحلم البلاد الكلم . وانيبوا الى السيل الارشد . والمنهج

الاقصد . فان الحرب تقبل بزرج الغرور . وتدبر بالويل والثبور .
ثم انشد الملك شعراً .

الا هل اتى قوم بذلى نصيحة * حسوت سبيماً كأنها ومثما
وقلت اعلم ان الدابر غادرت * عواقبه للذل والقل جرهما
فلا تقدحا زناد العقوق وابقيا * على العزة القمصاء ان تهتما
ولا تجريا جرياً يجركم عليهما * عواقبها يوما من الشر اشاما
فان جناة الحرب للحين عرضة * تفوقهم منها الذخاف المغشما
حذار فلا تستنبوها فانها * تغادر ذا الانف الاسم مكشما
فقال ايها الملك . بل تقبل نصيحتي . ونطيع امرك . ونطفى النائرة
ونحل الضغائن . وننقرب الى السلم .

(ومنهم الحارث بن كعب المذحجي)

كان الحارث هذا من افصح خطباء زمانه . قد سلم له طول بابه
في البلاغة وعلو شأنه . قال ابو حاتم السجستاني جمع الحارث بن
كعب بنه لما حضرته الوفاة فقال يا بني قد اتت على ستون ومائة سنة
ما صاغت عيني عيني غادر . ولا قتعت نفسي بخلة فاجر . ولا صبت بابة
عم ولا كنة ولا طرحت عندي مومسة قاعها ولا ابحت لصديق بسر
واني لعل دين شعيب النبي وما عليه احد من العرب غيبي وغير
اسد بن خزيمه وتميم بن مر فاحفظوا وصيتي . وموتوا على شريعتي
آلهكم فاتقوه يكفيكم المهم من اموركم . ويصلح لكم اعمالكم . واياكم

ومعصيته لا يحل بكم الدمار . ويوحش منكم الدار . يا بني كونوا جيماً
ولا تفرقوا فتكونوا شيماً . وبزوا قبل ان تبزوا . وان موتا في عز . خير
من حيوة في ذل وعجز . وكل ما هو كائن كائن . وكل جمع الى تباين .
والدهر ضربان فضررب رخاء وضرب بلاء . واليوم يومان يوم حبرة
ويوم عبرة . والناس رجلان فرجل معك ورجل عليك . تزوجوا
الاكفاء . وليستعملن في طيبهن الماء . واياكم والورهاء . فانها ادوا
الداء . وتجنبوا الحقاء . فان ولدها الى افن يكون . الا انه لاراحة
لقاطع القرابة . واذا اختلف القوم امكنوا عدوهم منهم . وآفة
العدد اختلاف الكلمة . والتفضل بالحسنة بقى السيئة والمكافاة بالسيئة
دخول فيها وعمل السوء يزيل النعماء . وقطيعة الرحم . تورث الهم .
وانتهاك الحرمة . يزيل النعمة . وعقوق الوالدين يعقب التكدر . ويمحق
العدد ويخرب البلد . والنصيحة . تجر الفضيحة . والحق . يمنع الرشد .
ولزوم الخطيئة . يعقب البلية . وسوء الرعة . يقطع اسباب المنفعة .
والضفائ . تدعو الى التباين . يا بني انى قد اكلت مع اقوام
وشربت فذهبوا وغبرت . وكأني بهم قد لحقت . ثم انشأ يقول .
اكانت شباي فافيتته * واضيت بعد دهر دهورا
ثلاثة اهلين صاحبهم * فبادوا واصبحت شيخاً كبيرا
قليل الطعام عسير القيام * قد ترك الدهر خطوى قصيرا
ايت اراعى نجوم السماء * اقلب امرى بطونا ظهورا

(ومنهم قيس بن زهير العبسي)

كان هذا أيضاً من ذوى انصاحة والبيان . وعذوبة المنطق
وذرب اللسان . ومن اخباره ومستحسن كلامه ما رواه ابن السكبي
قال لما كان بعد يوم الهبأة جاور قيس بن زهير العبسي النخري بن قاسط .
فقال لهم انى جاورتكم واخترتكم فزوجوني امرأة قدامها الفتي
واذلها الفقر فى حسب وجمال فزوجوه ظبية ابنة الكيس النخري
وقال لهم ان فى خلاا ثلاثا انى غيور وانى فخور وانى آنف .
واست افخر حتى ابدأ . ولا اغار حتى ارى . ولا آنف حتى اظلم .
فاقام فيهم حتى ولد له . فلما اراد الرجيل عنهم قال انى موصيكم بمخصال
وناهيكم عن خصال . عليكم بالاناءة فان بها تنال الفرصة . وتسويد
من لا تعابون بتسويده . وعليكم بالوفاء فان به يبيش الناس . وباعطاء
من تريدون اعطاء قبل المسألة . ومنع من تريدون منه قبل الالحاح .
واجارة الجار على الدهر . وتنفيس المنازل عن بيوت اليتامى .
وخلط الضيف بالعيال . وانهاكم عن الرهان فانى به تنكث مالكا
اخى . والبنى فانه قتل زهيراً ابى . وعن الاعطاء فى الفضول فتجزوا
عن الحقوق . وعن الاسرار فى الدماء فان يوم الهبأة الزمنى العار .
ومنع الحرم الا من الاكفاء . فان لم يصيبوا لهم الاكفاء فان خير
منكهم القبور اواخر منازلها . واعلموا انى كنت ظالماً مظلوما
ظلمنى بنو بدر بقتلهم مالكا اخى وظلمهم بان قتل من لا ذنب له .

(ومنهم الربيع بن ضبيع الفزارى)

كان من الخطباء الجاهليين وقد ادرك زمن الاسلام لانه كان من المعمرين . ويقال انه بقى الى ايام بنى امية . وروى انه دخل على عبد الملك بن مروان فقال له ياربيع اخبرنى عما ادركت من العمر والمدى ورأيت من الخطوب الماضية . قال انا الذى اقول .

هانا ذا آمل الخلود وقد * ادرك عقلى ومولى حجرا

فقال قد رويت هذا الشعر من شعرك وانا صبي . قال وانا القائل .

اذا عاثر الفتى ماشين عاما * فقد ذهب اللذذة والمساء

قال قد رويت هذا من شعرك وانا غلام وابيك ياربيع لقد طابك

حد غير عاثر ففصل الى عمرك . قال عشت مائتى سنة فى فترة عيسى

عليه السلام . وعشرين ومائة فى الجاهلية وستين فى الاسلام قال

اخبرنى عن فتية فى قريش متواطىء الاسماء قال سل عن ايهم شئت .

قال اخبرنى عن عبد الله بن عباس . قال فهم وعلم وعطاء خدم

ومقرى ضخم . قال فاخبرنى عن عبد الله بن عمر . قال حلم وعلم

وطول كظم وبمد من الظلم . قال فاخبرنى عن عبد الله بن جعفر .

قال ريحانة طيب ريحها اين مسها قليل على المسلمين ضررها . قال

فاخبرنى عن عبد الله بن الزبير . قال جبل وعمر يحدو عنه الصخر

قال لله درك ياربيع ما عرفك بهم . قال قرب جوارى وكثرة استنجارى

قال السيد الرضى علم الهدى فى كتابه غرر الفوائد ان كان هذا

الحبر صحيحاً فيشبهه اريكون سؤال عبد الملك له انما كان في ايام معاوية
لا في ولايته . لان الربيع يقول في الخبر عشت في الاسلام ستين سنة
وعبد الملك ولى في سنة خمس وستين من الهجرة فان كان صحيحاً فلا بد
مما ذكرناه . فقد روى ان الربيع ادرك ايام معاوية . ويقال ان
الربيع لما بلغ مائتي سنة قال .

الا ابلغ بنى بنى ربيع * فاشرار البنين لكم فداء
باني قد كبرت ودق عظمي * فلا تشغلكم عنى النساء
وان كنائني لنساء صدق * وما آلى بنى ولا اساؤا
اذا كان الشتاء فادفؤني * فان الشيخ يهدمه الشتاء
واما حين يذهب كل قر * فسر بال خفيف اوردا
اذا عاش الفتى مائتين عاما * فقد ذهب اللذائة والفتاة
وقال حين بلغ مائتين واربعين سنة .

اصبح منى الشباب قد حسرا * ان كان ولى فقد نوى عصرا
ودعنا قبل ان نودعه * لما قضى من جماعنا وطرا
هانا ذا أمل الخلود وقد * ادرك عقلى ومولدى حجرا
ابا امرى القيس هل سمعت به * هيات هيات طال ذاعمرنا
اصبحت لاحمل السلاح ولا * املك رأس البعير ان نفرا
والذئب اخشاه ان مررت به * وحدى واخشى الرياح والمطرا
من بعد ما قوة اسر بها * اصبحت شيخاً اعالج الكبرا

قوله عطاء حذم اى سريع وكل شئ اسرعت فيه فقد حذمته . وفى الحديث اذا اذنت فترسل واذا اقلت فاحذم . والمقرآء الاناء الذى يقرى فيه . وقوله ما آلى بنى ولا اساؤا اى لم يقصروا والا لى المقصر (ومنهم ابو الطمخان القينى)

واسمه حنظلة بن الشرقى من بنى كنانة بن القين . قال ابو حاتم عاش ابو الطمخان القينى مائتى سنة فقال فى ذلك .

حنثى حانيات الدهر حتى * كأنى خاتل ادنو لصيد
قريب الخطو يحسب من رآنى * ولست مقيداً انى بقيد
قال ابو حاتم المجستانى حدثنى عدة من اصحابنا انهم سمعوا يونس
ابن حبيب يشهد هذين البيتين . وينشد ايضاً .

تقارب خطور جلك يادريد * وقيدك الزمان بشر قيد

« وهو القائل »

وانى من القوم الذين هم هم * اذا مات منهم سيد قام صاحبه
نجوم سماء كلها غاب كوكب * بدا كوكب تاوى اليه كواكبه
اضاءت لهم احسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ناقبه
وما زال منهم حيث كان مسود * تسير المنايا حيث سارت كئنا به
ومعنى البيتين الاولين يشبه قول اوس بن حجر .

اذا مكرم منذرى حدنا به * تخمط فينا ناب آخر مكرم

ولطفيل الغنوى مثل هذا المعنى وهو قوله .

كواكب دجن كما انقض كوكب * بدا وانجبت عنه الدجنة كوكب
وقد اخذ هذا المعنى الحزيمي فقال .

اذا قر منا تفور او خيا * بدا قر في جانب الافق يلمع
» ومثل ذلك «

خلافة اهل الارض فينا وراثه * اذا مات منا سيد قام صاحبه
» ومثله «

اذا سيد منا مضى لسبيله * اقام عمود الملك آخر سيد
(ومنهم ذوالاصبع العدواني)

قد ذكرنا نبذة من احواله في الكلام على حكام العرب . وكما
كان من حكامهم فهو من افصح خطبائهم فلذلك اقتضى المقام ايراد شيء
من مستحسن كلامه . قال ابو الفرج الاصبهاني في كتابه الاغانى ولما
احتضر ذوالاصبع دعا ابنه اسيد فقال له يا بني ان اباك قد فني وهو
حي وعاش حتى سئم العيش واني موصيك بما ان حفظته بلغت في قومك
ما بلغته فاحفظ عني . ان جانبك لقومك محبوبك . وتواضع لهم يرفعوك .
وابسط لهم وجهك يطيعوك . ولا تستأثر عليهم بشيء يسودوك .
واكرم صغارهم كما تكرم كبارهم . يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك
صغارهم . واسمح بمالك . واحم حريمك . واعزز جارك . واعن
من استعان بك . واكرم ضيفك . واسرع النهضة في الصرخ . فان لك
اجلاً لا يمدوك . وصن وجهك عن مسألة احد شيئاً فبذلك يتم سودوك

« ثم انشأ يقول »

أسيّد ان مالا ملك * تفسر به سيراً جميلاً
آخ الكرام ان استطعت * الى اخائهم سيلاً
واشرب بكأسهم وان * شربوا به السم الثيلاً
اهن اللثام ولا تكن * لآخائهم جلاً ذلولاً
ان الكرام اذا توا * خيهم وجدت لهم قبولاً
ودع الذي يعد العشير * ان يسيل ولن يسيل
ابى ان المال لا * يبكى اذا فقد الجيلاً

(ومنهم الاوس بن حارثة)

قال ابو بكر ابن دريد حدثني عمي عن ابيه عن هشام بن محمد
ابن السائب الكلبي عن عبد الحميد ابن ابي عبيس الانصاري قال عاش
الاوس بن حارثة دهنراً وليس له ولد الا مالك وكان لآخيه الخزرج
خمسة اولاد عمرو وعوف وجشم والحارث وكعب . فلما حضره
الموت قال له قومه قد كنا نأمرك بالتزوج في شبابك فلم تتزوج حتى
حضرك الموت . فقال الاوس لم يهلك هالك . ترك مثل مالك . وان
كان الخزرج ذاعدد . وليس للمالك ولد . فلعل الذي استخرج المذق
من الجريمة . والنار من الوثيمة . ان يحمل للمالك نسلاً . ورجلاً يسلاً .
يامالك المنية ولا الدنية . والعتاب قبل العقاب . والتجلد لا التبلة . واعلم
ان القبر خير من الفقر . وشر شارب المشتف . واقبح طاعم المقتف .

وذهاب البصر . خير من كثير من النظر . ومن كرم الكريم . الدفاع
عن الحریم . ومن قل ذل . ومن امر فل . وخير الفنى القناعة . وشر
الفقر الضراعة . والدهر يومان فيوم لك ويوم عليك . فاذا كان لك فلا
تبطر . وان كان عليك فاصبر . فكلها سيخسر . فانما تعز من ترى
ويعزك من لا ترى . ولو كان الموت يشتري لسلم منه اهل الدنيا ولكن
الناس فيه مستوون . الشريف الا بلج . والاشم الملعج . والموت المفيت .
خير من ان يقال لك هيت . وكيف بالسلامة . لمن ليست له اقامة .
وشر من المصيبة سوء الخلف . وكل مجموع الى تلف . وحياك الهك .
قال فتشر من مالك بعدد بنى الحزرج او نحوهم

(ومنهم اكم بن صيفى التميمي)

قد ذكرت نبذة لطيفة من ملحه وفصيح كلامه عند الكلام على
حكام العرب وقد اقتضى المقام ايراد شئ من كلامه . المزرى بعقد
الدر ونظامه . فمن ذلك قوله يخطب قومه بنى تميم ويوصيهم . يا بنى
تميم لا يفوتنكم وعظي ان فاتكم الدهر بنفسى . ان بين حيزومى وصدرى
لكلاما لا اجد له مواقع الا اسماءكم . ولا مقار الا قلوبكم . فتلقوه
باسماع مصفية . وقلوب واعية . محمدوا مغتبه . الهوى يقظان .
والعقل راقد . والشهوات مطلقه . والحزم معقول . والنفس مهملة .
والروية مقيدة . ومن جهة التواتر وترك الروية يتناف الحزم .
وان لعدم المشاور مرشدا . والمستبد برأيه موقوف على مداحض

الزلل . ومن سمع سمع به . ومصارع الرجال تحت بروق الطمع . ولو
اعتبرت مواقع الحن ما وجدت الا في مقاتل الكرام . وعلى الاعتبار
طريق الرشاد . ومن سلك الجدد امن العثار . ولن يعدم الحسود
ان يمتب قلبه . ويشغل فكره . ويورث غيظه . ولا يجاوز مضرتة
نفسه . يا بني تميم الصبر على جرع الحلم اعذب من جناء ثمر الندامة .
ومن جعل عرضه دون ماله استهدف للذم . وكلم اللسان . انكى
من كالم السنان . والكلمة مرهونة ما لم تنجم من القم . فاذا نجمت فهي
اسد محرب . او نار تلهب . ورأى الناصح اللبيب دليل لا يجوز . ونفذ
الرأى في الحرب . اجدى من الطعن والضرب .

وكان يزيد بن المهلب يسلك طريقة الاكم بن صيفى في خطبه
ووصاياه وحكمه ونصائحه فانها احسن مسالك البلاء . وارشق اساليب
الفصحاء . فمن ذلك ما اوصى به ابنه مخلد حين استخلفه على جرجان .
وهو قوله يا بني انى قد استخلفتك على هذه البلاد . فانظر هذا الحى
من الين فكأن لهم كما قال الشاعر .

اذا كنت مرتاد الرجال لنفعهم * فرش واصطنع عند الذين بهم ترمى
وانظر هذا الحى من ربيعة فانهم شيعتك وانصارك فاقض حقوقهم .
وانظر هذا الحى من تميم فامطرهم ولا تزه لهم ولا تدنهم فيطمعوا
ولا تقصم فيقطعوا . وانظر هذا الحى من قيس فانهم اكفاء قومك
في الجاهلية . ومناصفهم المنابر في الاسلام . ورضاهم منك البشر

يا بني ان لا يبك صنائع فلا تفسدها فانه كفى بالمرء نقصاً ان يهدم ما بني
 ابوه . واياك والدماء فانه لا تقية معها . واياك وشم الاعراض فان
 الحر لا يرضيه عن عرضه عوض . واياك وضرب الابشار فانه عار باق
 ووتر مطلوب . واستعمل على النجدة والفضل دون الهوى . ولا
 تعزل الا عن عجز او خيانة . ولا يملك من اصطناع الرجل ان يكون
 غيرك قد سبقك اليه . فانك انما تصطع الرجال لفضلها . واينك صنيعة
 عند من يكافيك عنه العشاير . احمل الناس على احسن ادبك يكفوك
 انفسهم . واذا كتبت كتابا فاكثر النظر فيه . واينك رسولك فيما بيني
 وبينك من يفقه غنى وعنك . فان كتاب الرجل موضع عقله . ورسوله
 موضع سره . واستودعك الله فلا بد للمودع ان يسكت . وللشيع
 ان يرجع . وما عفا من المنطق وقل من الخطيئة . احب الى ابيك .

(وكذلك سلك هذا المسلك المحمود قيس بن عاصم المنقري)

فمن خطبه الرشيقه . ووصاياه الانيقه . قوله يوصى بنيه يا بني
 خذوا غنى . فلا احد انصح لكم منى . اذا دفتقوني فانصرفوا الى
 رحالكم فسودوا اكبركم . فان القوم اذا سودوا اكبرهم خلقوا
 اباهم . واذا سودوا اصغرهم ازدرى ذلك بهم في اكفائهم واياكم
 ومعصية الله وقطيعة الرحم . وتمسكوا بطاعة امرائكم . فانهم
 من رفعوا ارتفع . ومن وضعوا اتضع . وعليكم بهذا المال فاصلحوه
 فانه منبهة للكريم . وجنة لعرض اللثيم . واياكم والمسألة فانهما آخر

كسب الرجل . وان احداً لم يسأل الا ترك الكسب . واياكم والنياحة
 فاني سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ينهى عنها . وادفوني
 في ثيابي التي كنت اصلى فيها واصوم . ولا يعلم بكرين وآثل بمدفني
 فتعد كانت بيني وبينهم مشاحنات في الجاهلية والاسلام . واخاف
 ان يدخلوا عليكم بي عاراً . وخذوا عني ثلاث خصال . اياكم وكل
 عرق لئيم ارتل بسوء فانه ان يسرركم اليوم يسوءكم غداً . واكظموا
 الفيط . واحذروا بني اعداء آبائكم فانهم على منهاج آبائهم . ثم قال .
 احيا الضعفاء اباء لئلا سلفوا * فلن تبيد وللأباء ابناء .
 قال ابن الكلبي فيحكى الناس هذا البيت سابقاً للزبيرى وما هو الا
 لقيس بن عاصم .

(ومنهم عمرو بن كلثوم التغلبي)

فانه كما كان يعد من خول الشعر آء . كذلك كان من مصاقع الخطباء .
 وله في هذا الباب كلام حسن . على اسلوب مستحسن . من ذلك قوله
 يخاطب بنيه . يا بني اني قد باغت من العمر ما لم يبلغ احد من آبائي
 واجدادى . ولا بد من امر مقبل وان ينزل بي ما نزل بالآباء والاجداد .
 والامهات والا ولاد . فاحفظوا عني ما وصيكم به . انى والله ما عبرت
 رجلاً قط امراً الا عير بي مثله . ان حقاً خفياً وان باطلاً فباطلاً
 ومن سب سب . فكفوا عن الشتم فانه اسلم لاعراضكم . وصلوا
 ارحامكم نعمر داركم . واكرموا جاركم يحسن ثناؤكم . وزوجوا بنات

العم بنى الم . فان تعديتم بمن الى الغرياء . فلا تألوا بهن الاكفاء .
وابعدوا بيوت النساء من بيوت الرجال فانه اغض للبصر . واعف
للذكر . ومتى كانت المعاشية واللقاء . ففي ذلك داء من الادواء . ولا
خير فمين لا يغار لغيره كما يغار لنفسه . وقل من انتهك حرمة لغيره
الا انتهكت حرمة . وامنعوا القريب . من ظلم الغريب . فانه تذل
على قريبك . ولا يحمل بك ذل غريبك . واذا تنازعتم في الدماء .
فلا يكن حقكم للقاء . فرب رجل خير من الف . وود خير من حلف .
واذا حدثتم فعوا . واذا حدثتم فاجزوا . فان مع الاكثار . يكون
الاهذار . وموت عاجل . خير من ضئى آجل . وما بكيت من زمان .
الا دهاني بعده زمان . وربما شجاني . من لم يكن امره عناني . وما
عجبت من احدوثه . الا رايت بمدھا اعجوبة . واعلموا ان اشجع القوم
العطوف . وخير الموت تحت ظلال السيوف . ولا خير فمين لا روية
له عند الفضب . ولا فمين اذا عوتب لا يعتب . ومن لا يرجي خيره .
ولا يخاف شره . فكؤه خير من دره . وعقوقه خير من مره .
ولا تبرحوا في حبكم فانه من ابرح في حب آل ذلك الى قيع بفض .
وكم زارني انسان وزرته . فانقلب الدهر بنا فبرته . واعلم ان الحليم
سليم . وان السيف كليم . اني لم امت ولكن مرمت . ودخلت ذلة
فسكت . وضعف قلبي فاهزت . سلمكم ربكم وحياكم . وقد ذكرت
نبذة من غرر شمائل عمرو المذكور عند ذكر شعر آء العرب .

(ومنهم نعيم بن ثعلبة الكنانى)

كان يخطب العرب في الموسم . ويتقادون لاوامره . ويمثلونها
ويتهنون عما نهى عنه . وهو اول من نسا الشهور . قال ابو بكر
الانباري كانوا اذا صدروا من منى قام رجل يقال له نعيم بن ثعلبة
من بني كنانة . فقال انا الذي لا اعب ولا يردلى قضاء . فيقولون
انسئنا شهراً اى اخر عنا حرمة المحرم فاجعلها في صفر . وذلك انهم
كانوا يكرهون ان يتوالى عليهم ثلاثة اشهر لا يملكهم الاغارة فيها لان
معاشهم كان من الاغارة فيحل لهم المحرم ويحرم عليهم صفرآ . فاذا كان
في السنة المقبلة حرم عليهم المحرم واحل لهم صفرآ . فقال الله
عز وجل انما النسيء زيادة في الكفر . وقال الشاعر .

السنا الناسئين على معد * شهور الحل نجعلها حراما

« وقال آخر »

وكنا الناسئين على معد * شهورهم الحرام الى الحليل

« وقال آخر »

نسؤ الشهور بها وكانوا اهلها * من قبلكم والعز لم يحول
وقد استوعبنا الكلام على النسيء في الاعمال التي ابطلمها الاسلام .
والمقام اقتضى ايراد شئ منه .

(ومنهم ابو سيارة المدوانى)

وهو رجل من بني عدوان اسمه عميلة بن خالد الاعزل . وكان

احد خطباء العرب المذكورين وكان له حمار اسود اجاز الناس عليه من المزدلفة الى منى اربعين سنة . وكان يقول اشرق نير . كيما تغير . ويقول لاهم انى بائع يباعه . ان كان اثم فعلى قضاعه . لاهم مالى فى الحمار الاسود . اصحمت بين العالمين احسد . هلا يكاد ذوالبعر الجلعد . فق ابا سيارة المحسد . من شر كل حاسد اذا حسد . ومن اداة النافقات فى العقد . اللهم حبيب بين نساءنا . وبغض بين رعاينا . واجمل المال فى سمحائنا . وفيه يقول الشاعر .

خلوا الطريق عن ابي سياره * وعن مواليه بنى فزاره
حتى يميز سالما حماره * مستقبل القبلة يدعوجاره
* فقد اجاره الله من اجاره *

وكان خالد بن صفوان والفضل بن عيسى الرقاشى يختاران ركوب الحمير على ركوب البراذين ويجهلان ابا سيارة لهما قدوة .
(ومنهم الحارث بن ذبيان بن نجابن مسهب اليماني)

كان من مشاهير خطباء العرب وفصحائهم فى عصره . وله كلام مستحسن تكلم به فى الجامع والمشاهد العظيمة . والخطوب الصعبة .
« روى ابو بكر بن دريد » بسنده الى ابن الكلبي عن ابيه قال اجمع طريق
ابن العاصى والحارث بن ذبيان وهو احد المعمرين . عند بعض مقاول
حمير فتفاخرا . فقال الملك للحارث يا حار ان تخبرنى بالسبب الذى
اخرجكم من قومكم حتى لحقتم بالنمر بن عثمان . فقال اخبرك ايها

الملك خرج هجينان منا يريان غنماً لهما فتشاولا بسيفيهما . فاصاب
صاحبهم عقبة صاحباً فعات فيه السيف فتزق فمات . فسالونا اخذ
دية صاحبنا دية الهجين وهي نصف دية الصريح . فابى قومي وكان
لنا وباء عليهم فابينا الادية الصريح وابو الادية الهجين . وكان اسم
هجيننا زكرآء واسم صاحبهم غنفش بن مهيرة . وهي سودآء ايضاً
فتفاهم الامر بين الحسين . فقال رجل منا .

حلومكم ياقوم لاتعزبها * ولا تقطعوا ارحاءكم بالتداب
وادوا الى الاقوام عقل ابن عمهم * ولا ترهقوهم سبة في العشاير
فان ابن زكرآء الذي قاد لم يكن * بدون خليف او اسيد بن جابر
فان لم تماغطوا الحق فالسيف بيتنا * وينكم والسيف اجور جار
فتضافروا علينا حسداً فاجمع ذوو الحى منا ان تلحق بامنع بطن من الازد
فلحقنا بالنمر بن عثمان . فوالله ماقت في اعضادنا نائنا منهم . ولقد
انارنا بصاحبنا وهم راغمون . فوثب طريف بن العاصى من مجلسه
فجلس بازآء الحارث . وقال والله ما سمعت كاليوم قولاً ابعد من صواب
ولا اقرب من خطل . ولا اجلب لقذع من قول هذا . والله ايها
الملك ماقتلو الهجينهم نبرجا . ولا رقوا ندحا . ولا انطوا به عقلا . ولا
احتفوا به حشلا . ولقد اخرجهم الخوف عن اهلهم . واجلاهم
عن محلهم . حتى استلائوا خشونة الازعاج . ولجؤا الى ضيق الولا
قلا وذلا . فقال الحارث اتسمع يا طريف . انى والله ما خالك كفا عزب

لسانك . ولا منها شرة نزواتك . حتى اسطوبك سطوة تكف
 جاحك . وترد طماحك . وتكبت قعرعك . وتقمع تسرعك .
 « فقال طريف » مهلا يا جابر لا تعرض لطحمة اساني . وغرب لساني .
 وذرب شباني وميسم سناني . فتكون كالاطل الموطوء . والعجب الموجه .
 « فقال الحارث » اياي تخاطب بمثل هذا القول . والله لو وطنك لاسختك
 ولو وصتك لاوهطتك . ولو بعتك لاقدتك « فقال طريف » متخلا
 وان كلام المرء في غير كنهه * الكائبل تهوى ليس فيها نصالها
 اما والاصنام المحجوبة . والا نصاب المنصوبة . لئن لم تربع على ظلمك
 وتقف عند قدرك . لادعق حزنك سهلا . وعمرك فخلا . وصفاك
 وحلا « فقال الحارث » اما والله لو رمت ذلك لمرغت بالحضيض .
 واغصصت بالجريض . وضافت عليك الرحاب . وتقطعت عليك
 الاسباب . ولا لقيت لقيتهاواه الروامس . بالسهب الطامس .
 « فقال طريف » دون ماناجتك به نفسك مقارعة ابطال . وحياض
 احوال . وخفر آجال . يمنع منه اطمأن الامهال « فقال الملك » ايها عنكما
 فما رايت كالיום مقال رجلين لم يقصبا ولم يثلبا ولم يلصوا ولم يقفوا
 وشرح هذه الالفاظ يطول . فمن اراد ذلك فليراجع كتب اللغة .
 (واما خطب اهل الصدر الاول من الاسلام)

فهي الغاية في الفصاحة . والتمتة في البراعة والبلاغة . وفي كتب الادب
 الدائرة في الابدى شي كثير من خطب الخلفاء الراشدين وغيرهم مما تخير

منه اولو الالباب . وتقضى منه العجب العجيب . قد اشتملت على الحكم والاسرار . وما يستوجب خيري الدنيا والاخرة دار القرار . وما يقرب الى مرضاة الله تعالى ويباعد عن دار البوار . هذا كتاب نهج البلاغة قد استودع من خطب الامام على ابن ابي طالب سلام الله عليه ما هو قبس من نور الكلام الالهي وشمس تضيء بفصاحة المنطق النبوي . وكذلك اهل القرن الثاني فليسوا باقل فصاحة من العرب العرباء . ولا من اوائك الخطباء . روى ابو بكر بسنده الى ابن الكلبي عن ابيه قال لما قتل عبد الملك مصعباً بن الزبير دخل الكوفة فصعد المنبر فحمد الله واتى عليه . ثم قال ايها الناس ان الحرب صعبة مرة . وان السلم امن ومسرة . وقد زبنتنا الحرب وزبناها . فمرفناها والقناها . فحنن بنوها وهي امناء . ايها الناس فاستقيموا على سبل الهدى ودعوا الاهواء المردية . وتجنبوا فراق جماعة المسلمين . ولا تكلفونا اعمال المهاجرين الاولين . واتم لا تعملون اعمالهم . ولا اظنكم تزدادون بعد الموعظة الاشرا . ولن تزداد بعد الاعذار اليكم . والحجة عليكم الاعقوبة . فن شاء منكم ان يعود بعد مثلها فليعد . وانما مثلي ومثلكم كما قال قيس بن رفاعه .

من يصل نارى بلا ذنب ولا ترة * يصل بنار كريم غير غدار
انا التذير لكم منى مجاهرة * كي لا الام على نهي وانذار
فان عصيتكم مقالى اليوم فاعترفوا * ان سوف تلقون خزياً ظاهراً عاراً

لترجعن احاديثا ملفقة * لهو المقيم ولهو المدلج السارى
 من كان في نفسه حوجاء يطلبها * عندي فاني له رهن باسحار
 اقيم عوجيه ان كان ذاعوج * كما يقوم قدح النبعة البارى
 وصاحب الورع عندي ايس مدركه * عندي واني لدراك لا وتارى
 « وروى ابو بكر ايضا » قال ولى جعفر بن سليمان اعرابيا بعض مياهم
 فخطبهم يوم الجمعة فحمد الله واثنى عليه . ثم قال اما بعد فان الدنيا
 دار بلاغ . والاخرة دار قرار . فخذوا من ممركم لممركم . ولا
 تهتكوا اسراركم . عند من يعلم اسراركم . واخرجوا الدنيا من قلوبكم
 قبل ان تخرج منها ابدانكم . ففيها حيتهم وافيها خلقتم . ان الرجل
 اذا هلك . قال الناس ماتك وقالت الملائكة ما قدم فله اباؤكم قدموا
 بعضا . يكن لكم قرضا . ولا تخافوا كلا . اقول قولى هذا واستغفر الله
 لى ولكم « وروى ابو بكر » قال حدثنا ابو عثمان عن الثورى عن ابي
 عبيدة . قال قدم المأمور الحارثى في نادى قومه فنظر الى السماء والنجوم
 ثم فكر طويلا ثم قال ارعوني اسماعكم واصفوا الى قلوبكم بياغ الوعظ
 منها حيث اريد . طمع بالا هواء الاشر . وران على قلوبكم الكدر .
 وطحن الخ الجهل النظر . ان فيما يرى لمعتبر ان اعتبر . ارض موضوعة .
 وسما مرفوعة . وشمس تطلع وتغرب . ونجوم تسرى فتزب .
 وقر تطلعه البحور . ونحمة ادبار الشهور . وعاجز مثر . وقول مكدر .
 وشاب مختصر . ومفن قد غبر . ورائحون لا يؤبون . وموقوفون

لابوطون . ومطر يرسل بقدر . فيحيى البقر . ويورق الشجر . ويطلع
التمر . وينبت الزهر . وما يتفجر من الصخر الاير . فيتصدع المدر .
عن افنان الخضر . فيحيى الانام . ويشبع السوام . وتثمر الانعام . ان
في ذلك لاوضح الدلائل على المدبر المقدر . البارئ المصور . ياايها العقول
النافرة . والقلوب النائرة انى تؤفكون . وعن اى سيدل نعمهون .
وفى اى حيرة تهيمون . والى اى غاية توفضون . لو كشفت الاغطية
عن انقلوب . وتجلت المشاوة عن العيون . لصرح الشك عن اليقين .
واقاق من نشوة الجهالة . من استولت عليه الضلالة . وما ذكرناه
من بديع الخطب . ومستحسن كلام الرب . وان كان قطرة
من مستعذب بحر . ودرة فريدة من عقد بحر . فهو كاف في هذا
المقام . وكافل باداء المقصود والامرام .

(ومن علومهم علم الانساب)

وهو علم يتعرف به انساب الناس . والعرب في الجاهلية كان
لهم مزيد اعتناء بضبطه ومعرفة فانه احد اسباب الالفة والتناصر
وهم كانوا احوج شئ الى ذلك . حيث كانوا قبائل متفرقين . واحزابا
مختلفين . لم تزل نيران الحروب متسعة بينهم والغارات نائرة فيهم
فانهم امتنعوا عن سلطان يقهرهم ويكف الاذى عنهم فحفظوا انسابهم
ليكونوا متطافرين به على خصومهم . ومتناصرين على من شاققهم
وعاداهم لان تماطف الارحام وحمة الاقارب يبعثان على التناصر

والالفة. ويعنعان من التخاذل والفرقة. أفة من استعلاء الابعاد على
 الاقارب. وتوقياً من تسلط الغرياء الاجانب. وقد روى عن النبي
 صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال ان الرحم اذا تماسست تعاطفت وقد
 بلغت العرب بالفة الانساب تناصرها على القوى وتأيدت به. واستحكمت
 به ركن مجدها العلى. وقد اعذر نبى الله لوط عليه السلام نفسه
 حين عدم عشيرة تنصره فقال لمن بعث اليهم لوانلى بكم قوة
 او آوى الى ركن شديد يعنى عشيرة مانعة. وقال رسول الله صلى
 الله تعالى عليه وسلم ما بعث الله تعالى من بعده نبياً الا في ثروة من قومه
 وقال وهب لقد وردت الرسل على لوط وقالوا ان ركنك لشديد.
 وروى عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انه كان لا يترك المرء
 مفرجاً حتى يضمه الى قبيلة يكون منها. وكل ذلك حث منه صلى الله
 تعالى عليه وسلم على الالفة وكف عن الفرقة ولذلك قال صلى الله
 تعالى عليه وسلم من كثر سواد قوم فهو منهم. واذا كان النسب بهذه
 المنزلة من الالفة فقد تعرض له عوارض تمنع منها وتبعث على الفرقة
 المنافية لها. فلزم ان نصف حال الانساب. وما يمرض لها من الاسباب.
 فجملة الانساب انها تنقسم الى ثلاثة اقسام. قسم والدون. وقسم
 مولودون. وقسم مناسبون. ولكل قسم منهم منزلة من البر والصلة
 وعارض يطرا فيهم على العقوق والقطيعة. فاما والدون فهم الآباء
 والأمهات والاجداد والجندات وهم موسومون مع سلامة احوالهم

بخلقين . احدهما لازم بالطبع . والثاني حادث باكتساب . فاما ماكان لازما بالطبع فهو الحذر والاشفاق وذلك لا ينتقل عن الوالد بحال وقد روى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال الولد مجله مجله مجنة محزنة فاخبر ان الحذر عليه يكسب هذه الاوصاف ويحدث هذه الاخلاق . وقد كره قوم طلب الولد كراهة لهذه الحالة التي لا يقدر على دفعها عن نفسه للزومها طبعاً . وحدوثها حتماً . وقيل ليحيى بن زكريا عليهما السلام ما بالك تذكره الولد فقال مالى وللولد ان عاش كدنى وان مات هدى . وقيل لميسى بن مريم عليه السلام الا تتزوج فقال انما يجب التكاثر في دار البقاء . واما ماكان حادثا بالاكتساب فهي المحبة التي تنمى مع الاوقات . وتتغير مع تغير الحالات . وروى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال الولد انوط يعنى ان حبه يلتصق بنباط القلب . وعنه صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال لكل شئ ثمرة وثمره القلب الولد فان انصرف الوالد عن حب الولد فليس ذلك لبغض منه وان كان لسوء حدثت عن عقوق او تقصير مع بقاء الحذر والاشفاق الذى لا يزول عنه ولا ينتقل منه . فقد قال محمد بن على رضى الله تعالى عنهما ان الله تعالى رضى الاباء فلو صاهم للابناء فحذرهم فبئتهم ولم يوصهم بهم ولم يرض الابناء للاباء فلو صاهم بهم . وان شر الابناء من دعاء التقصير الى العقوق وشر الاباء من دعاء البر الى الافراط . والامهات اكثر اشفاقا واوفر حبا لما باشرن

من الولادة وعين من التربية . فانهن ارق قلوبا والبن نفوساً وبحسب ذلك وجب ان يكون التعطف عليهن او فرج آه انملهن وكفاء لحقهن وان كان الله تعالى قد اشرك بينهما في البر وجمع بينهما في الوصية . فقال تعالى ووصينا الانسان بوالديه حسناً . وقد روى ان رجلاً أتى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فقال انلى اماً انا مطيعها اقمدها على ظهري ولا اصرف عنها وجهي وارد اليها كسي فهل جزيتها قال لا ولا بفترة واحدة . قال ولم قال لانها كانت تخدمك وهي تحب حياتك وانت تخدمها وتحب موتها . وقال الحسن البصري حق الوالد اعظم . وبز الوالد الزم . وروى عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال انها كم عن عقوق الامهات ووأد البنات ومنع وهات . وروى خالد بن معدان عن المقدم قال سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يقول ان الله يوصيكم بامهاتكم ثم يوصيكم بالاقرب فالاقرب . واما المولودون فهم الاولاد واولاد الاولاد . والعرب تسمى ولد الولد الصفوة وهم مختصون مع سلامة احوالهم بخلقين احدهما لازم والاخر منتقل . فاما اللازم فهو الانفة للاباء من تهضم او دخول والانفة في الابناء في مقابلة الاشفاق في الاباء . وقد لحظ ابو تمام الطائي هذا المعنى بقوله .

فاصبحت يلقاني الزمان لاجله * باعظام مولود واشفاق والد

فاما المنتقل فهو الادلال وهو اول حال الولد والادلال في الابناء في مقابلة المحبة في الاباء لان المحبة بالاباء اخص . والادلال في الابناء امس .

وقد روى عن عمر انه قال قلت يا رسول الله ما بالنارق على اولادنا ولا يرقون علينا قال لانا ولدناهم ولم يلدونا ثم الادلال في الابناء قد ينقل مع الكبر الى احد امرين اما البر والاعظام . واما الى الجفاء والعقوق . فان كان الولد رشيداً او كان الاب برّاً عطوفا صار الادلال برّاً واعظاما . وقد روى ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال لجرير بن عبد الله ان حق الوالد على الولد ان يخشع له عند الغضب . ويؤثره على نفسه عند النصب والسب . فان المكافي ليس بالواصل ولكن الواصل من اذا قطعت رحمه وصلها . وان كان الولد غاوياً . او كان الوالد جافياً . صار الادلال قطيعة وعقوقا . ولذلك قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم رحم الله امرأ اعان ولده على بره . وبشر عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه بمولود فقال ريحانة اسمها ثم هو عن قريب ولد بار . او عدو ضار . واما المناسبون فهم من عدا الاباء والابناء ممن يرجع بتعصيب او رحم . والذي يختصون به الحمية الباعثة على النصرة وهى ادنى رتبة الالفه لان الالفه تمنع من التهضم وليس لها فى كراهة الحمل نصيب الا ان يقرن بها ما بيعت على الالفه وحية الناسين انما تدعو الى النصرة على البعداء والاجانب . وهى معرضة لحسد الاداني والاقارب . ~~موصولة~~ موصولة الى منافسة صاحب بالصاحب . فان حرست بالتواصل والتلاطف تأكدت اسبابها . واقرن بحمية النسب مصافاة المودة . وذلك اوكد اسباب الالفه . وقد قيل

لبعض قریش ایما احب اليك اخوك او صديقك قال اخي اذا كان صديقاً . وقال مسلمة بن عبد الملك العيش في ثلاث سعة المنزل وكثرة الخدم وموافقة الاهل . وقال بعض اهل العلم البعيد قريب بمودته . والقريب بعيد بعداوته . وان اعملت الحال بين المتناسبين ثقة بلحمة النسب واعتماداً على حمية القرابة غلب عليها مقت الحسد ومنازعة التنافس فصارت المناسبة عداوة والقرابة بعدا . وقال الكندي في بعض رسائله الاب رب والولد كمد والاخ فح والم غم والحال وبال والاقارب عقارب . وقال ابن المعتز في معنى ذلك .

لحومهم لحمي وهم يأكلونه * وما داهيات المرأة الا اقارب
ومن اجل ذلك امر الله تعالى بصلة الارحام واتى على واسلها . فقال تعالى والذين يصلون ما امر الله ان يوصل ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب . قال المفسرون هي الرحم التي امر الله بوصلها ويخشون ربهم في قطعها ويخافون سوء الحساب في المعاقبة عليها . وروى عن عبد الرحمن بن عوف ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال يقول الله عز وجل انا الرحمن وهي الرحم اشتقت لهما من اسمي اسماً فمن وصلها وصلته ومن قطعها قطعته . وروى عنه صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال صلة الرحم مناة للعبد مئة للمال محبة في الاهل منساة في الاجل . وقال الازدي .

وحسبك من ذل وسوء صنعة * مناواة ذي القربى وان قيل قاطع

ولكن اواسيه وانسى ذنوبه * لترجعه يوما الى الرواجع
ولا يستوى في الحكم عبدان واصل * وعبء لارحام القرابة قاطع
والمقصود ان اعتناء العرب بحفظ الانساب لما يترتب عليه من مقاصدهم
التي ذكرناها والشريعة اكدت ما كانوا عليه وندبت بنصوصها اليه
خلافا لمن زعم ان علم النسب علم لا ينفع وجهل لا يضر . وقد رد
ابن حزم في مقدمة كتاب النسب على من زعم ذلك بان في علم النسب
ما هو فرض على كل احد وما هو فرض على الكفاية وما هو مستحب
قال فمن ذلك ان يعلم ان محمداً رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
هو ابن عبد الله الهاشمي فمن زعم انه لم يكن هاشمياً فهو كافر . وان يعلم ان
الحليفة من قریش . وان يعرف من يلقاه بنسب في رحم محرمة ليحنب
تزويج ما يحرم عليه منهم . وان يعرف من يتصل به بمن برئه او يجب عليه
بره من صلة او نفقة او معاونة . وان يعرف امهات المؤمنين وان
نكاحهن حرام على المؤمنين . وان يعرف الصحابة وان حرم مطلوب .
وان يعرف الانصار ليحسن اليهم لثبوت الوصية بذلك . ولان حرم ايمان
وبعضهم تفارق . قال ومن الفقهاء من يفرق في الجزية وفي الاسترقاق
بين العرب والعجم فحاجته الى علم النسب آكد وكذا من يفرق
بين نصارى بني تغلب وغيرهم في الجزية وتضعيف الصدقة . قال وما
فرض عمر رضي الله تعالى عنه الديوان الاعلى القبائل . ولولا علم
النسب ما تخلص له ذلك وقد تبعه على ذلك عثمان وعلى وغيرها .

وقال ابن عبد البر في اول كتابه النسب ولعمري لم ينصف من زعم ان علم النسب علم لا ينفع وجهل لا يضر . وقال صاحب كتاب نهاية الارب . في معرفة قبائل العرب . لاختفاء ان المعرفة بعلم الانساب من الامور المطلوبة . والمعارف المتدوبة . لما يترتب عليها من الاحكام الشرعية . والمعالم الدينية . فقد وردت الشريعة المطهرة باعتبارها في مواضع . منها العلم بنسب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وانه النبي القرشي الهاشمي الذي كان بمكة وهاجر منها الى المدينة المنورة فانه لا بد لصحة الايمان من معرفة ذلك ولا يذمر مسلم في الجهل به وناهيك بذلك . ومنها المعارف بين الناس حتى لا يعتزى احد الى غير آباءه . ولا ينتسب الى سوى اجداده . والى ذلك الاشارة بقوله تعالى يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا وعلى هذا يترتب احكام الورثة فيحجب بعضهم بعضا واحكام الاولياء في النكاح فيقدم بعضهم على بعض واحكام الوقف اذا خص الواقف ببعض الاقارب او بعض الطبقات دون بعض واحكام العاقلة في الدية حتى يضرب الدية على بعض العصابات وما يجري مجرى ذلك فلو لا معرفة الانساب لفات ادراك هذه الامور وتعذر الوصول اليها . ومنها اعتبار النسب في كفاء الزوج والزوجة في النكاح ففي مذهب الامام الشافعي لا يكافى الهاشمية والمطلية غيرها من قریش . ولا يكافى القرشية غيرها من العرب ممن ليس بقرشي وفي الكنانية وجهان

اصحهما ان لا يكافيا غيرها بمن ليس بكناني ولا قرشي . وفي اعتبار النسب في الجمعي ايضاً وجهان اصحهما الاعتبار . وفي مذهب الامام ابي حنيفة قرش بمضمم اكفاء بعض وبقية العرب بمضمم اكفاء بعض . واما في الجعم فلا يمتزج النسب عندهم فاذا لم يعرف النسب تعذرت معرفة هذه الاحكام . ومنها مراعاة النسب الشريف في المرأة المنكوحة فقد ثبت في الصحيح ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال تنكح المرأة لاربعة لدينها وحسبها وماله وجمالها . فراعى صلى الله تعالى عليه وسلم في المرأة المنكوحة الحسب وهو الشرف في الاءاء . الى غير ذلك من الاحكام الجارية هذا المجري .

(طبقات الانساب)

قال الامام الماوردي في كتاب الاحكام السلطانية وقد رتب انساب العرب ست مراتب فجعلت طبقات انسابهم وهي شعب ثم قبيلة ثم عمارة ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة . فالشعب النسب الابد مثل عدنان وقحطان سمي شعباً لان القبائل منه تشعبت . ثم القبيلة وهي ما انقسمت فيها انساب الشعب مثل ربيعة ومضر سميت قبيلة لتقابل الانساب فيها . ثم العمارة وهي ما انقسمت فيها انساب القبائل مثل قرش وكنانة ثم البطن وهو ما انقسمت فيه انساب العمارة مثل بني عبد مناف وبني مخزوم . ثم الفخذ وهو ما انقسمت فيه انساب البطن مثل بني هاشم وبني امية . ثم الفصيلة وهي ما انقسمت فيه

انساب الفخذ مثل بنى ابى طالب وبنى العباس . فالفخذ يجمع الفصائل
والبطن يجمع الافخاذ والعمارة تجمع البطون والقبيلة تجمع العمار
والشعب يجمع القبائل . واذا تباعدت الانساب صارت القبائل شعوبا
والعمار قبائل انتهى . وقد قسمها الزبير بن بكار في كتاب النسب
الى شعب ثم قبيلة ثم عمارة بكسر العين ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة
وزاد غيره قبل الشعب الجذم وبعد الفصيلة العشيرة . ومنهم من زاد
بعد العشيرة الاسرة ثم العترة . فمثال الجذم عدنان ومثال الشعب
مضر ومثال القبيلة كنانة ومثال العمارة قريش وامثلة مادون ذلك
لا تخفى . قال ويقع في عباراتهم اشياء مرادفة لما تقدم كقولهم حتى
ويت وعقيلة وارومة وجرثومة ورهط وغير ذلك . ورتبها محمد بن
اسعد النسابة المعروف بالحراني جمعها واردها فقال جذم ثم جمهور
ثم شعب ثم قبيلة ثم عمارة ثم بطن ثم فخذ ثم عشيرة ثم فصيلة ثم
رهط ثم اسرة ثم عترة ثم ذرية . وزاد غيره في انسابها ثلاثة وهي
بيت وحى وجماع فزادت على ما ذكر الزبير عشرة . وقال ابو اسحق
الزجاج القبائل للعرب كالاسباط ابني اسرائيل ومعنى القبيلة الجماعة
ويقال لكل ما جمع على شئ واحد قبيلة اخذا من قبائل الشجرة
وهو غصونها او من قبائل الرأس وهو اعضاؤها سميت بذلك لاجتماعها
والمراد بالشعوب في الآية النسب البعيد . وهو قول مجاهد اخرجه
الطبري عنه وذكر ابو عبيدة . مثال الشعب مضر وربيعه ومثال القبيلة

من دون ذلك . وانشد عمرو بن احرر .

من شعب همدان اوسعد العشيرة او * خولان او مذحج هاجوا له طربا
ويقال المراد بالشعوب في الاية بطون الجحج وبالقبايل بطون العرب والله
اعلم . وترتيب الامام الماوردي هو الاول بالاعتبار . وكان العرب رتبوا
ذلك على بنية الانسان فجعلوا الشعب منها بمثابة اعلى الرأس والقبايل
بمثابة قبائل الرأس وهي القطع المشعوب بمضاها الى بعض يتصل بها
الشؤون وهي القنوات التي في القحف لجريان الدمع . وقد ذكر الجوهري
ان قبائل العرب انما سميت بقبايل الرأس وجعلوا العمارة تلو ذلك
اقامة للشعب والقبيلة مقام الاساس من البناء وبعد الاساس تكون
العمارة وهي بمثابة العنق والصدر من الانسان وجعلوا البطن تلو
العمارة لانها الموجود من البدن بعد العنق والصدر وجعلوا الفخذ
تلو البطن لان الفخذ من الانسان بعد البطن وجعلوا الفصيلة تلو
الفخذ لانها النسب الادنى الذي يفصل عنه الرجل بمثابة الساق والقدم
اذا المراد بالفصيلة العشيرة الادنون بدليل قوله تعالى وفصيلته التي
تؤويه اى تضمه اليها ولا يضم الرجل الا اقرب عشيرة . واعلم ان اكثر
ما يدور على اللسان من الطبقات الست المتقدمة القبيلة ثم البطن
وقل ان تذكر العمارة ثم الفخذ والفصيلة وربما عبر عن كل واحد
من الطبقات الست بالحى . اما على العموم مثل ان يقال حى من العرب
واما على الخصوص مثل ان يقال حى من بنى فلان . ثم ان ترتيب

العرب في الديوان اذا اُتوا فيه كالترتيب الذي فعله عمر رضي الله تعالى عنه حين دونهم فانهم تجمعهم انساب وتفرق بينهم انساب . فترتبت قبائلهم بالقرب من رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فبدأ بالترتيب في اصل النسب ثم بما تفرع عنه . فالعرب عدنان وخطان فقدم عدنان على خطان لان النبوة فيهم . وعدنان تجمع ربيعة ومضر فقدم مضر على ربيعة لان النبوة فيهم . ومضر تجمع قريشاً وغير قريش فقدم قريشاً لان النبوة فيهم . وقريش تجمع بنى هاشم وغيرهم فقدم بنى هاشم لان النبوة فيهم . فيكون بنو هاشم قطب الترتيب ثم بمن يليهم من اقرب الانساب اليهم حتى استوعب قريشاً . ثم بمن يليهم في النسب حتى استوعب جميع عدنان . والله يختص بفضله من يشاء .

(مايجب للناظر في علم الانساب)

لا بد للناظر في علم الانساب من امور منها ما ذكره الجوهري ان القبيلة هي بنو اب واحد . وقال ابن حزم جميع قبائل العرب راجعة الى اب واحد سوى ثلاث قبائل . وهي تنوخ والعنق وغسان فان كل قبيلة منها مجمعة من عدة بطون . نعم الاب الواحد قد يكون ابا اعدة بطون . ثم ابو القبيلة قد يكون له عدة اولاد فيحدث عن بعضهم قبيلة او قبائل فينسب اليه من هو منهم ويبقى بعضهم بلا ولد او يولد له ولم يشتهر ولده فينسب الى القبيلة الاولى ومنها اذا اشتمل النسب على طبقة فاكثر كهاشم وقريش ومضر وعدنان جاز لمن في الدرجة

الآخيرة من النسب ان ينسب الى الجميع فيجوز ان ينسبوا الى هاشم والى قريش والى مضر والى عدنان . فيقال في احدهم الهاشمي وانقرشى والمضرى والعدنانى . بل قد قال الجوهري ان النسبة الى الاعلى مغن عن النسبة الى الاسفل فادا قلت فى النسبة الى كلب بن وبرة الكلبى استغنى عن ان تنسبه الى شئ من اصوله . وذكر غيره انه يجوز الجمع فى انسب بين الطبقة العليا والطبقة السفلى ثم بعضهم يرى تقديم العليا على السفلى مثل ان يقال الاموى العثمانى وبعضهم يرى تقديم السفلى على العليا فيقال العثمانى الاموى «ومنها» ان الرجل قد ينضم الى غير قبيلته بالحلف والموالاته فينسب اليهم فيقال فلان حليف بنى فلان او مولاهم ومنها ان الرجل اذا كان من قبيلة ثم دخل فى قبيلة اخرى جاز ان ينسب الى قبيلته الاولى وان ينسب الى القبيلة التى دخل فيها وان ينسب الى القبيلتين جميعاً مثل ان يقال التميمى ثم الوائلى او الوائلى ثم التميمى وما اشبه ذلك «ومنها» ان القبائل فى الغالب تسمى باسم الاب الوالد للقبيلة كريمة ومضر والاوز والحرج ونحو ذلك . وقد تسمى القبيلة باسم ام القبيلة كخندف وبجيلة ونحوها . وقد تسمى باسم خاصته ونحوها وربما وقع اللقب على القبيلة بحدوث سبب كفسان فانهم نزلوا على ماء يسمى غسان فسما به . وربما وقع اللقب الواحد عليه فسما به وقيل غير ذلك مما هو مذكور فى كتب الانساب «ومنها» اذا كان فى القبيلة اسمان متوافقان كالحارث والحارث مثلاً واحدهما من ولد

الآخر وبعده في الوجود عبروا عن الوالد السابق منهما بالأكبر وعن
اللاحق بالصغر .

(مذهب العرب في اسماء القبائل)

اسماء القبائل في اصطلاح العرب على خمسة اوجه (الاول)
ان يطلق على القبيلة لفظ الاب كعاد وشمود ومدين ومن شاكلهم
وبذلك ورد القرآن كقوله تعالى والى عاد والى ثمود والى مدين
يريد بنى عاد وبنى ثمود وبنى مدين ونحو ذلك . واكثر ما يكون
ذلك في الشعوب والقبائل العظام لاسيما في الازمان المتقدمة . بخلاف
البطون والافخاذ ونحوها (الوجه الثاني) ان يطلق على القبيلة
لفظ البنوة فيقال بنو فلان واكثر ما يكون ذلك في البطون والافخاذ
والقبائل الصغار لاسيما في الازمان المتأخرة (الوجه الثالث) ان ترد
القبيلة بلائط الجمع مع الالف واللام كالطالبيين والجماعرة ونحوها
واكثر ما يكون ذلك في المتأخرين دون غيرهم (الوجه الرابع)
ان يعبر عنها بال فلان كآل ربيعة وآل فضل وآل علي وما شبه ذلك
واكثر ما يكون هذا في الازمنة المتأخرة لاسيما حرب الشام
(الوجه الخامس) ان يعبر عنها باولاد فلان ولا يوجد ذلك
الا في المتأخرين من افخاذ العرب على قلة .

(مذهب العرب في التسمية والكنى)

الغالب على العرب تسمية ابنائهم بمكروه الاسماء ككلب وحنظلة

وضرار وحرب وما اشبه ذلك . وتسمية عبيدهم بمحبوب الاسماء
 كفلاح ونجاح ونحوهما . والسبب في ذلك ما يحكى انه قيل لابي الدقيس
 الكلبي لم تسمون ابنائكم بشر الاسماء نحو كابد وذئب . وعبيدكم
 باحسن الاسماء نحو مرزوق ورياح . فقال انما نسمي ابنائنا لاعدائنا
 وعبيدنا لانفسنا . يريد ان الابناء معدة للاعداء . فاختاروا لهم
 شر الاسماء والعبيد معدة لانفسهم فاختاروا لهم خير الاسماء . كذا
 في كتاب نهاية الارب . وقال الحافظ ابن القيم في كتاب مفتاح دار
 السعادة كانت للعرب مذاهب في تسمية اولادهم . فبعضهم من سمي تفؤلا
 بالظفر على اعدائهم نحو غالب وغلاب ومالك وظالم وغارم ومنازل
 ومقاتل ومبارك ومسرور ومؤرق ومصعب وطارق . ومنهم من تفل
 بنيل الحظوظ والسعادة كسعد وسعيد واسعد وسعود وسعدى وغام
 ونحو ذلك . ومنهم من قصد التسمية بما غاظ وخشن من الاجسام
 تفؤلا بالقوة كحجر وصخر وفهر وجندل . ومنهم من كان يخرج
 من منزله وامراته تخض فيسمى ما تله باسم اول ما يلقاه كائنا ما كان
 من سبع او ثعلب او ضب او ظبي او كابد او حشيش او نحو ذلك . وكان
 القوم على ذلك الى ازجاء الله تعالى بالاسلام انتهى . وغالب اسماء
 العرب كما في النهاية : نقولة عما يدور في خزانة خيالهم مما يخالطونه
 ويجاوزونه . اما من الحيوان كاسد ونمر . واما من النبات كنبت
 وحظلة . واما من الحشرات كحية وحنش . واما من اجزاء الارض

كفهر وصخر ونحو ذلك . ورأيت في سبب تسمية الموضع الذي قتل فيه الزبير بن العوام بوادي السباع وهو من نواحي الكوفة بين البصرة ومكة . ان اسماء بنت دريم بن القين بن اهوز بن بهراء كان يقال لها ام الاسبع وولدها بنو وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحلف بن قضاعة يقال لهم السباع . وهم كلب واسد والذئب والفهد والثعلب وسرحان وتزك بفتح النون وسكون الزاي وهو الحريرش ويقال له الكركدن له قرن واحد يحمل الفيل على قرنه على ما قيل وجعثم وهو الضبع والفزر وهو اليربوع من الضباع دون جرم الفهد الا انه اشد واجراً منه وعززة وهي دابة طويلة الخطم تد من رؤس السباع تأتي الناقة فتدخل خطمها في جانيها وتأكل ما في بطنها . وتأتي البعير فتملخ عينيه . وهو وضبع والسمع بالكسر وهو ولد الذئب من الضبع وديسم وهو الثعالب وقيل ولد الذئب ونمس وهو دويبة فوق ابن عرس يأكل اللحم وهو اسود مملع بياض والعقر جنس من البير وسيد والدلدل والظريان دويبة منقطة الفساء ووعوع وهو ابن اوى الضخم . وكانت تنزل مع اولادها بهذا الوادي فسمي وادي السباع باولادها تقليباً . فان السباع جمع سبع . وهو يقال على ماله ناب ويعدو على الناس والدواب فيقتربها مثل الاسد والذئب والثمر والفهد . فاما الثعلب فانه وان كان له ناب فانه ليس بسبع لانه لا عدوان له وكذلك الضبع . قال ابن حبيب مر وائل

ابن قاسط باسماء هذه ام ولد وبرة وكانت امرأة جميلة وبنوها يرعون حولها فهم بها فقالت له اهلك اسررت في نفسك نفي شيئاً فقال اجل فقالت لئن لم تنته لاستصرخن عليك اسبى فقال والله ما ارى بالوادى احداً فقالت لودعوت سباعه لمعتنى منك واعانتى عليك فقال او تفهم السباع عنك قالت نعم . ثم رفعت صوتها يالكب يا ذئب يا فهد يا دب ياسرحان يا اسد فجاءوا يتعادون ويقولون ما خبرك يا اماء قالت ضيهكم هذا احسنوا قراء ولم تر ان تفضع نفسها عند بنينا فذبخوا له واطعموه فقال وائل ما هذا الا وادى السباع فسعى بذلك انتهى . وقد ذكرت هذه القصة ايضاً في القاموس مع اختصار . ومنهم من كان يسمى بعبد العزى وعبد ود وعبد مائة ونحو ذلك مما فيه اضافة العبودية لاحد اصنامهم . ومنهم من كان يسمى ببيت شعر ونحوه مما يطول ذكره (واما الكنى) فقد وقعت في كلامهم قديماً وحديثاً وكانت العرب تقصد بها التعظيم فان بعض النفوس تأفف ان مخاطب باسماء ولذلك يجاء بها للانسان في مقام الاحرام والاحترام كما يشير الى ذلك قول الشاعر .

اكنيه حين ناديه لاكمه * ولا القبه والسوء اللقب

واصل الكنية من الكناية وهو ان تتكلم بالشيء وتريد به غيره ويقال كنىته وكنوت بكذا وعن كذا كنية وكنية والجمع الكنى واكتنى فلان بكذا ويكنى بكذا وكنيته ابا كذا وبابى كذا وجاء التخفيف والتثقيب والتخفيف اكثر وفلان كنى فلان اذا شاركه في الكنية كما يقال سبه

اذا شاركه في الاسم (وسبب الكنى في العرب) ان ملكا من ملوكهم الاول ولد له ولد توسم فيه امارات النجابة فشغف به فلما نشأ وترعرع وصلاح لا يؤدب ادب الملوک احب ان يفرده موضعاً بعيداً من العمارة يكون فيه مقيماً يتخلق باخلاق مؤدبيه ولا يماشر من يضيع عليه بعض زمانه فبنى له في البرية منزلاً ونقله اليه ورتب له من يؤدبه بانواع الاداب العلمية والمليكة . واقام له ما يحتاج اليه من امر دنياه ثم اضاف اليه من هو من اقاربه واضرا به من اولاد بنى عمه وامراه ليونسوه ويتأدبوا بادابه ويحبوا له التأدب بمواقفهم له عليه وكان الملك في رأس كل سنة يمضى الى ولده ويستصحب معه من اصحابه من له ولد عند ولده ليبصروا اولادهم . فكانوا اذا وصلوا اليهم سأل ابن الملك عن اولئك الذين جاؤا مع ابيه ليعرفهم باعيانهم فيقال له هذا بوفلان وهذا بوفلان يعنون ابا الصبيان الذين هم عنده فكان يعرفهم باضافتهم الى ابناءهم فن هنالك ظهرت الكنى في العرب . ثم انتشرت واتسعت حتى صاروا يكونون كل انسان باسم ابنه . ثم اتسع الامر فصاروا يكونون من لم يكن له ابن وكان له بنت بنته كما قيل لمسروق بن الاعدع ابو عائشة ومن لم يكن له ابن ولا بنت يكونونه باقرب الناس اليه . كما كنى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عبد الله بن الزبير وهو صبي بابي بكر وهو جد لامه اسماء . ثم لما ولد له ولد سماه خيبيا وتكنى به فصار له كنيان وجروا في كنى النساء بالامهات هذا المجرى فقالوا ام سلمة

وام زينب في الكنى بالاولاد . وام عبد الله في كنية عائشة رضى الله تعالى عنها يمتون عبد الله بن الزبير وهو ابن اخها اسماء حيث لم يكن لها ولد . ثم لما شارك الناس في الولادة باقى الحيوانات كنوا ماكنوا منها بالاباء والامهات كابى معاوية لابن آوى وام عامر للضيع واجروها في ذلك مجرى الاناسى . وكذلك فملوا في اضافة الابناء والبنات اكراما واحتراما لهم باضافتهم الى آبائهم مع ترك اسمائهم فقالوا ابن عباس وابن عمر . وكانوا يقولون للحسين ابن بنت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم كرامة له بامه واجروا غير الاناسى مجراها في ذلك فقالوا ابن قرة للحية وبنت حذف لضرب من غنم الحجاز . ولما توسعوا في اجر آء الحيوانات الجهم مجرى الناس في الكنى والابناء حملوا عليها بعض الجمادات فاجروها مجراها . فقالوا ابا جابر للخبز وام قار لاداهية وابن ذكاء للصبي وبنت الارض للحصاة . ثم انهم لم يجروه على سنن واحد فكنوا بالاباء مذكراً على الاصل فقالوا للذئب ابو جعدة وللغر ابو جهل . وكنوا بها مؤنثاً من الجمادات فقالوا للنار ابو سريع وابو حباب وكذلك في الامهات فقالوا للقوس ام السهام ولجل معروف ام سخل وجروا في البنين والبنات هذا المجرى فقالوا للغراب ابن داية ولطائر معروف بنت الماء . وقد جروا في الاسماء والكنى على قسمين معتاد ونادر فمن المعتاد الكنية بالاولاد والنادر كابى تراب لعلى كرم تعالى وجهه واستعملوها ايضاً في ذى وذات . فمن المعتاد ذوالجلال

وذات البروج . ومن النادر ذوات النون وذات النطاقين . ومن الكنى والابناء ماجمل علماً للمسمى لالتمنى فيه ومنها ماجمل صفة لمعنى فيه . وينقسم باسموه من هذه الاسماء والكنيات والاضافات الى ثلاثة اقسام . الاول مايلزم ال كابي الحارث الاسد وابي الحصين للتعلم . والثاني مالا تدخله ال كابي جمعة وام عامر وابن داية وبنت طبق للحبة . والثالث مايجوز ادخال ال فيه واسقاطها كابي مضاء للفرس وام رثال للنعامة وابن ماء اطير الماء . وقد اتسعوا في الام أكثر من اتساعهم في الاب . واتسعوا في الابن والبنت أكثر من اتساعهم في الام حتى قالوا للقصيد من الشعر هي ابنة ليلى وفلان ابن بطنة وابن فرجة اذا كان همه فيها وابن يومه اي لا يتفكر في غده . وقالوا هؤلاء ابناء فارس والروم وابناء مكة وخراسان ولم يستعملوا هذا في الاء والامهات ولم يقصروا هذا التوسع في هذه الاسماء خاصة بل اجرؤه في غيرها . فقالوا لمن صاحب شيئاً او عاناه او اكثر من استعماله هو اخوه واخته . ومن ذلك قول الشاعر .
اخا الحرب اباساً اليها جلالها * وليس بولاج الخوالف اعزلا
وقول ابى الاسود الدثلى في الحمر والبيذ .

فالا يكنها او تكنه فانه * اخوها غنمة امه بلبانها

ومن الاشخاص من له اسم ولا كنية له وهو الأكثر ومن له اسم وكنية وهو دون الاول في الكثرة . ومن يكون له علم وكنية واسم جنس كاسامة وابي الحارث والاسد . ومن له كنية وليس له اسم غيرها

كأبي براقش الحيوان معروف وام رباح بالبهاء الموحدة لطائر أغبر احمر
 الجناحين والظهر ياكل الغنّب . ومن له كنيستان في حالين كما مر بن
 الطفيل كان يكنى في السلم بأبي على وفي الحرب بأبي عتيل . ومن يكون
 له كنيستان او أكثر في حالة واحدة وهو كثير . وقد ألف الامام
 الثعالبي كتابا حافلا في الكنى وما يناسبها وهو كتاب جليل والله الموفق
 (من اشتهر من العرب في معرفة النسب)

كانت العرب لمزيد اعتنائها بحفظ الانساب اكثر الناس معرفة
 بها ولم تخل قبيلة من قبائلهم من نسابة يلحق الفروع باصولها وينفى
 عنها من ليس منها حتى كادوا يكونون جميعاً على هذه الصفة واستيعاب
 ذكرهم في هذا المقام مما لا يمكن غير انا نذكر من ضرب به امثل
 في هذا الباب .

(منهم دغفل بن حنظلة السدوسي من بني شيخان)

فمن امثالهم فلان انساب من دغفل وهو رجل من بني ذهل
 ابن ثعلبة بن عكابة كان اعلم اهل زمانه بالانساب زعموا ان معاوية
 سألته عن اشياء فخبّره بها فقال بم علت قال بلسان سؤال . وقلب عقول .
 على ان للعلم آفة واضاعة . ونكدا واستجاعة . فأقته النسيان واضاعته
 ان تحدث بها من ليس باهلها واستجاعته ان صاحبه منهوم لا يشبع ونكده
 الكذب فيه . وقال القتيبي هو دغفل بن حنظلة السدوسي ادرك
 النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ولم يسمع منه شيئاً ووفد على معاوية

وعنده قدامة بن جراد القريني فنسبه دغفل حتى بلغ اياه الذي ولده فقال وولد جراد رجلين اما احدهما فشاعر سفيه والاخر ناسك فايهما انت قال انا الشاعر السفيه وقد اصبحت في نسبتي وكل امرى فاخبرني بابي انت متى اموت قال دغفل اما هذا فليس عندي وقتاته الا زارقة . قال الميداني عند الكلام على قولهم ان البلاء موكل بالنطق . روى عن المفضل ان اول من قال ذلك ابو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه فيما ذكره ابن عباس قال حدثني علي ابن ابي طالب رضى الله تعالى عنه لما امر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ان يعرض نفسه على قبائل العرب وانا معه وابو بكر فدفعنا الى مجلس من مجالس العرب فتقدم ابو بكر وكان نسابه فلم فردوا عليه السلام فقال بمن القوم قالوا من ربيعة . فقال لمن هاتما ام من لهازمها قالوا من هاتما العظمى . قال فاي هاتما العظمى اتم قالوا ذهل الاكبر . قال افنكم عوف الذي يقال له لاجر بوادي عوف قالوا لا . قال افنكم بسطام ذوالوآء ومنتهى الاحياء قالوا لا . قال افنكم جساس بن مرة حامى الذمار ومانع الجار قالوا لا . قال افنكم الحوفزان قاتل الملوك وسالبا انفسها قالوا لا . قال افنكم المزدان صاحب العمامة الفردة قالوا لا . قال فنكم اخوال الملوك من كندة قالوا لا . قال فنكم اصهار الملوك من لحم قالوا لا . قال فلستم ذهلا الاكبر اتم ذهل الاصفر . فقام اليه غلام قد بقل وجهه . يقال له دغفل فقال .

ان على سائلنا ان نسأله * والمب لا تعرفه او تحمله
يا هذا انك قد سألنا فلم نكتفك شيئاً فمن الرجل قال رجل من قريش
قال بخ بخ اهل الشرف والرياسة . فمن اى قريش انت قال من تيم
ابن مرة . قال امكنت والله الراى من صفا الثغرة . افنكم قصى
ابن كلاب الذى جمع القبائل من فهر وكان يدعى مجماً قال لا .
قال افنكم هاشم الذى هشم الثريد لقومه . ورجال مكة مستنون
عجاف قال لا . قال افنكم شبة الحمد مطعم طبر السماء . الذى كان
في وجهه قريضي في ليل الظلام الداجى قال لا . قال افن المفيضين
بالتاس انت قال لا . قال افن اهل الندوة انت قال لا . قال افن
اهل الرفادة انت قال لا . قال افن اهل الحجابة انت قال لا . قال
افن اهل السقاية انت قال لا . قال واجتذب ابو بكر زمام ناقته
فرجع الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم . فقال بدغفل .
صادف درء السيل درءاً يدفعه * يريضة حيناً وحيناً يصدعه
اما والله يا اخا قريش لو ثبتت لا خبرتك انك من زمعات قريش ولست
من الذوائب او ما انا بدغفل . قال فتبسم رسول الله صلى الله تعالى عليه
وسلم . قال على رضى الله تعالى عنه قلت لابي بكر اقد وقعت من الاعرابى
على باقة قال اجل ان لكل طامة طامة وان البلاء موكل بالمنطق .
وكما كان هذا الرجل مشاراً اليه بالبنان في معرفة انساب العرب كذلك
كان في معرفة الانواء وعلم السماء وسائر علوم العرب واحوال القبائل

روى الهيثم بن عدي عن عوانة قال سأل زياد دغفلا عن العرب فقال الجاهلية لئن والاسلام اضر والفتنة لربيعة . قال فاخبرني عن مضر قال فاخر بكنانة وكابر بتميم وحارب بقيس ففيها الفرسان والنجوم . واما اسد ففيها ذل وكيد . وقيل له ماتقول في بني عامر ابن صعصعة قال اعناق ظباء . واعجاز نساء . فما تقول في بني اسد قال عافة قافة فصحاء كابة . فما تقول في بني تميم قال حجر اخشن ان صادقته اذاك وان تركته اعفاك . فما تقول في خزاعة قال جوع واحاديث . فما تقول في اليمن قال سيود ايوك . قال نصر بن سيار انا وهذا الحى من يمن * عند الفخار اعزة اكفاء قوم لهم فينا دماء حجة * وانسا لديهم اجنة ودماء وربيعة الاذئاب فيما بيننا * لاهم لنا سلولا اعداء ان ينصرونا ولا نمز بنصرهم * او يخذلونا فالسما سماء

وعن ابن الاعرابي قال بلغني ان جماعة وقفوا على دغفل النسابة بعد ما كف فسلموا عليه . فقال من القوم فقالوا سادة اليمن . قال امن مجدها القديم وشرفها العميم كندة قالوا لا . قال فاتم الطوال قصبا المحضون نسبا بنو عبد المدان قالوا لا . قال فاتم اقودها للزحوف واخرقها للصفوف واضربها بالسيوف رهط عمرو بن معديكرب قالوا لا . قال فاتم احضرها قرى واطيشها قنى واشدها لقي رهط حاتم بن عبد الله الطائي قالوا لا . قال فاتم الفارسون للنخل والمطعمون

في المحل والقائلون بالمدل الانصار قالوا نعم . فانظر الى هذه الفطنة والذكاء
(ومنهم ورقاء الاشعر)

كان ايضاً ممن يضرب به المثل في معرفة انساب العرب فمن امثالهم
انساب من ابن لسان الحمرة وهو احد بني تيم اللات بن ثعلبة وكان
من علماء زمانه واسمه ورقاء الاشعر ويكنى ابا الكلاب . قال الميداني
وكان انساب العرب واعظمهم كبرا . وفي القاموس وابن لسان الحمرة
كسكرة خطيب بليغ نسابة اسمه عبد الله بن حصين او ورقاء بن الاشعر
(ومنهم زيد بن الكيس النخري)

وهو من بني عوف بن سعد بن تغلب بن وائل . قال في القاموس
كان نسابة . وقال ابو عبيدة ان زيد بن الكيس ممن يقارب دغفلا
في العلم بالانساب من العرب . وفيه وفي دغفل يقول مسكين بن عامر
حكم دغفلا وارحل اليه * ولا تدع المطي من الكلال
او ابن الكيس النخري زيدا * ولو امسى بمنخرق الشمال
(ومنهم النخار بن اوس بن الحارث بن سعد بن هذيم القضاعي)

كان هذا الرجل ايضاً من المقدمين في علم النسب قال ابو عبيدة
انه انساب العرب . وفي القاموس وشرحه وكشاده النخار بن اوس
ابن اير القضاعي انساب العرب وهو من ولد سعد هذيم ودخل على
معاوية فازدراه وكان عليه عبادة فقال ان العبادة لا تكلمك انتهى .
وروى عن ابي بكر بن دريد قال حدثنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال

كان ابو زرارة بجال بن حاجب العلقمي من ولد علقمة بن زرارة
خرج يريد بني شيبان بن علقمة حاجا فرأى حين شارف البلد شيخاً
يخفه ركب على ابل عتاق برحال ميس ملبسة ادما قال فعدت وسلمت
عليهم وبدأت به فقلت من الرجل ومن القوم فازم القوم ينظرون
الشيخ هيبة له . فقال الشيخ رجل من مهرة بن جندان بن عمرو بن
الحاف بن قضاة فقلت حياكم الله وانصرفت . فقال الشيخ قف ايها
الرجل تسبنا فانتسبنا لك ثم انصرفت ولم تكلمنا . قال ابوبكر وروى
السكن بن سعد عن محمد بن عباد شامتنا مشامة الذئب الغم ثم انصرفت
قلت ما انكرت سوءاً ولكنني ظننتكم من عشيرتي فاناسبكم فانتسبتم
نسباً لا اعرفه ولا اراه يعرفني . قال فاما الشيخ ائامه وحسر عمامته
وقال لعمري لئن كنت من جذم من اجذام العرب لا عرفتك قلت
فاني اكرم اجذامها . قال فان العرب بنيت على اربعة اركان ربيعة
ومضر واليمن وقضاة فمن ايهم انت قلت من مضر . قال افن
الارعاء انت ام من الفرسان فقلت ان الارعاء خندف وان الفرسان
قيس . قلت من الارعاء . قال فانت اذا من خندف . قلت اجل .
قال افن الارنية ام الجمجمة . فقلت ان الارنية مدركة وان الجمجمة
طابحة . فقلت من الجمجمة . قال فانت اذا من طابحة قلت اجل .
قال افن الصميم انت ام من الوسيط . فقلت ان الصميم تميم . وان
الوسيط الرباب قلت من الصميم قال فانت اذا من تميم . قلت اجل .

قال افن الاحلين ام الاكرمين ام الاقلين . فملت ان الاحلين عمرو بن تميم . وان الاكرمين زيد مناة . وان الاقلين الحارث بن تميم . قلت من الاكرمين . قال فانت اذا من زيد مناة قلت اجل قال افن الجدود . ام من النجور . ام من النجاد . فملت ان الجدود مالك وان النجور سعد . وان النجاد بنو امرئ القيس بن زيد مناة فقلت من الجدود . قال فانت اذا من بنى مالك . قلت اجل . قال افن الذرى ام من الارداق فملت ان الذرى حنظلة وان الارداق ربيعة ومعاوية وهما الكردوسان قلت من الذرى قال فانت اذا من بنى حنظلة قلت اجل . قال افن البدور انت ام من الفرسان ام من الجرائم فملت ان الجرائم البراجم وان الفرسان يربوع وان البدور مالك فقلت من البدور قال فانت اذا من بنى مالك بن حنظلة قلت اجل . قال من الارنية انت ام من اللحين ام من القفا . فملت ان الارنية دارم وان اللحين طهية والعدوية وان القفا ربيعة بن مالك بن حنظلة قلت من الارنية قال فانت اذا من دارم . قلت اجل . قال افن اللباب ام من الهضاب ام من الشهاب فملت ان اللباب عبد الله وان الهضاب مجاشع وان الشهاب نهشل قلت من اللباب قال فانت اذا من بنى عبد الله قلت اجل . قال افن البيت ام من الزوافر . فملت ان البيت بنو زرارة وان الزوافر الاحلاف فقلت من البيت . قال فانت اذا من بنى زرارة قلت اجل . قال فان زرارة ولده عشرة حاجبا ولقيطا

وعلقمة ومعبدا وخزيمة وليدا وابا الحرث وعمرا وعبد مناة ومالك
فن ايهم انت قلت من بنى علقمة قال فان علقمة ولد شيبان ولم يلد
غيره فتزوج شيبان ثلاث نسوة مهدد بنت حمران بن بشر بن عمرو
ابن مرثد فولدت له يزيد : وتزوج عكيرشة بنت حاجب بن زرار
ابن عدس فولدت له المأمور . وتزوج عمرة بنت بشر بن عمرو بن
معدس فولدت له المقعدة . فلأيتهن انت قلت لمهدد . قال يا ابن اخي
ما افترقت بعد مدركة الا كنت في افضلهما انت حتى زاحك اخواك
فانهما ارتلدا في امهما احب الى من ان تلدني امك . يا ابن اخي اتراني
صرفك قلت اى وايبك اى معرفة . فله تعالى در هذا النسابة وما يلفه
من العلم ومعرفة الناس واحوالهم ولو كان ابا لهم لربما اختلف عليهم
احوال بعضهم وهم بهذا العدد الكثير . والجمع الغفير . ولكن
المواهب الالهية . والذانيات الربانية . اذا توفى لها احد سهلت
عليه صعب الامور وبلغ ما لم يبلغه الساعى وان استوعب بمسماه الدهور
(ومنهم صعصة بن صوحان)

قد كان صعصة هذا من المشاهير بمعرفة انساب العرب ومن
المقدمين بعلم احوال قومه في الجاهلية وقد ادرك الاسلام ففي كتاب
الامالى روى عن ابى بكر بسنده الى الشعبي قال دخل صعصة بن
صوحان على معاوية اول ما دخل عليه وقد كان يبلغ معاوية عنه
فقال له معاوية بمن الرجل قال رجل من زرار قال وما زرار قال اذا

غزا احتوش . واذا انصرف انكمش . واذا اتى افترس . قال فن اى
ولد انت قال من ربيعة قال وماربيعة قال كان يفتزو بالحيل ويغير بالليل
ويجود بالليل . قال فن اى ولد انت قال من اسد قال وما اسد قال
كان اذا طلب اقصى . واذا ادرك ارضى . واذا اب انضى . قال فن
اى ولد انت قال من جديلة قال وما جديلة قال كان يطيل النجاد
ويعيد الجياد . ويحيد الجلال . قال فن اى ولد انت قال من دعى
قال وما دعى قال كان ناراً ساطعاً . وشرأ قاطعاً . وخيراً نافعاً .
قال فن اى ولد انت قال من اقصى . قال وما اقصى قال كان ينزل
اقارات . ويكثر الغارات . ويحمى الجارات . قال فن اى ولد
انت قال من عبد القيس . قال وما عبد القيس قال ابطال ذادة .
جحاجة قادة . صناديد سادة . قال فن اى ولد انت قال من اقصى
قال وما اقصى قال كان ذارماح مشرعة . وقدور مترعة . وجفان
مصرعة . قال فن اى ولد انت قال من اكيز . قال وما اكيز قال
كان يباشر القتال . ويعانق الابطال . ويبيد الاموال . قال فن اى
ولد انت قال من مالك . قال وما مالك . قال الهام للهام . والقهمقام
للقهمقام . قال معاوية والله ما تركت لهذا الحى من قریش شيئاً . قال
بلى قد تركت اكثره واكبره . قال وما هو قال تركت لهم الوبر والمدر .
والابيض والاصفر . والصفاء والمشر . والقبعة والمفخر . والسرير
والمنبر . والملك الى المحشر . فقال اما والله لقد كان يسبوتنى ان اراك

خطيباً . فقال وانا والله لقد كان يسوءنى ان اراك اميراً . ثم خرج فبعث اليه ورده ووصله واكرمه . ولصعصة هذا اخبار كثيرة يطول ذكرها (ومنهم عبدالله بن عبدالحجر بن عبد المदान)

وهو النسابة الشهير . وصاحب الفهم الغزير . روى عن ابى بكر قال اخبرنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن العباس بن هشام قال سأل معاوية بعد الاستقامة عبد الله بن عبدالحجر بن عبد المदान وكان عبدالحجر وفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فسماء عبدالله فقال له كيف علمك بقومك قال كعلمى بنفسى . قال فما تقول فى مراد . قال مدركوا الاوتار . وحماة الذمار . ومحردوا الخطار . قال فما تقول فى الضع قال مانعوا السرب ومسعروا الحرب . وكاشفوا الكرب . قال فما تقول فى بنى الحارث بن كعب . قال فراجوا اللكاك . فرسان العراك . ولزاز العلاك . تراك تراك . قال فما تقول فى جعفى قال فرسان الصباح . معملوا السلاح . مبادوا الرياح . قال فما تقول فى سعد العشيرة . قال مانعوا الضيم . بانوا الريم . وسافروا الغيم . قال فما تقول فى بنى زبيد قال كاه انجاد سادة ايجاد . يفرجون عن الكظيم وحماة الحرم . قال فما تقول فى صيدا قال سمام الاعداء . ومساعر الهجاء . قال فما تقول فى رها . قال يلهبون عادة الفوارس . ويردون الموت ورد الخوامس . قال انت اعلم بقومك .

(ومن امثال العرب قولهم انسب من كثير)

انصب هنا من النسيب وهو ذكر الشاعر المرأة بالحسن والاخبار
عن تصرف هواها به وليس هو الغزل وانما الغزل الاشهر بمودات
النساء والصبوة اليهن والنسيب ذكر ذلك والخبر عنه . وقولهم انصب
من كثير اخذ من قول الشاعر .

وكان قساً في عكاظ يخطب * وابن المقفع في اليتيمة يسهب

وكان ليلى الاخوية تندب * وكثير عزة يوم بين ينسب

قال الجهمي كان لكثير في النسيب نصيب وافر وكان له من قنون
الشعر ما ليس لجليل واسمه بضم الكاف وقع المثلثة وكسر الياء المشددة
التحية . وهو كثير بن عبد الرحمن ابن ابي جمعة بن الاسود بن عامر
وقال اللخمي هو كثير ابن ابي جمعة . وكانت امه جمعة بنت الاشيم
وكان الاشيم يكنى بابنته هذه فلذلك قيل كثير ابن ابي جمعة . وهو
خزاعي وابو خزاعة الصلت بن النضر بن كنانة . وفي ذلك يقول كثير
اليس ابى بالنضر ام ليس والدى * لكل نجيب من خزاعة ازهر
حقق كثير انه من قريش وقيل انه ازدي من قطان وهو شاعر
هجازي من شعر آء الدولة الاموية ويكنى ابا صخر واشهر بكثير عزة
وهي محبوبته وغالب شعره مشبب بها وهي كما قال ابن الكلبي عزة
بنت حميل بضم المهملة بن حفص من بني حاجب بن غفار وكنيتها
ام عمرو الضمرية نسبة الى قبيلة ضمرة وكثيراً ما يطلق عليها الحاجبية
نسبة الى جدها الاعلى . كقوله من قصيدة .

خليلي ان الحاجية طلحت * قلو صيكما وناقى قدا طلت
قال ابن قتيبة في كتاب الشعر آه بشت عائشة بنت طلحة بن عبد الله
الى كثير يا ابن ابي جعة ما الذي يدعوك الى ما تقول من الشعر في عزة
وايست على ما تصف من الجمال لو شئت صرفت ذلك الى من هو اولى
به منها انا او منلى وانما اردت تجربته بذلك فقال .

اذا وصلتنا خلة كي تزيلاها * ايننا وقلنا الحاجية اول
لها مهل لا استطاع دراكه * وسابقة ملتب لا تهول
سنوليك عرفان اردت وصاننا * ونحن تلك الحاجية اوصل
فقات والله لقد سميتى لك خلة وما انا لك وعرضت على وصالك
وما اريد هلا قلت كما قال جميل .

يارب عارضة علينا وصلها * بالجد تخلطه بقول الهازل
فاجبتها بالرفق بمد تستر * حبي بينة عن وصالك شاغلي
لو كان في قلبي كقدر قلامة * وصلتك كتي او انتك رسائي
وروى القالى في اماليه عن النبي فقال دخلت عزة على عبد الملك بن
مروان فقال لها انت عزة كثير فقالت نعم قال لها اتروين قول كثير
وقد زعمت اني تغيرت بعدها * ومن ذا الذي ياعر لا يتغير
قالت لا اروي هذا ولكني اروي قوله .

كأنى انادى صخرة حين اعرضت * من الصم لو تمشى بها المعصم زات
صفوحا فسا تلقاك الابحيلة * فمن مل منها ذلك الوصل ملت

وروى ابن قتيبة في كتاب الشعر آ ان عائشة بنت طلحة قالت لعزة
ارأيت قول كثير .

قضى كل ذي دين فوفى غريمه * وعزة مملول معنى غريمها
ماكان ذلك الدين قالت وعدته قبلة فخرجت منها فقالت اقضيها وعلى
انفها . وانما صغراسه اشد قسره وحقارته قال الوقاصي رأيت كثيرا
يطوف بالبيت فمن حذرك انه يزيد على ثلاثة اشبار فلا تصدقه .
وهجاء الحر بن الكنانى بقوله .

قصير قميص فاحش عنديته * بعض القراد باسته وهو قائم
وكانت وفاته في خلافة يزيد بن عبد الملك بالمدينة المنورة على ساكنها
افضل الصلوة واكمل السلام . قال جويرة بن اسماء مات كثير وعكرمة
مولى ابن عباس في يوم واحد فقال الناس اليوم مات افقه الناس
واشعر الناس ولم يخلف رجل ولا امرأة عن جنازتهما وذلك
في سنة خمس اوسبع ومائة . وغلبت النساء على جنازة كثير . وقد
اطنب الاصهاني في الاغانى في ترجمته . والمقصود ان لفظ انسب في المثل
من النسب لامن النسب . وكذلك قولهم انسب من قطاة هو من النسبة
وذلك انها اذا صوتت فانها تنسب لانها تصوت باسم نفسها فنقول قطا
قطا . والقطاة طير معلوم . وهى مشهورة بسرعة الطيران والله اعلم
(علم العرب بالاخبار)

من تتبع شعر العرب واستقراء . ووقف على ما قالوه من مثل

واستقصاء . تبين له ما كان للعرب الاولين . من اليد الطولى والقدم
الراسخة في معرفة اخبار الامم الماضين . واخلاقهم وسيرهم . ودولهم
وسياستهم . لاسيما شعرهم فهو سجل اخلاقهم . وخزانة معارفهم .
ومستودع علومهم . وحافظ آدابهم . ومعدن اخبارهم . ومرجعهم
عند اختلافهم في الانساب والحروب . فلذلك قيل الشعر ديوان
العرب . وعليه قول قائلهم .

الشعر يحفظ ما اودى الزمان به * والشعر افخر ما ينبي عن الكرم
لولا مقال زهير في قصائده * ما كنت تعرف جوداً كان في همم
ومن شعرهم دون الناس ايامهم وحروبهم كابي عبيدة وابي الفرج
الاصباني وغيرهما . ومن شعرهم الف ابو حاتم السجستاني كتاب
المعمرين . ومن شعرهم الف من الف في احوال شمر آتهم المتقدمين
ككتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة . ومن شعرهم الف من الف
في جزيرة العرب ووصف ما فيها من البلاد والجبال والودية والوهاد .
ومن شعرهم دونت الكتب المؤلفة في اخبار ملوكهم واحوالهم .
ومن شعرهم اخذ ما الف في الحيوان والنبات ككتاب الحيوان للمجاهد
وكتاب النبات لابن حنيفة الدينوري . ومن شعرهم دونت الكتب
المؤلفة في احوالهم واديانهم وما كانوا عليه ايام جاهليتهم . ومن
شعرهم ترجع القول بان ذا القرنين كان من العرب فقد اكثروا ذكره
في اشعارهم . قال اعشى بن ثعلبة .

والصعب ذوالقرنين امسى ثاريا * بالحنو في جدث هناك مقيم

« وقال الربيع بن ضبيع »

والصعب ذوالقرنين عمر ملكه * الفين امسى بعد ذاك رميا

« وقال قس بن ساعدة »

والصعب ذوالقرنين اصبح ثاريا * بالحد بين ملاعب الارباح

« وقال تبع الحميري »

قد كان ذوالقرنين قبلي مسلما * ملكا تدين له الملوك وتحشد

من بعده باقيس كانت عمتي * ملكهم حتى اقامها الهدهد

وقال بعض الحارثيين يفخر بكون ذى القرنين من اليمن يخاطب
قوما من مضر .

سموا لنا واحدا منكم فنعرفه * في الجاهلية لاسم الملك محتملا

كالتبيين وذى القرنين يقبله * اهل الحمير واحق القول ما قبله

« وقال النعمان بن بشير الانصاري »

ومن ذابعا دينا من الناس معشر * كرام وذوالقرنين منا وحاتم

ووقع ذكر ذى القرنين ايضا في شعر امرئ القيس واوس بن حجر

وطرفة بن العبد وغيرهم . ويؤخذ من اكثر هذه الشواهد ان الراجح

في اسمه الصعب . ومن شعرهم علنا حال قس بن ساعدة وما

كانت العرب تعظمه فيه حتى عظمت تعظيما وضربت شعر آؤها بحكمته

الامثال . وفي كتاب الاصابة شواهد ذلك . وهكذا حال لقمان بن

عاد الاكبر والاصغر ولقيم بن لقمان . فقد كانوا يعظمون شأنهم في النباهة وعلو القدر والعلم والحكم واللسان والحلم . وهذان غير لقمان الحكيم المذكور في القرآن على ما يقول المفسرون . ولا ارتفاع قدره وعظم شأنه . قال النضر بن توب .

لقيم بن لقمان من اخته * فكان ابن اخت له وابنا

ليالى عمق فاستحضت * عليه ففر بها مظلا

ففر بها رجل محكم * فجأت به رجلا محكما

وذلك ان اخت لقمان قالت لامرأة لقمان انى امرأة محقة ولقمان رجل منجب محكم وانا في ليلة طهرى فهوى لى ليلتك ففعلت فبات في بيت امرأة لقمان فوقع عليها فاجلها بلقيم . فلذلك قال النضر بن توب ما قال . والمرأة اذا ولدت الحقى فهى محقة ولا يعلم ذلك حتى يرى ولد زوجها من غيرها اكياساً . وقد اطال القول في لقمان ولقيم الجاحظ في كتاب البيان . واورد شواهد العرب في احواله . ومن شعرهم دونت الكتب المؤلفة في الاضياف والفرسان وغير ذلك . وقد بانغ العلامة الهمداني على ما ذكر في كتاب الوشى المرقوم فقال لم يصل الى احد خبر من اخبار العرب والحجم الا من العرب وذلك لان من سكن مكة احاط بعلم العرب العاربة واخبار اهل الكتاب وكانوا يدخلون البلاد للتجارات فيعرفون اخبار الناس . وكذلك من سكن الحيرة وجاور الاعاجم علم اخبارهم . وايام حبر وسيرها

في البلاد . وكذلك من سكن الشام خير باخبار الروم وبني اسرائيل واليونان . ومن وقع بالبحرين وعمان فعنه انت اخبار السند وقارس ومن سكن اليمن علم اخبار الامم جميعاً لانه كان في ظل الملوك السيادة الى ان قال والعرب اصحاب حفظ ورواية . والمقصود ان العرب كما لا يخفى على من سبر اقوالهم واشعارهم كان لهم حظ وافر من رواية الاخبار . ومن طالع الكتب المؤلفة في امثالهم وقف على كثير من المواد التاريخية التي لاشبهة فيها .

(التاريخ عند العرب في الجاهلية)

لما بسطنا القول على ماكان للعرب ايام جاهليتهم من السابقة في رواية الاخبار ومعرفة القرون الخالية . واحوال الامم الماضية . وسير الاجيال السالفة . كما دل على ذلك شعرهم وامثالهم وسائر اقوالهم . اتبعناه بذكر مذهبهم في التاريخ وكيفية ضبطهم للوقائع ومبدأ الحوادث . وقد لخصت ذلك من كتاب ادب الكتاب للإمام ابي بكر الصولي وهو كتاب فريد في فنه . فاقول ومنه المعونة . تاريخ كل شئ غايته ووقته الذي ينتهي اليه . ومنه فلان تاريخ قومه في الجود اي الذي انتهى اليه ذلك . وسئل بعض اهل اللغة مامعنى ذلك فقال معناه التأخير . وقال آخر هو اثبات النشئ . ويقال ورخت الكتاب توريحاً لغة تميم وارخته تاريخاً لغة قيس وتاريخ وتاريخان وتواريخ . وارخ كتابك هذا وورخه ولكل نبوة

ومملكة تاريخ « فاما العرب » فكانوا يؤرخون بالنجوم قديماً وهو اصل ومنه صار الكتاب يقولون نجمت على فلان كذا حتى يؤديه في نجوم والنجم جمع نجوم . والعرب تخص بالنجم التريا . ومنه قولهم طلع النجم غديه * فابتنى الراعى كبيه

والنجم بعد هذا سائر النجوم يدل الواحد على جميعها . كما يقال اهلك الناس الدينار والدرهم يراد الجنس . وعلى هذا قرأ ابو عمرو بن الملا (وسيعلم الكافر لمن عقبى الدار) والنجم ما نجم من النبات ومن الرأى مظهر وهو غير هذا . وكانت العرب تؤرخ بكل عام يكون فيه امر مشهور معارف فارخوا . بعام الفيل . وفيه ولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان في السنة الثامنة والثلاثين من ملك كسرى انوشروان . وقد مرت قصة الفيل اوائل الجزء الاول عند ذكر مكة شرفها الله تعالى . وارتخت العرب بعام الحتان لانهم تهاونوا فيه وعظم عندهم امره . فقال النابغة الجعدي

فمن يك سائلا عنى فانى * من الشبان ايام الحتان

مضت مائة لعام ولدت فيه * وعشر بعد ذاك وحجتان

وارخت قریش بموت هشام بن المغيرة المخزومي لجلالته فيهم . ولذلك قال شاعرهم . .

واصح بطن مكة مقشعراً * كأن الارض ليس بها هشام

وروى عن الزهرى والشعبي ان بنى اسمعيل ارخوا من نار ابراهيم

عليه السلام الى بناء البيت حين بناء مع اسمعيل . وان بنى اسمعيل
ارخوا من بنيان البيت الى تفرق بعد فكان كلما خرج قوم ارخوا
بمخرجهم . ومن بقي بهامة من بنى اسمعيل يؤرخون من خروج
سعد ونهد وجهينة بنى زيد من تهامة ثم كانوا يؤرخون بشئ شئ
الى موت كعب بن لوى . ثم ارخوا بعام الفيل الى ان ارخ عمر بن
الخطاب رضى الله تعالى عنه من هجرة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
وكان سبب ذلك ان ابا موسى كتب اليه انه يأتينا من قبل امير المؤمنين
كتب ليس لها تاريخ فلاندرى على ايها نعمل . وروى ايضا انه
قرأصكا محله شعبان فقال اى الشعابن الماضى ام الاتى . فكان سبب
التاريخ من الهجرة بعد ان قالوا تؤرخ بعام الفيل وقالوا من المبعث .
ثم اجتمع الراى على الهجرة . وقالوا ما يكون اول التاريخ فقال بعضهم
شهر رمضان . وقال بعضهم رجب فانه شهر حرام . والعرب تعظمه .
ثم اجمعوا على المحرم فقالوا شهر حرام وهو منصرف الناس من الحج وكان
آخر الاشهر الحرم فصيروه اولاً لانها عندهم ثلاثة سرد ذوالقعدة
وذوالحجة والمحرم والفرد رجب . فكانت الاربع تقع في سنتين فلما صار
المحرم اولاً وقعت في سنة « قال الصولى » وسألت ابا دكران عن ارخت
وورخت فقال مثله اكدت الامر تأكيذاً ووكدته تأكيداً لغة تميم وبها
نزل القرآن ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها . واما التاريخ بلغة قيس
فهو الذى يستعمله الناس . واما التورخ لغة تميم فما استعمله كاتب

قط . وان كانت العرب تتكلم به . وغلبت العرب الليالى على الايام في التاريخ لان ليلة الشهر سبقت يومه ولم يلد لها وولده . ولان الالهة الليالى دون الايام . وفيها دخول الشهر . وما ذكرها الله عز وجل الا قدم الليالى قال الله تعالى وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وانعمنا بها بعشر فم ميعات ربه اربعين ليلة وقال سخرها عليهم سبع اياما ونمانية ايام حسوما . وقال يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل . وقال جل اسمه سيروا فيها ليالى واياما آمنين . والعرب تستعمل الليل في الاشياء التي يشاركون فيها النهار دون النهار لاستيقظهم الليل فيقولون ادركنى الليل بموضع كذا لهيته . وقال النابغة .

فانك كالليل الذى هو مدركى * وان خلت ان المتأذى عنك واسع وقالو صننا عشرأ من شهر رمضان وانما الصوم للايام ولكنهم اجازوه اذا ليل اول شهر رمضان . وانشد ابو عبيدة .

فصامت ثلاثا من مخافة ربها * ولو مكثت خمسا هناك لصلت واما الشهور فانهما كلها مذكرة الاجادى الاولى وجادى الاخرة . ويكتبون من شهر كذا الا في ثلاثة اشهر يكتبون في شهر رمضان لقول الله عز وجل ان كنتم تعلمون شهر رمضان الذى انزل فيه القرآن ويقولون شهر ربيع الاول وشهر ربيع الاخر . لان الربيع وقت من السنة فنجافوا اذا قالوا من ربيع ولم يذكروا الشهر ان يظن انه من الوقت قال الراعى .

شهرى ربيع مائدوق لبونهم * الاحوضاً وخة وذويلا
كل مانكسر واسود من التبت فهو ذويل . فاذا رأوا الهلال اول
ليلة كتبوا وكتب ليلة الجمعة غرة كذا ومستهل كذا ومهل شهر كذا
لانهم يقولون استهل الهلال واهل الهلال ولا يقولون هل ولا اهل
ولا استهل ومن قال ذلك فقد اخطأ . والاستهل الصوت والصياح
ومنه استهل الصبي صياحه وبكاؤه اذا ولد . فلما كانوا يكبرون عند
رؤية القمر كل اول ليلة من الشهر وفي اول سائر الشهور اقربهم بمضى
الخارج من وقت الحج وسرورهم بالموسم نسبوا الرؤية الى فعلهم
فقالوا استهل واهل وسموا القمر هلالا لهذا المعنى . وكان اهل مكة
يجتمعون ويوقدون النار وتلب ولدانهم وعبيدهم عندها كل اول
ليلة من سائر الشهور لفرحهم بقرب وقت الحج . ويكتبون ليلة الاحلال
لغرة كذا ولا يكتبون ليلة خلت ولا ليلة مضت الا من القد لان
الليلة قد مضت وان كتبوا يوم الجمعة قالوا اول يوم من شهر كذا .
ولا يكتبون مستهل ولا مهل لان الهلال انما يرى بالليل . ويكتبون
في اليوم الثانى لليتين مضتا فاذا جاز ذلك كتبوا الثلاث خلون واربع
مضين . وكتبوا الثمان خلون فيحذفون الياء ويثبتون الالف في الخط
فاذا اضافوا الياالى اثبتوا الياء للاضافة لانه لا يكون تنوين مع اضافة
وانما سقط الياء للتنوين فيسقطون الالف عند ذلك في الخط فيكتبون
لثنى ليال ومنهم من يثبتها وانما انشوا الى قولهم لشر خلون لتقدم

الابالى على الايام كما سبق . فاذا جاوزوا العشرة قالوا الاحدى عشرة ليلة
خلت ومضت ولا تبقى عشرة ليلة . وانما قالوا ههنا خلت ومضت لان
الترجمة بليلة فوحدوا الفعل لذلك . ويكتبون لخمس عشرة ليلة وان
شاؤا كتبوا للنصف من شهرا كذا . ولا يكتبون لخمس عشرة ليلة
بقيت كرهوا ذلك لانه شبه الاستثناء ولا يكون الاقل مما استثنى منه .
والكن يكتبون بعد النصف يوم لاربع عشرة ليلة بقيت . وقد كره
اهل الورع ذلك لانهم لا يدرون كم بقى لنقصان الشهر وتمامه فيكتبون
لاحدى وعشرين ليلة خلت والكتاب على غير هذا . فاذا كان آخر
ليلة من الشهر كتبوا سلخ كذا لانهم يقولون انسلخ الشهر انسلخا
وسلخت اشهر كذا سلخا وسلوخا . ولو كتب كاتب في ربيع الاول ولم يقل
في شهر او في رمضان ولم يقل في شهر جاز وليس بالختار . قال الشاعر

جارية في رمضان الماضى * تقطع الحديث بالاياماض

ولا يدخلون في شهر من الشهور الالف واللام الا في المحرم لانه اول
السنة فعرفوه لذلك كأنهم قالوا هذا الذى يكون ابدا اول السنة . ولا
يكتبون لليلة بقيت وانت فيها كما لم يكتبوا لليلة خلت وانت فيها . والعرب
تسمى اول ليلة من الشهر ليلة البرآء لئبراء القمر من الشمس . ويسمونها
النخبة لان الهلال نحرها اى رؤى في نحرها واولها قال ابن احرر .

ثم اسقر عليها واكف همع * في ليلة نحرت شعبان اورجبا
نحرت شعبان كانت في نحرة وصدره لانها اوله كما نحرها الهلال اذا

رؤى في اولها ونجيرة فعيلة من نجرت مثل قلت فهي قتيلة * قال الصولى * قال بعض الكتاب التاريخ عمود اليقين . ونافى الشك . به تعرف الحقوق . وتحفظ العهود . قال ولا يقع التاريخ فى شئ من الكتب السلطانية من رئيس او مرؤس الا فى اعجاز الكتب . وقد يؤرخ النظير والتابع ما خلاص من الكتب فى صدورها . وقيل الكتاب بغير تاريخ نكرة بلا معرفة . وغفل بغير سمة . قال بعض الشعراء فى تاريخ شخص توفى .

وكان يؤرخ علم القرون * فهاهونا اليوم قدارخا
فاما الذى يروى للمستوعر بن ربيعة فهو قوله وهو عجيب من العمر
فى مثل زمانه .

ولقد سُمّت من الجبوة وطولها * وازددت من عدد السنين سنينا
ماية انت من بعدها مايتالى * وازددت من عدد الشهور مثينا
هل مايتقى الا كما قد فاتنا * يوم يكثر وابالة تحذونا
وقد ذكرنا عند الكلام على مجامعهم اسماء الاشهر ايام العرب العرباء
واسماءها لدى المستعربة وغير ذلك مما يناسبه . ثم ان الصولى رحمه
الله تعالى اطنب فى بيان ثمانية الايام والشهور وجوعهما . وفي ذكر فوائده
آخر تتعلق بفرضه . وقد اهل كثيرا مما كان الرب تؤرخ به . فقد
كان لهم فى الين والحجاز ونجد تواريخ كثيرة يتعارفونها خلفاء عن سلف
وقد كان كل طائفة منهم تؤرخ بالحادثات المشهودة فيها . وحيث ان

استيعاب ذلك يطول اقتصرنا على بيان ما كان شائعاً عند جميعهم
وهو زمن الفطحل . فلا بد من تفصيل القول فيه وبالله التوفيق .
(زمن الفطحل)

هو زمن كانوا يؤرخون به كل ما قدم عليه العهد ومرت عليه
العصور والدهور . واختاف أئمة اللغة في تفسيره فقال الخليل هو
الزمن الذي لم يخلق فيه الناس بعد . ومنهم من قال هو زمن نوح
عليه السلام . ومنهم من قال هو الزمن الذي كانت الحجارة فيه رطاباً
واذ كل شئ ينطق . وبذلك اجاب رؤبة حين سئل عنه . وفي الصحاح
قال الجرمي سألت ابا عبيدة عنه . فقال الاعراب تقول هو زمن
كانت الحجارة فيه رطبة . وهو معنى قول بعضهم زمن الفطحل اذ
السلام رطاب . وقال ابو حنيفة الدينوري تقول ابيك عام الفطحل
والهديلة يعنى زمن الحصب والريف . وانشد ابو عبيدة لرؤبة بن
العجاج وقد نزل ماء من المياه فاراد ان يتزوج امرأة . فقالت له المرأة
ماسنك مامالك ماكذا . فانشأ يقول .

لما ازدرت نقدي وقلت ابلى * تألفت واتصلت بعكلى
تسأني عن السنين كملى * فقلت لو عمرت عمر الحسلى
او عمر نوح زمن الفطحل * والصخر مبتل كطين الوحل
اوتى اوتيت علم الحكى * علم سليمان كلام النمل
* كنت رهين هرم اوقل *

الحكل بالضم من الحيوان ما لا يسمع صوته كالذر والنمل . وبعض أئمة
اللغة يقول هو العجم من الطيور والبهايم . وقال الليث الحكل في رجز
رؤبة اسم لسليمان عليه السلام . وهو قوله .

لواني اوتيت علم الحكل * علمت منه مستسر الدخل

علم سليمان كلام النمل * ما راد روى ابدأ عن عدل

قال الامام الثعالبي نقلاً عن القاضي عبد المحسن . اما قولهم ايام كانت
الحجارة رطبة واذكل شئ ينطق فهما من الامور التي يتداولها جهالة
الامم . وهو الظاهر بين اغفال العرب هذا وامية ابن ابي الصلت
وهو من حكماء العرب والمختصين منها بالرواية قال .

واذهم لالبوس لهم عراة * واذصم الصلاب لهم رطاب

باية قام ينطق كل شئ * وكان امانة الديك الغراب

وعن مقاتل بن سليمان انه كان يقول ان الصخور كانت لينة . وان
قدم ابراهيم عليه السلام انما اثرت في صخرة المقام لالين الصخور يومئذ .
قال الثعالبي وايس مذهب هؤلاء فيما رواه مذهب من جعلها اجزاء
من الارض تستصلب وتتكسر وتتحجر . فزعم انها تيبس عن ندوة
وتصلب بعد رخاوة . ولو ارادوا ذلك لوجدوا متسعاً في القول .
لكن الاوهام التي صورت ان البهايم كانت ناطقة عاقلة . وفروع
السعدان ملساء لينة . واغصان العوسج خضرة ناعمة . هي التي ارتمى
ذلك . وما يبعد ان يكون القول لما رأوا الحكماء قصدوا استعطاف

الايهام الى الحكمة فوضعوا امثالا ووشعوها ببعض الهزل وادرجوا
الجد في اثناء المزح ليخفف على القلوب احقادها . ويسرع اليها التفاتها
ظن من لم يقع من التمييز موقع الكمال بالبهائم انها تنطق وتفسح وتبين
عن نفسها وتعرب . فاختلقوا احاديث اضافوها اليها . وكان للعرب
خصوص في ذلك ما زادت به على سائر الامم لفضل ما فيها من اللهج
بالكلام . وما اوتيت من القدرة على التصرف في المنطق . فظمت لها
قريبا . وفصلت سجوعها كالذي حكى عن الضب انه قال في صبره
على الماء . وهو عندهم اصبر ذى نفس عليه . اصبح قلبي صردا .
لا يشتهي ان يردا . الا عرادا عردا . وصلينا بردا . وعكنا ملتبدا .
ومنهم من يرويها هكذا . آلت ان لا اردا . الا عرادا عردا . وصلينا
صردا . وعكنا ملتبدا . وزعموا ان القطا قال للحجل . حجل
حجل . نفر في الجبل . من خشية الوجل . فقالت لها الحجل . قطا
قطا . ارى قفاك امعطما . بيضك ثنان وبيضى مٹا . هكذا جاءت
الرواية والامثال تجري على الفاظها . وهذا الوجه الذي ذكره
التمالي هو المتعين . واشباه ذلك في كلامهم ومحاوراتهم كثيرة .
مذكورة في كتب الادب . ومن ذلك ما حكاه اصحاب اللغة في وجه تسمية
بعض الكواكب وعدوه من اكاذيبها وخرافاتنا . مع ان الوجه ما اختاره
التمالي . من ان ذلك لا غراض مقصودة لهم فقالوا الشعرى كوكبان
احدهما الشعرى العبور . والاخرى الشعرى الغميصاء . اما العبور

فانها من نجوم الجوزآء ويسمى كلب الجبار . وسميت بالعبور لانها كانت والغميصاء وسهيل مجتمعة فتحدر سهيل فصار يمانيا وتبعته العبور فعبرت المجرة . واقامت الغميصاء فبكت لفقد سهيل حتى غمضت . والغمص في العين نقص وضعف . واما الغميصاء فاقبل نوراً من العبور وهي من نجوم الذراع المبسوطة . وبينها وبين العبور المجرة واصحاب الصور يعدونها في صورة الكلب الاكبر وهي تقطع السماء عرضاً وليس غيرها من الكواكب كذلك . وهي التي عناها الله تعالى بقوله وانه هورب الشعرى . واما خصلها بالذكر لان خزاعة كانت تبعها واول من سن ذلك لهم ابو كبشة وجزء بن غالب جد وهب بن عبد مناف . وقالو في وجه تسمية كوكبي الدبران والعيوق . ان العيوق عاق الدبران لما ساق الى الثريا مهراً وهي نجوم صغار مجتمعة . فهو يتبعها ابدأ خاطباً لها والدبران يموقه . ولذلك سموها هذه النجوم القلاص . وعليه قول الشاعر .

هذا ابو الطرق قد اوفى بدمته * كما وفي بقلاص النجم حاديها
ولو تتبعنا امثال ما ذكر مما قصدوا به المعنى الشعرى ولم يريدوا به الحقيقة لطال الكلام . وما اوردناه واف بالمرام .

(ما كان للعرب من العلم بالسماء وكائنات الجو)

كل من استقصى شعر العرب الاولين وما صح عنهم من الامثال والاقوال عرف ان اوائل العرب كان لهم بحث عن الاجرام العلوية

والانار الجوية . وانهم اشتغلوا بالرصد ومعرفة حركات الكواكب وطلوعها وغروبها . لاسيما مايتعلق بها غرضهم وتمس اليها حوائجهم وقد ألف الساف من أئمة اللغة فيما كان لهم من ذلك كتباً مفيدة جمعوا فيها ماكان للعرب من العلم بالسماء . وهي كثيرة منها كتاب الانواء لابي فيد ابن عمر النحوي . وآخر لابي بكر محمد بن حسن المعروف بابن دريد اللغوي . وآخر لابي عبدالله محمد بن زياد المعروف بابن الاعرابي . وآخر لابي الحسن النضر بن شميل النحوي . وآخر لابي اسحق ابراهيم بن محمد الزجاج النحوي . وكل هذه الكتب مشتملة على مسائل مفيدة من مذاهب العرب واعتقاداتهم . واتمها قائمة كتاب ابي حنيفة الدينوري . فانه تضمن ماكان عند العرب من العلم بالسماء والانواء ومهاب الرياح وتفصيل الازمان وغير ذلك . واتى مستعيناً بالله ذاكر في هذا المقام نبذة من ذلك عازياً كل مجتئ الحصة ههنا الى محله مما عثرت عليه من كتب هذا الفن . لتلايق جيد هذا الكتاب عاطلاً من هاتيك الفرائد الغالية الثمن .

(السموات والافلاك)

السماء عند العرب كل ما علاك فاطلك . ولذلك قيل للسقف والسماب ولا على الفرس سماء . ومن اسمائها الجرباء لاشتباك كواكبها والحلقاء اذا لم تر نجومها كاللساء والرقيع وجربة النجوم . قال قائلهم وخزت حربة النجوم فأتته * رب اروية بمرى الجنوب

واصل الجربة القراح من الارض . وكانوا يعتقدون فيها اعتقاد الملمين
وينبتون العرش والكرسى . وكانوا يسمون السماء الدنيا الرقيع .
والسما اثلاثة الصاقورة والحاقورة . والسماء الرابعة الحضراء .
ويقولون لما وينا منها بطن السماء وظهر السماء لما يخالفه . والهواء
الفتق بين السماء والارض وهو السكالك والسكاكة واللوح . وعنان
السماء ماعن منها اذا نظر اليها ولونها العروق . والفلك مدار النجوم
الذى يضمها . ومجرة السماء كثر المجر فيها يسمونها ام النجوم « ومن
كواكبها الشمس » لانها في السماء الرابعة تشبهاً لها بشمس القلادة .
ويقال لها ذكاء والاهة والضع والجونة والغزاة والجارية والسراج
والبيضاء وبوح وبراح ومهامة والشرق الا انه لا يقال غاب الشرق
ولا غابت الغزاة . قال قائلهم .

تروحنا من الالباء قصرا * واعجلنا الالهة ان تؤما

« وقال آخر »

ثم يحلوا الظلام رب رحيم * بمهامة شعاعها منشور

ودارتها الطفافة . واياتها ضوءها . واعابها مآراء في شدة الحر كنسج
المنكبوت ينحدر من السماء كالاب من الحيوان . ويقال شرقت الشمس
وذرت ذرورها اي طلعت واشترقت اي انساح ضوءها . وكسفت
ذهب ضوءها . والفي الظل بعد الزوال . وظل يوم لا تنسج الشمس
وظلمات وجعت مات للغروب . ودنقت ايضاً . واشتت غابت الا

شفأ أي قليلا . ووجبت غابت . ودلكت اصفرت للقيوب . وصامت الشمس ركبت نصف النهار كأن لها وقفة وإبطاء عن الزوال ودومت قال ذوالرمة .

حرور يارض الرضراض بركضه * والشمس جرى لها بالجو تدويم وقرن الشمس وحاجبها اول نواحيها . والمشرق المطلع والمغرب المنيب وهما مشرقان ومغربان . مشرق الصيف وهو مطلع الشمس في اطول يوم . ومشرق الشتاء وهو اخفض مطالعها في اقصر يوم والمغربان على ذلك ودرارى النجوم كبارها .

(ومنها القمر)

ويقال له اول ما يهل هلال الى ثلاث ليال ثم هو قر الى ان يهل ثانيا
« قال قائلهم »

ثم استمرت كشقة القمر البد * ر خوفوا الاحشاء والكبد
ويقال لكل ثلاث ليال من اول الالهلال الى ان ينسلخ الشهر اسم
فالاول غرر وبمدها نفل ثم تسع ثم عشر وثلاث بيض وثلاث درع
وثلاث ظلم وثلاث خنادس وثلاث دأدى واحدها دأداة وثلاث
محاق . وقد نظمها بعضهم فقال .

ثم ليالى الشهر قدما عرفوا * كل ثلاث بصفات تعرف
فغرر ونفل وتسع * وعشر فالبيض ثم الدرع
وظلم خنادس دأدى * ثم المحاق لانحاق بادى

وليلة السواء ليلة تمام القمر . وهو وفاة ثلاث عشرة . وبعدها
ليلة البدر . وميسان ليلة النصف . تقول اسوينا وابدرنا وانصفنا
اى صرنا فى ذلك وهذه الليالى الثلاث بيض ثم يدرع الشهر .
اى تسود او ائل ليليه من قولك شاة درعاء اذا اسود مقدمها وابيض
سائرها . ثم ينتقص القمر حتى يتمحق وهو ان يطلع مع الشمس
فيحترق . وليلة ثمان وعشرين الدجاء وبعدها الدهاء وليلة الثلاثين
الليلاء . وابنا جبر يومان فى المحاق يستسر فيهما القمر . والبرآء آخر
ليلة من الشهر لتبرء القمر فيه من الشمس وهو السرار . وقيل بل هو
اول يوم من الشهر . والناحر والنحر كذلك . وقيل ما لللال ابن ليله .
فقالوا ارضاع سحيله . حل اهلها برميله . وابن ايلتين . حديث امتين .
كذب ومين . وابن ثلاث حديث قيات . غير جد مؤتلفات . وابن اربع .
عقمة ربيع . لاجائع ولا مرضع . وابن خمس . عشاء خلفات قعس .
وابن ست . سر وبت . وابن سبع . دلجة الضبع . وابن ثمان . قرأ ضحيان .
وابن تسع . ملتقط الجزع . وابن عشر . مخنق الفجر . ويقال ان ما بعدها
موضوع . وهو مذكور فى كثير من كتب الادب .

(والدارة حول القمر الهالة) ويقال حلق القمر . والقمر
الليلة فى الهالة وحجر اذا استدار بخط . ويقال للقمر الزبرقان
والازهر والشهر والساهور . وقيل غلافه الذى يستتر فيه اذا خسف
وفى التسع البواقي . وقال امية ابن ابى الصلت .

لأنقص فيه غير ان خييه * قر وساهور يسل ويحمد
والشامة السواد في القمر وبذلك الغز بعضهم .
وذو شامة سوداء في حروجه * بحلة لا تجلى لزمان
ويدرك في تسع وخمس شباه * ويهرم في سبع معا وثمان
ويقولون اضأت القمر آء وليلة قر آء وضحياء وضحيانة وبيضاء
والحمقات الليالى البيض تغم فيها السماء فترى ضوء ولا ترى قر آء
فتظن انك مصبح وعليك ليل . يقال غرنى غرور الحمقات . وبزغ
القمر طلع وافل غاب والفخت ضوء القمر . ويقال جلسنا في الفخت
وقيل الدآء الليلة التى يشك فيها امن الشهر الماضى هى ام من الداخل
وليلة غمى يحال فيها دون الهلال . وانشد شاعرهم .
وليلة مشته احوالها * ليلة غمى طامس هلالها
وقد سمى العرب كواكب كثيرة يطول استقصاؤها واقتصرنا على
ذكر النيرين الاعظمين .

(منازل القمر وانواؤها)

المنازل جمع منزل والمراد به المسافة التى يقطعها القمر في يوم
وليلة وهى عند اهل الهند سبعة وعشرون لان القمر يقطع فلك
البروج في سبعة وعشرين يوما وثلاث فخذوا الثلث لانه ناقص عن النصف
كما هو مصطلح اهل التجيم . وعند العرب وساكنى البدو ثمانية
وعشرون لالانهم تموا الثلث واحدا كما قال بعضهم بل لانه لما كانت

سنوهم باعتبار الالهة مختلفة الاوائل لوقوعها في وسط الصيف تارة
وفي وسط الشتاء اخرى وكذا اوقات تجارتهم وزمان اعيادهم احتاجوا
الى ضبط سنة الشمس لمعرفة فصول السنة حتى يشتغلوا في استقبال
كل فصل بما يهمهم في ذلك الفصل من الانتقال الى المراعى وغيرها
فاحتالوا في ضبطها فظنوا اولاً الى القمر فوجدوه يعود الى وضع
له من الشمس في قريب من ثلاثين يوماً ويختفي آخر الشهر لليلتين
او اقل او اكثر فاسقطوا يومين من زمان الشهر فبقي ثمانية وعشرون
وهو زمان ما بين اول ظهوره بالعشيات مستهلاً اول الشهر وآخر
رؤيته بالغدوات مستتراً آخره . فقسموا دور الفلك عليه . فكان
كل قسم اثنتي عشرة درجة واحدى وخسين دقيقة تقريباً وهو ستة
اسباع درجة فنصيب كل برج منه منزلان وثلاث . ثم لما انضبط
الدور بهذه القسمة احتالوا في ضبط سنة الشمس بكيفية قطعها لهذه
المنازل فوجدوها تستر دائماً ثلاثة منازل . ما هي فيه بشعاعها .
وما قبها بضياء الفجر . وما بعدها بضياء الشمس . ورصدوا ظهور
المستر بضياء الفجر . ثم بشعاعها ثم بضياء الشفق فوجدوا الزمان
بين كل ظهوري منزلتين ثلاثة عشر يوماً تقريباً . فاياهم جميع المنازل
تكون ثلاثمائة واربعة وستين . لكن الشمس تقطع جميعها في ثلاثمائة
وخمس وستين فزادوا يوماً في ايام منزل غفر . وزادوه هنا اصطلاحاً
منهم واشرفه على ما سمعه ان شاء الله . وقد يحتاج الى زيادة يومين

ليكون انقضاء الثمانية والعشرين مع انقضاء السنة ويرجع الامر الى
النجم الاول . واعلم ان العرب جعلت علامات الاقسام الثمانية
والعشرين من الكواكب الظاهرة القريبة من المنطقة مما يقارب طريقة
القمر في عمره او مجاذبه فيرى القمر كل ليلة نازلا بقرب احدها .
واحوال كواكب المنازل مع المنازل . كاحوال كواكب البروج مع
البروج عند اهل الهيئة . من انها مسامة للمنازل وهي في فلك الافلاك .
واذا اسرع القمر في سيره فقد يخفى منزلا في الوسط وان ابطأ فقد
يبقى ليلتين في منزل اول الليلتين في اوله وآخرهما في آخره . وقد
يرى في بعض الليالي بين منزلتين . وما يقال في الشهور ان الظاهر
من المنازل في كل ليلة يكون اربعة عشر وكذا الحنفى . وانه اذا طلع
منزل غاب رقيه وهو الخامس عشر من الطالع سمي به تشبيها له بريقب
يرصده ليسقط في المغرب اذا ظهر ذلك في المشرق . ظاهر الفساد . لانها
ليست على نفس المنطقة ولا ابعاد ما بينهما متساوية . ولهذا قد يكون
الظاهر ستة عشر وسبعة عشر . وقد يكون الحنفى ثلاثة عشر
(وللمنازل انواء تختلف علماؤها فيها) ولتذكر ملخص ما اورده
ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحق الزجاجي في كتابه المؤلف في الانواء
« قال » السنة اربعة اجزاء لكل جزء منها سبعة انواء لكل نوء ثلاثة
عشر يوما الا نوء الجهة فانها اربعة عشر يوما وهو المقدار الذي
تقطع فيه الشمس بروج الفلك الاثنى عشر وكل برج منزلتان وثلاث

منزلة وكلما نزلت منزلا من هذه المنازل سترته لانها تستر الاثنين درجة
 خمس عشرة درجة من خلفها ومثلها من امامها فاذا انتقلت عنه
 ظهر كذا . قال الزجاجي فاذا اتفق ان يطلع منزل من هذه المنازل
 مع الغداة ويغرب رقيه فهو النوء ولا يتفق ذلك لكل منزل منها
 الا مرة واحدة في السنة . وهو مأخوذ من ناء ينوء اذا نهض متاقلا
 فالعرب يجعل النوء للغارب لانه ينهض للغروب متاقلا وعلى ذلك
 اكثر اشعارهم . وتفسير بعض العلماء في قوله تعالى ما ان مفاعمه اننوء
 بالعصبة اولى القوة اى تميل بهم الى الارض . وهذا التفسير اوجه
 من قول من يحمل الكلمة من المقلوب . قال وبعضهم يحمله للطالع
 وهذا مذهب المنجمين لان الطالع له التأثير والقوة والغارب ساقط
 لاقوة له ولا تأثير . قال المبرد النوء على الحقيقة للطالع من الكواكيب
 لا الغارب وهذه المنازل كلها يطلع بها الفلك من المشرق ويغرب
 في المغرب كل يوم وليلة وتلك دورة من دوراته .

(الربع الاول من السنة الربيع)

ابتدأؤه في ناسع عشر يوما من آذار وبعضهم يحمله في عشرين
 يوما منه فيستوى حينئذ الليل والنهار . ويطلع مع الغداة فرغ
 الدلو الاسفل وهو المؤخر وتسقط العوآء واليا ينسب النوء وهى
 تمد وتقصر وصورة خمسة كواكب كأنها الف معطوفة الذنب الى
 اليسار وبذلك سميت تقول العرب عويت الشئ عطفته . وقال آخرون

بل هي كأنها خمسة اكواب تعوى خلف الاسد وقال ابن دريد بل دبر
الاسد والعواء في كلامهم الدبر (النوء الثاني السماك) وهي سماكان
احدهما الاعزل وهو نجم وقاد شبهوه بالاعزل من الرجال وهو
الذي لاسلاح معه وهو منزل القمر والاخر كوكب يقدمه آخر
شبهوه بالرح وهما ساق الاسد وسمى سماك لعلوه ولا يقال لغيره اذا علا
سماك . هكذا قال سيديوه فيما حكى الزحاجي عن ابي اسحق الزجاج
غير انه قال في الاعزل . وقيل انما سمي الاعزل لان القمر لا ينزل
فيه وهذا يخالف لما عليه جميع الناس (النوء الثالث الغفر) وهو
ثلاثة كواكب غير زهر وبذلك سميت من قولك غفرت الشيء اذا غطيته
ومنه سميت الغفارة التي تلبس . وقيل انما سمي غفرا من الغفرة وهي
الشعر الذي في طرف ذنب الاسد . وقال ابو عبيدة الغفر كل شعر
صفر دون الكبير وكذلك هو في الريش . وقال قوم هو من النكس
يقال اغفر المريض اذا نكس كأن النكس غطي العافية (النوء الرابع
الزبانا) وهو كوكبان متفرقان وهما قرنا العقرب وقيل يداها .
وسميا الزبانيين لبعدهما عن صاحبه من قولهم زبنت كذا
اذا دفعته لتبعده ومنه اشتقاق الزبانية لانهم يدفعون اهل النار اليها
(النوء الخامس الاكاييل) وهو ثلاثة كواكب على رأس العقرب
ولذلك سميت الاكايلا (النوء السادس القلب) وهو كوكب احمر
وقاد جعلوه للعقرب قبا على معنى التشبيه (النوء السابع الشولة)

وهو كوكبان احدهما اخفى من الاخر وهما ذنب العقرب وذنب العقرب
شائل ابدأ فشببهه. هذا قول بعضهم وبعضهم يجعل الشولة الابرة التي
في ذنب العقرب وهم اهل الحجاز فهو اصح على مذهب من زعم
انهما كوكبان فقط .

(الربع الثاني الصيف)

اول انواعه النعام وهي ثمانية كواكب نيرة اربعة منها في المجرة
تسمى الواردة واربعة خارجة منها تسمى الصادرة وشبهت بالحشبات
التي تكون على البئر تعاق فيها البكرة والدلاء (الثاني من الصيف
البلدة) وهي فرجة لطيفة لاشئ فيها لكن في جوارها كواكب تسمى
القلادة وانما قيل تلك الفرجة بلدة تشبهاً بالفرجة التي بين الحاجبين
اذا لم يكونا مقرونين يقال منه رجل ابلد ويقال بل شبهت بالبلدة وهي
باطن الراحة وقيل باطن ما بين السبابة والابهام (الثالث منه سعد
الذابح) وهو نجمان صغيران احدهما مرتفع في الشمال معه كوكب
آخر يقال له شاته التي تذبح والاخر هابط في الجنوب (الرابع
منه سعد بلع) وهو كوكبان صغيران مستويان في المجرى شبا بقم
مفتوح يريد ان يتابع شيئاً وقيل انما قيل له بلع لانه كان قد بلع شاته
وبلع غير معصوف لانه معدول عن بالع مثل زفر وقم وسعد مضاف
اليه (الخامس منه سعد السعود) وهو كوكبان احدهما انور
من الاخر يسمى بذلك لان وقت طلوعه ابتداء كمال الزرع وما يعيش

به الحيوان من النبات (السادس منه سعد الاخية) وهو كوكبان
 عن شمال الحباء والاخية اربعة كواكب واحد منها في وسطها يسمى
 الحباء لانه على صورة الحباء . وزعم ابن قتيبة انه انما سمي بذلك
 لطلوعه وقت انتشار الحيات والهوام وخروج ما كان مختبئاً منها
 (السابع منه فرغ الدلو الاعلى) وهو المقدم وبمضهم يسميه العرقوة
 العليا تشبيهاً بعرقوة الدلو . وهو كوكبان متفرقان نيران . وقيل له
 الفرغ لانه تأتى فيه الامطار العظيمة . ويقال بل سمي بذلك لانهما
 مثل صليب الدلو الذى يفرغ منه الماء .

(الربع الثالث الحريف)

(اول انوائه فرغ الدلو الاسفل) وصورة كوكبان مضيئان بينهما
 بعد صالح يتبعان العرقوة العليا (ثم الحوت) وهو كوكب ازمى
 نير في وسط السمكة مما يلي رأسها ويسمى قلب السمكة (ثم الشرطان)
 وهو كوكبان متفرقان مع الشمالى منهما كوكب دونه في القدر وسميا
 شرطين لان سقوطهما علامة ابتداء المطر واتصاله وكل من جعل
 لنفسه علامة فقد اشترطها ومنه سمي الشرط لان لهم علامات يمرقون
 بها (ثم البطين) وهو ثلاثة كواكب طمس خفيات وهو بطن
 الحمل الا انه قد صغر (ثم الزيا) وهى النجم وصورتها ستة كواكب
 متقاربة حتى تكاد تتلاصق واكثر الناس يحملها سبعة وقد جاء الشعر
 بالقولين جميعاً سميت بذلك لان مطرها عنه تكون الثروة وكثرة العدد

والغنى وهى تصغير تروى ولم ينطق بها الا مصغرة (ثم الدبران) وهو كوكب وقاد على اثر نجوم تسمى القلاص وقيل له دبران لانه دبر الثريا اى جاء خلفها . ويقال له ايضا الراعى والتالى والتابع والحادى على التشبيه (ثم الهقعة) سميت بهذا تشبيهاً بالدارة التى تكون عند عقب الفارس فى جنب الفرس وصورتها ثلاثة انجم صفار متقاربة كأنها رؤس اصابع ثلاثة فى ترى اذا جمعت الوسطى والسبابة والابهام وهى رأس الجوزاء .

(الربع الرابع الشتاء)

وهو آخر ارباع السنة (اول انواعه الهنعة) سميت بذلك لانها كوكبان مقترنان كل واحد منهما معطوف على صاحبه من قولك هنقه اذا عطفت بعضه على بعض واقتراها فى المجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة (الثانى ذراع الاسد المقبوضة) وقيل لهما مقبوضة لانقباضها عن سمت الذراع المبسوطة والمقبوضة كوكبان نيران بينهما كواكب صفار تسمى الاظفار . وانوآه الاسد احمد الانوآه ولذلك كثرت ذكرها فى الشعر بين العرب . قال الشاعر .

يامن رأى عارضاً اسره * بين ذراعى وجبهة الاسد

والذراعان والجهة من المنازل فالذراعان اربعة كواكب كل كوكبين منها ذراع . قال ابو اسحق ذراع الاسد المقبوضة كوكبان نيران بينهما كواكب صفار يقال لها الاظفار كأنها فى موضع مخالب الاسد فلذلك

قيل لها الاظفار وانما قيل لها الذراع المقبوضة لانها ليست على سميت الذراع الاخرى وهى مقبوضة عنها . ونوءها يكون لليلتين تمضيان من كانون الثاني يسقط الذراع في المغرب غدوة وتطلع البلدة والنسر الطائر في المشرق غدوة وفيه يجمد الماء ويشتد البرد والجهة اربعة كواكب فيها عوج احدها براق وهو اليماني منها . وانما سميت الجهة لانها جهة الاسد ونوءها يكون لمشرق تمضي من شباط تسقط الجهة في المغرب غدوة ويطلع سعد السعود من المشرق غدوة وفيه تقع الجرة الثالثة ويحرك اول العشب ويصوت الطير ويورق الشجر ويكون مطر جود ويسمى نوء الاسد لانه يتصل بها كواكب في جهة الاسد . وخص الشاعر هاتين المنزلتين لان السحاب الذي ينشأ بنوء من منازل الاسد يكون مطره غزيرا فلذلك يسميه . قال الاعلم وصف عارض سحاب اعترض بين نوء الذراع ونوء الجهة وهما من انواء الاسد وانو آؤه احد الانواء . وذكر الذراعين والنوء انما هو للذراع المقبوضة منهما لاشتراكهما في اعصاب الاسد ونظير هذا قوله تعالى يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان يريد من البحرين الملح والعذب وانما يخرج اللؤلؤ من الملح لانهما . وقال شاعر من بني سعد .

وخيفاء القى الليث فيها ذراعه * فسرت وسائت كل ماش ومصرم
تمشى بها الدرماء تحب قصبها * كأن بطن حبل ذات اوين متمم
الحيفاء روضة فيها رطب وييس وهما لونان اخضر واصفر وكل لونين

خيف وبه تسمى الفرس اذا كانت احدى عينيها كحلاء والاخرى زرقاء
وسمى الخيف خيفاً لان فيه حجارة سوداً وبيضا. وقوله القى الليث فيها
ذراعه يقول مطرت بنوء الذراع وهى ذراع الاسد فسمت الماشى
اى صاحب الماشية وسانت المصرم الذى لامال له لان الماشى يرعىها
ماشيته والمصرم يتلف على ما يرى من حسننها وليس له مايرعىها .
وقوله غشى بها الدرما يعنى الارنب وانما سميت الدرما لثقارب
خطوها وذلك لان الارانب تدرم درما تقارب خطوها وتخفيه للثلا
يقص أثرها فيقال درما وكان ينبغي ان يقول دارمة . وقوله تسحب
قصها وهذا مثل والقصب المسمى مقصور والجمع اقصاب وانما اراد
بالقصب البطن بينه واستعاره . يقول فالارب قد عظم بطنها من اكل
الكلاء وسمنت فكانها جبل . والاونان المدلان يقول كأن عليها عدلين
لخروج جنبيها وانفخاخهما ويقال اون الحمار وغيره اذا شرب حتى
ينفخ جنباه ومتى اسم فاعل من اتامت المرأة اذا وضعت اثنين فى بطن
فهى متى . والشعر فى هذا الباب كثير (الثالث من انواء الشتاء
الذرة) وهى لطخة ضعيفة بين كوكبين وهى ما بين فم الاسد وانفه
ومن الانسان فرجة ما بين الشاربين حبال وتره الانثى . وقيل
انما سميت نثرة لانها كقطعة سحاب تثر (الرابع الطرف) وهو
عينا الاسد وهما كوكبان صغيران بينهما نحو قامة فى مرأى العين
(الخامسة الجهة) وهو كما سبق اربعة كواكب معوجة فى الجانبى لهما

بريق وهي جبهة الاسد عندهم (السادس الزبرة) وهو كوكبان
 نيران في زبرة الاسد وهي موضع الشعر في كتفيه ويقال لهما الحرتان
 كأنهما نفذا الى جوف الاسد مشتق من الحرت وهو الثقب . وزعم
 قوم انهما عجز الاسد والعيان يبطل ذلك كما قاله الزجاجي (السابع
 الصرفة) وهو كوكب وقاد عنده كواكب طمس سمي بذلك لانصراف
 البرد بسقوطه والحرب بطووعه . فهذه عدة المنازل وصفاتها وانما اضيفت
 الى القمر دون الشمس وحظهما فيها واحد لظهورها معه . وتسمى
 نجوم الاخذ لان الارض تأخذ عنها بركات المطر . وقيل لاخذ
 الشمس والقمر سمتها في سيرها .

(اقسام الانواء واباءها لدى العرب)

اعلم ان العرب قسمت المنازل بالنسبة الى انوائها الى سبعة اقسام
 على غير الوجه الذي نقلناه عن ابي اسحق الزجاجي فيما سبق (القسم
 الاول من الانواء البدرى) وهو تسعة وثلاثون يوما من ثمانية ايام
 خلون من ايلول الى سبعة عشر يوما خلت من تشرين الاول ونوءه
 على قول من يجعل النوء سقوط الكوكب في الغرب مع الغداة سقوط
 فرغ الدلو المقدم والفرغ المؤخر والحوت (القسم الثاني الوسمى)
 وهو اثنان وخمسون يوما ومبدؤه من سبعة عشر يوما خلت من تشرين
 الاول الى تسعة ايام تمضي من كانون الاول ونوءه سقوط الشرطين
 والبطين والثرى والدبران (القسم الثالث الولى) وهو مائة وثلاثون

يوما . ومبدؤه من تسعة ايام تمضى من كانون الاول الى ثمانية عشر
يوما تمضى من نيسان ونوءه سقوط الهقمة والهنعة والذراع والنثرة
والطرف والجبهة والزبرة والصرفة والعواء والسماك (القسم الرابع
الغمير والمد) وهما متداخلان وهما اثنان وخمسون يوما . ومبدؤه
من ثمانية عشر يوما من نيسان الى تسعة ايام تمضى من حزيران ونوءه
سقوط الغفر والزباني والاكيل والقلب (القسم الخامس البسرى)
وهو ستة وعشرون يوما ومبدؤه تسعة ايام تمضى من حزيران الى
خمس ايام تمضى من تموز وتسميه العامة النفاخ لانه يكبر فيه البلج
فيصير بسرا وكذلك الفواكه والسماك ونوءه سقوط الشولة والعام
(القسم السادس بارح القيط) ويسمى ايضا رباح القيط الشديدة وهى
السموم وتسميه العامة الطباخ لانه يطبخ البسر الذى ينفخه البسرى
فيصير رطباً وهو تسعة وثلاثون يوما ومبدؤه من خمسة ايام مضين
من تموز الى ثلاثة عشر يوما خلت من آب ونوءه سقوط البلدة
وسعد بلع وسعد الذناخ (القسم السابع احراق الهوى) وهو
ستة وعشرون يوما . من ثلاثة عشر يوما من آب . الى ثمانية ايام
من ايلول ونوءه سقوط سعد السعود وسعد الاخيرة .

(البعد بين المنازل)

اعلم ان البعد من الشرطين الى البطين اثنا عشرة درجة .
ومن البطين الى الثريا ثلاث عشرة درجة . ومن الثريا الى الدبران خمس

عشرة درجة . ومن الدبران الى الهقعة اربع عشرة درجة . ومن الهقعة الى الهنعة ست عشرة درجة . ومن الهنعة الى الذراع كذلك . ومن الذراع الى النثرة ثلاث عشرة درجة . ومن الطرف الى الجبهة عشر درجات . ومن الجبهة الى الزبرة اربع عشرة درجة . ومن الزبرة الى الصرفة ثلاث عشرة درجة . ومن الصرفة الى العوآ ست عشرة درجة . ومن العوآ الى السماك اثنا عشرة درجة . ومن السماك الى الغفر مثل ذلك . ومن الغفر الى الزباني مثل ذلك ايضاً وتسمى هذه متساوية الابعاد . ومن الزباني الى الاكيل اربع عشرة درجة . ومن الاكيل الى القلب خمس عشرة درجة . ومن القلب الى الشولة ست عشرة درجة . ومن الشولة الى النعائم عشرون درجة . ومن النعائم الى البلدة تسع درجات وهن اوسط الابعاد . ومن البلدة الى سعد الذابح احدى عشرة درجة . ومن سعد الذابح الى سعد بنع عشر درجات . ومن سعد بلع الى سعد السعود مثل ذلك . ومنه الى سعد الاخبية مثل ذلك . ومنه الى الفراغ المقدم مثل ذلك . وهذه الاربعة متساوية الابعاد . ومنه الى الفراغ المؤخر تسع عشرة درجة .

(ما قوله العرب في طلوع المنازل والكواكب)

قال ابن قتيبة في كتاب الانواء يقول ساجع العرب (اذا طلع الشرطان) استوى الزمان . وحضرت الاوطان . وتهادى الجيران

(اذا طلع البطين) اقتضى الدين . وظهر الرين . واقتنى بالمطار
والقين (اذا طلع النجم) يعنى الثريا فالحر فى حدم . والعشب فى حطم
والعانات فى كدم (اذا طلع الدبران) توقدت الحزان . وكرحت
النيران . واستعرب الزبان . ويبتست الغدران . ورمت بانفسها حيث
شئت الصبيان (اذا طاعت الهقعة) تقوض الناس للقلعة . ورجعوا
عن النجعة واردفتها الهنعة (اذا طلعت الجوزآء) توقدت المعزاء .
وكفست الظباء . وعرقت العلباء . وطاب الحباء (اذا طلعت العذرة)
لم يبق بعمان بسرة . الارطبة او تمره (اذا طامع الذراع) حسرت الشمس
القناع . واشعلت فى الافق الشعاع . وترقرق السراب بكل قاع .
(اذا طلعت الشعرى) نشف الثرى . وجعل صاحب النخل يرى
(اذا طلعت النثرة) فثأت البسرة . وجنى النخل بكرة . واوت
المواشى حجرة . ولم تترك فى ذات در قطرة (اذا طلعت الطرفة)
بكرت الحرفة . وكثرت الطرفة . وهانت للضيف الكلفة (اذا طلعت
الجبهة) تهافت الولهة . وتنازت السفهة . وقلت فى الارض الرفهة
(اذا طلعت الصرفة) احتال كل ذى حرفة . وحفر كل ذى نطفة
وامتيز عن المياه زلفة (اذا طامع الموآء) ضرب الحباء وطاب الهوآء
وكره المرآء . وشنن السقاء (اذا طلع السماك) ذهب المكلاك . وقل على
الماء اللكلاك (اذا طلع الغفر) اقشمر السفر . وتزيل النظر . وحسن
فى العين الجمر (اذا طلع الزبانى) احدثت لكل ذى عيال شانا .

ولكل ذى ماشية هوانا . وقالوا كان وكانا . فاجع لاهلك ولا تواني
 (اذا طلع الاكليل) هاجت الفحول . ونخوفت السيول (اذا
 طلع القلب) جاء الشتاء كالكلب . وصار اهل البوادي في كرب .
 ولم يمكن الفحل الا ذات ترب (اذا طلعت الشولة) اعجلت الشيخ
 البولة . واشتدت على المائل العولة . وقيل شتوة زولة (اذا طلعت
 المقرب) جس المذنب . وقر الاشيب . ومات الجندب . ولم يصر
 الا خراب (اذا طلعت التعائم) توسقت البهائم . وخلص البرد الى
 كل نائم . وتلاقت الرعاء بالتعائم (اذا طلعت البلدة) خمت الجمدة
 وانحلت القشدة وقيل للبرد اهداه (اذا طلع سعد الذابح) حى
 اهله النابح . ونفع اهله الراح . وتصبح السارح . وظهر في الحى
 الانافح (اذا طلع سعد باع) اقتم الربع . ولحق الهبع . وصيد المرع .
 وصار في الارض لمع (اذا طلع سعد السعود) نضر العود . ولانت
 الجلود . وكره في الشمس القعود (اذا طلع سعد الاخية) وهنت
 الاسقية . ونزلت الاحوية . وتجاورت الابنية (اذا طلع الدلو)
 هيب الجذو . وانسل العقو . وطلب الالهو والحلو (اذا طلعت
 السمكة) امكنت الحركة . وتعلقت الحسكة . ونصبت الشبكة .
 وطاب الزمان للنسكة . ولهم غير ذلك من الاسجاع في سائر الكواكب
 وانوائها واستيعابها فيما اعد لها من الكتب ..

(الطالع والغارب من المنازل والرقيب منها)

اعلم ان المنازل لما كانت ثمانية وعشرين كانت ثلاثة عشر منها ظاهرة في الافق الاعلى وثلاثة عشر في الافق الاسفل والطارع في حكم الطلوع والغارب في حكم الغروب . فاذا عرفت الطالع كان رقيه الخامس عشر . وانما سمي الغارب رقياً تشبيهاً له برقيب يرصده ليسقط من المغرب اذا ظهر ذلك من المشرق والطارع والغارب كما يمدان لاهل الافق الاعلى كذلك يمدان لاهل الافق الاسفل . وبقيّة الثلاثة عشر الظاهرة . واحد متوسط في خط السماء . وستة منها الى جهة المشرق . وستة الى المغرب . وكذلك الثلاثة عشر السفلية . فاذا غربت منزلة طلعت من المشرق اخرى فيتوسط ما بعد المتوسط في العدد ومهما كان الطالع فالخامس عشر منه والثامن منه متوسط .

(بروج الفلك الاثنا عشر)

قسم الغرب الفلك الى اثني عشر قسماً وسموا كل قسم برجاً . وهي الحمل والثور والجوزاء ويسمى التوأمين والسرطان والاسد والسنبلة وتسمى العذراء ايضاً . وهذه البروج الست شمالية والميزان والعقرب والقوس ويسمى الرامي ايضاً والجدي والدلو ويسمى ساكب الماء والدالي ايضاً والحوت ويسمى السمكتين ايضاً . وهذه الست جنوبية وجعلوا كل ثلاثة منها لفصل من فصول السنة الاربعة ونظم بعضهم هذه البروج على الترتيب المعتبر عندهم فقال .
حمل الثور جوزة السرطان * ورعى الليث سنبل الميزان

ورمى عقرب بقوس جديا * نزلت دلوها بركة الحيتان
وهذه الاسامي المذكورة مأخوذة من صور توهمت على المنطقة
من كواكب ثابتة تنظمها خطوط موهومة وقعت وقت التسمية في تلك
الاقسام (فللحمل) ثلاثة عشر كوكباً على صورة غنم ذي قرنين مقدمه
الى المغرب ومؤخره الى المشرق وظهره الى الشمال ورجلاه في الجنوب
وقد التف الى خلفه (وللثور) انسان وثلاثون كوكباً على صورة مقدم
نور مقطوع من سرتة وقد نكس رأسه مقدمه الى المشرق ومؤخره
الى المغرب ومن كواكبه الثريا والدبران (وللتوأمين) ثمانية عشر على
صورة صبيين عريانين معتقين في جوز السماء اى وسطها رأسهما
في الشمال والمشرق اى فيما بينهما . ورجلها الى المغرب والجنوب
(وللسرطان) تسعة كواكب على صورته مقدمه الى المشرق والشمال
ومؤخره الى المغرب والجنوب (وللأسد) سبعة وعشرون على
صورته وجهه الى المغرب وظهره الى الشمال والنير الذي هو فيها
هو قلب الأسد . ومنها الهلبة وهى كواكب مجتمعة متكاثفة من جملتها
الضفيرة (وللعدراء) ستة وعشرون كوكباً على صورة جارية ذات
جناحين ارسلت ذيلها ورأسها الى المغرب والشمال . وقدمها الى
المشرق والجنوب ويدها اليسرى مسبلة مع جنبها واليمنى مرفوعة
حذو منكبيها . وقد قبضت بها سنبلة والنير الذى على كفها اليسرى
هو السماك الاعزل (وللميزان) ثمانية على صورة ميزان كفتاه نحو

المغرب وعموده نحو المشرق (وللمغرب) احد وعشرون على صورتها رأسها الى الشمال وحماتها نحو الجنوب والمشرق والاحمر الذي فيه هو قاب القرب (وللراى) احد وثلاثون كوكباً على صورة كأنها جسد دابة الى الضيق وهو في المشرق ثم يخرج من مغرز العنق نصف رجل من عند الحقو عليه عمامة ذات ذوائب وقد وضع السهم في قوسه واغرق في النزاع نحو المغرب (وللجدى) ثمانية وعشرون كوكباً على صورة النصف المقدم من جدى ذى قرنين رأسه ويداه نحو المغرب وظهره الى الشمال والباقي كمؤخر سمكة الى ذنبها (ولساكب الماء) اثنان واربعون كوكباً على صورة رجل قائم رأسه في الشمال ورجلاه في الجنوب متوجه الى المشرق مادّ اليدين باحدهما كوز قد قلبه وانصب الماء الى مقام رجله وجرى من تحتها الى فم الحوت (وللسمكتين) اربعة وثلاثون على صورة سمكتين قد وصل ذنب احدهما بذنب الاخرى بخيط طويل من كواكب على تعريج يسمى خيط الكتان احدهما وهي المتقدمة رأسها الى المغرب وذنبها الى المشرق ورأس الاخرى الى الشمال وذنبها الى الجنوب . ولا يذهب عليك ان هذه الكواكب عند البروج متحركة بحركة الفلك الثامن فلا محالة تنقل هذه الصور عن مواضعها في تلك الاقسام والله تعالى اعلم (فصول السنة على مذهب العرب ومالهم فيها من الاختلاف)

اعلم ان العرب قسموا السنة الى اربعة اجزاء (ففعلوا الجزء

الاول الصفرية) وسما مطره الوسمى واوله عندهم سقوط عرقوة الدلو السفلى و آخره سقوط الهقمة (وجعلوا الجزء الثاني الشتاء) واوله عندهم سقوط الهنعة و آخره سقوط الصرفة (وجعلوا الجزء الثالث الصيف) واوله عندهم سقوط العوآء و آخره سقوط الشولة (وجعلوا الجزء الرابع القيظ) وسما مطره الحريف واوله عندهم سقوط النعائم و آخره سقوط عرقوة الدلو العليا كذا في كتاب در الثألى . وقال ابن قتيبة في باب ما يرضه الناس في غير موضعه وهو اول كتابه ادب الكاتب ومن ذلك الربيع يذهب الناس الى انه الفصل الذى يتبع الشتاء ويأتى فيه الورد والتور ولا يعرفون الربيع غيره . والعرب تختلف في ذلك فهم من يجعل الربيع الفصل الذى تدرك فيه الثمار وهو الحريف وفصل الشتاء بعده . ثم فصل الصيف بعده الشتاء وهو الوقت الذى تدعوه العامة الربيع . ثم فصل القيظ بعده وهو الذى تدعوه العامة الصيف . ومن العرب من يسمى الفصل الذى تدرك فيه الثمار وهو الحريف الربيع الاول . ويسمى الفصل الذى يتلو الشتاء ويأتى فيه الكماء والتور الربيع الثانى . وكلهم مجمعون على ان الحريف هو الربيع . قال شارحه ابن السيد مذهب العامة في الربيع هو مذهب المتقدمين لانهم كانوا يجعلون حلول الشمس برأس الحمل اول الزمان وشيابه . واما العرب فانهم جعلوا حلول الشمس برأس الميزان اول فصول السنة الاربعة وسماه الربيع

واما حلول الشمس برأس الحمل فكان منهم من يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيعان . وكان منهم من لا يجعله ربيعاً ثانياً فيكون في السنة على مذهبهم ربيع واحد واما الربيعان من الشهور فلا خلاف بينهم انها اثنتان ربيع الاول وربيع الاخر . وقال المرزباني في كتاب صنفه في الانواء اتى فيه بفوائد كثيرة مقداره مائة وعشرون كراسة « ومن العرب » من يقسم السنة نصفين ويبدأ بالشتاء لانه ذكر والصيف اتى قال وانما جعلوه اتى لان النبات يظهر فيه . ثم يقسم الشتاء نصفين فيجعل الشتاء اوله والربيع آخره . ويقسم الصيف نصفين فيجعل الصيف اوله والخريف آخره . وفي بعض التعاليق ان من العرب من يجعل السنة ستة ازمدة (الاول الوسمى) وحصة من السنة شهران ومن النجوم اربعة انجم اولها المواء (الزمن الثاني الشتاء) وحصة من السنة شهران ومن النجوم اربعة وثلاثا نجم (الزمن الثالث الربيع) وحصة شهران ومن النجوم اربعة وثلاثا نجم (الزمن الرابع الصيف) وحصة شهران ومن النجوم اربعة وثلاثا نجم (الخامس الحميم) وحصة شهران واربعة انجم وثلاثا نجم (السادس الخريف) وحصة شهران واربعة انجم وثلاثا نجم . والذي عليه الغالب من العرب ان الفصول اربعة وهي المشهورة بين الناس وان لكل فصل من فصول السنة سبعة منازل فللربيع من الشرطين الى الذراع . وللصيف من النثرة الى السماك . وللخريف من الغفر الى البلدة . وللشتاء من سعد الذابح

الى الرشا . والاوائل من الاطباء وان كانوا يقسمون السنة على اربعة اقسام الا انهم يجعلون الصيف والشتاء اطول زمانا من الربيع والخريف فيجعلون للشتاء اربعة اشهر وللصيف كذلك وللربيع والخريف اربعة اشهر لكل شهر ان لكونهما متوسطين بين الحر والبرد فكانهما وصلتان بين الشتاء والصيف . وقد اعرضنا عما يستشهد به من الشعر لكل مذهب لئلا يطول الكلام .

(الجمرات وسقوطها وهل هي كواكب ام لا)

قال بعض من تكلم في الانواء ان بعض الاعراب كانوا اذا اشتد عليهم البرد دخلوا مغارات في الجبال واسعة وادخلوا معهم اغنامهم ومواشيهم من الابل والبقر والغنم ونحو ذلك . وخصوا لهم موضعاً وللاغنام موضعاً . ونحو البقر موضعاً . واولقوا لكل ناراً دفماً لسورة البرد فاذا احسوا بتصرمه اطفؤا ناراً فناراً الى ان يطفؤا الثلاث فعبروا عن ذلك بسقوط الجمرات وعن اطفاء كل نار بسقوط جمرة . ونحوه ما قيل ان ملوك المغل ونحوهم من سكان البلاد كانوا اذا اشتد البرد اولقوا في مجاسهم ثلاث مجامر فاذا احسوا بتصرمه رفعوها واحدة فواحدة فعبروا عن ذلك بما ذكر . وشاع استعماله فيما بين الناس غير اولئك الفريقين كناية عن انكسار سورة البرد في الماء والهواء والتراب . وعندى ان هذا الوجه في غاية البعد فان اللفظ من اللغة العربية وعوائد المغل لم تكن معهودة للعرب يومئذ . ورأيت

لبعض المحققين في ذلك وهو الحرى بالاصفاء اليه ان الجمرات عبارة
عن كواكب ثلاثة رأس الحية وهو كوكب من كواكب الطرف والذراع
الشامى وهو كوكب من كواكب الهنعة وقلب الاسد وهو كوكب
من كواكب الجبهة وسميت بالجرمات لتوقدها وضربها الى الحمرة وسقوطها
ميلها للغروب . وقد جرت عادة الله تعالى بظهور اثر الحرارة في الماء
عند سقوط رأس الحية في الغداة سابع شباط وميله للغروب في ذلك
الوقت وبظهور اثرها في الهواء عند سقوط الذراع الشامى في الغداة
ايضاً في رابع عشره وبظهوره في التراب عند سقوط قلب الاسد
في ذلك الوقت في الواحد والعشرين منه . ولهذه المناسبة قالوا للاولى
جمرة الماء . وللثانية جمرة الهواء . وللثالثة جمرة التراب . وربما وقع
في التقاويم في الترتيب سقوط جمرة الماء ثم سقوط جمرة التراب ثم
سقوط جمرة الهواء . وفي بعضها سقوط جمرة الهواء ثم سقوط
جمرة الماء ثم سقوط جمرة التراب فلعل ذلك بناء على الاختلاف
في ترتيب ظهور الآثار . وفي قيد السقوط بقوله بالغداة اندفع اشكال
لايخفى على من يعرف الطالع والغارب وذلك اذا اريد بالغداة مايم
وقت طلوع الشمس وما بعده الى الزوال . وقد يقال الامر ايضاً
سهل اذا اريد بها وقت الطلوع بناء على ان قلب الاسد مثلاً في الدرجة
الرابعة والعشرين من برجه وانهم يبنون الامر على الترتيب كما لا يخفى
على من راجع كتب الاحكام . من ذوى الافهام . وفي كتب الانواء

زيادة تفصيل لمثل هذه المطالب

(مخائل العرب في الانواء)

لما كانت العرب ايام جاهليتهم في ضنك من العيش . وكلف من الحاجة . وشدة من العوز . الحوا في تتبع مواقع القطر . واوغلوا في بطون الاودية . وجابوا منابت الشجر سداً لفم حواشئهم . وارتبداً لما يقوم بمؤنهم . ويصلح اعلف دوابهم . ومرعى ابلهم وسائر مواشيهم وكانت دارهم كثيرة القحط قليلة الانهار والعيون . فامتدت اعناقهم نحو السماء لمطالمة علائم الظفر بمقصودهم ومطلوبهم . فكانت لهم مخائل لصوادق الانواء . لا تكذب . فعرفوا السحاب الممطر من غيره وميزوا البرق الخلب عما سواه . ووصفوا النيث والمطر باقسامه . ووقفوا على الرياح وخواصها . وادركوا ما يعقبها من الحوادث من غير استناد الى آلة حدثت بعمد قرون بل فهموا ذلك من علائم ظهرت لهم . وقد استوى في معرفتها صغيرهم وكبيرهم وذكرهم وانثاهم . ولذلك شواهد في منظوم كلامهم ومشورة توقف الناظرين اليها في موقف الحيرة . لما كان عليه القوم من فصاحة المنطق وذب اللسان . وحلاوة التعبير وسعة نطق البيان . بيداني اورد من ذلك غالب ما ذكره الامام ابو بكر محمد بن الحسن الشهير بابن دريد الازدي في كتاب المطر والسحاب محيلاً شرح الالفاظ الى ذلك الكتاب روما للاختصار . وهو كتاب جليل جمع فيه مذكرات العرب في جاهليتها

واسلامها من وصف المطر والسحاب وما نعتته العرب الرواد من البقاع مع الشرح المبسوط لالفاظه (روى ابو بكر ابن دريد بسنده) قال بينا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ذات يوم جالسا مع اصحابه اذنشات سحابة . فقالوا يا رسول الله هذه سحابة . قال كيف ترون قواعدها . قالوا ما احسنها واشد تمكها . قال وكيف ترون بواسطتها قالوا ما احسنها واشد استقامتها . قال وكيف ترون برقها اوميضاً ام خفوا ام يشق شقاً . قالوا بل يشق شقاً . قال وكيف ترون جونها قالوا ما احسنه واشد سواده . فقال الحيا فقالوا يا رسول الله مارأينا الذي هو افصح منك قال وما يعنى وانما نزل القرآن بلسانى بلسان عربى مبين (وروى بسنده عن الاصمعى) قال خرج معقر ابن حماد البارقي ذات يوم وقد كف بصره وابنته تقوده فسمع رعداً فقال لابنته ماترين قالت اراها حياء عفاقة . كأنها حولاء ناقة . لها سبروان وصردان . فقال مرى فلابأس عليك . ثم سمع رعداً آخر فقال ماترين فقالت اراها كأنها لحم نبت منه مسيك ومنه منهرت . فقال والبل الجى بى الى قفلة فانها لانتيت الانمجة من السيل .

(وروى بسنده الى عم الاصمعى) قال سئل اعرابى عن مطر فقال استقل سد مع انتشار الطفل . فشصا واحزال . ثم اكفهرت ارجاؤه . واحمومت ارجاؤه . وابدعرت فوارقه . وتضاحكت بوارقه . واستطار وادقه . وارتقت جوبه . وارثعن هيدبه . وحشكت

اخلافه . واستقلت اردافه . وانتشرت اكمنافه . فالرعد مرتجس
والبرق محتلس . والماء منبجس . قاترع القدر . وانبت الوجر .
وخلط الاوعال بالاجال . وقرن الصيران بالرائل . فللاودية هدير
وللشراج خرير . وللتلاع زفير . وحط النبع والتم . من القلل
الشم . الى القيعان الضخم . فلم يبق في القلل الامتعصم مجرثم .
اوداحض مجرحم . وذلك من فضل رب المالمين على عباده المجرمين .
(وروى بسنده عن الاصمعي) قال سألت اعرابياً من بني

عامر بن صعصعة عن مطر صاب بلادهم . فقال نشأ عارضا . فطلع
ناهضا . ثم ابتم وامضا . فاعس في الاقطار فاسجاها . وامتد في الآفاق
فغطاها . ثم ارنجز فهمهم . ثم دوى فانظلم . فازل وودث . وبفس
وطش . ثم قطقط فاخرط . ثم ديم فانمط . ثم ركد فأنجم . ثم وبل
فسيجم . وجاء فانم . فقمس الزبي . وافرط الربى . سبعا تباعا .
مايزيد انتشاعا . حتى اذا ارتوت الحزون . وتضحضحت المتون .
ساقه ربك الى حيث شاء كما جلبه من حيث شاء .

(وروى بسنده عن عبد الرحمن عن عمه) قال سئل رجل
من العرب عن مطر كان بعد جدب . فقال نشأ حملا سدا . متقاذف
الاحضان . محموى الاركان . لماع الاقرب . مكفهر الرباب . تحن
وعوده خنين اضطراب . وتزجر زجيرة الليوث الغضاب . لبوارقه
التهاب . ولرواعده اضطراب . فحاجفت صدوره الشفاف . وركبت

اعجازه التفاف . ثم التى اعبائه وحط انقاله . قتالى واصعق . وانجس
وانبعق . ثم انجم فانطلق . ففادر الهاء مترعة . والفيطان ممرعة .
جاء للبلاد . ورزقا للعباد .

(وروى بسنده عن الاصمى) قال سمعت اعرابياً من غنى
يذكر مطراً اصابهم غب جذب . فقال تدارك ربك خلقه . وقد كابت
الاحمال . وتهاصرت الامال . وعكف الياس . وكظمت الانفاس
واصبح الماشى مصرما . والمترى ممدما . وجفيت الحلائل . وامتهنت
المقائل . فانشأ الله سبحانه نشأ ركاما . كنهوراً سحاما . بروقه متألقه
ورعوده متعقمة . فسمع ساحيا وكدا ثلثا غير ذى فواق . ثم امر
ربك الشمال فطحرت ركاه . وفرقت جهامه . فانتشع محمودا وقد
احيا فاغنى . وجاد فاروى . فالحمد لله الذى لا تك نعمه . ولا تنفد
قسمه . ولا ينجب سائله . ولا ينز نائله .

(وروى بسنده عن الاصمى) قال كان شيخ من الاعراب
فى خبائه وابنه له بالقضاء . اذ سمع وعداً فقال ماترين بابنية . فقالت
اراهما حواء قرها . كأنها اقرب امان قرآه . ثم سمع راعدة اخرى
فقال كيف ترينها . قالت اراها حجة الترجاف . متساقطة الاكناف .
تتالق بالبرق الولا . قال هلى المفرقة انى نؤيا .

(وعن الاصمى ايضا) قال وقف اعرابى على ابى المكنون
البحوى وهو فى حلقة فسأله فقال له مكانك حتى افرغ لك فدعا واستسقى

ثم قال اللهم ربنا والهنا ومولانا صل على نبينا محمد ومن ارادنا بسوء
 فاحط ذلك الشوء به . احاطة القلائد . بترائب الولائد . ثم ارسخه
 كرسوخ السجيل . على اصحاب القيل . اللهم اسقنا غيثاً مرنناً طبعاً
 مريماً تاماً مجليلاً مسخفراً هزجاً سحاً سفوحاً غرقاً مشجراً . قال
 فولى الاعرابي مدبراً . فقال له مكائك حتى اقضى حاجتك . قال الطوفان
 ورب الكعبة حتى آوى عيالى الى جبل يعصمهم من الماء .

(وروى بسنده عن الاصمى) قال مررت بغلة من الاعراب
 يتماقلون في غدير . فقلت لهم ايكم يصفى الفيت واعطيه درهماً
 فخرجوا الى فقالوا كلنا وهم ثلاثة فقلت لهم صفوا فايكم ارتضيت وصفه
 اعطيته الدرهم « فقال احدهم » عن لنا عارض قصر ا تسوقه الصبا
 وتحذوه الجنوب يحبو حبو الممتك حتى اذا ازلامت صدره .
 وانحلت خصوره . ورجع هديره . واصعق زثيره . واستقل نشاصه .
 وتلام خصاصه . وارتعج ارتعاصه . واوقدت سقابه . وامتدت اطنايه .
 تدارك ودقه . وتائق برقه . وحفزت تواليه . وانسفحت عزاليه .
 فنادر الثرى عمدا . والفرار ثدا . والحنا عقدا . والضحاضح متواصية .
 والشباب متداعية « وقال الاخر » ترائت الخائل من الاقطار . نحن
 حنين العشار . وتترامى يشهب الذار . قواعدها متلاحكة . وبواسعها
 متضاحكة . وارجاؤها متقاذفة . واعجازها مترادفة . وارجاؤها
 متواصفة . فواصلت الغرب بالشرق والويل بالودق . سعادراكا . متابعها

لكاكا . فضجضحت الجفاجف . وانهرت الصفاصف . وحوضت
 الاصائف . ثم اقلعت محمودة الانار . وموموقة الحيار . فقال انثالث «
 والله ماخلته بلغ خمسا . فقال هلم الدرهم اصف لك فقات لا اوتقول
 كما قال . قال لا بدنهما وصفا . ولاوقفنهما رصفا . فقلت هات لله
 ابوك . فقال بينما الحاضر بين الباس والابلاس . قد غمرهم الاشفاق
 رهبة الاملاق . وقد جفت الانواء . ورفرف البلاء . واستولى
 القنوط على القلوب . وكثر الاستغفار من الذنوب . ارتاح ربك
 لعباده فانشأ سحابا مستجھرا كنهورا . معنوكا محلوكا . ثم استقل
 واحزأل . فصار كالسما دون السماء . وكالارض المدحوة في لوح
 الهواء . فاحسب السهول . واتاق المحجول . واحيا الرجاء . وامات
 المضراء . وذلك من فضل رب العالمين . قال فلا والله اليفع صدرى
 فاعطيت كل واحد درهما وكتبت كلامهم .

(وروى عن ابى حاتم عن الاصمى) قال سألت اعرابيا
 عن مطر اصابهم بعد جدب . فقال ارتاح لاربك بعد ما استولى على
 الغثون . وخامر القاب القنوط . فانشأ بنوء الجبهة قزعة كالفرس
 من قبل العين فاحزألت عند رجل النهار . لازميم السرار . حتى
 اذا نهضت في الافق طالع امر مسخرها الجنوب . فتنسجت لها فانتشرت
 احضانها . واحومت اركانها . وبسق عنانها . واكفهرت رحاها
 وانجبت كلاها . وذمرت اخراها اولها . ثم استطارت عقابها .

وارتجت بوارقها . وتقفعت صواعقها . ثم ارتفعت جوانبها . وتداعت
سواكبها . ودرت حوالبها . فكانت الارض طبعاً سمع فهمضب . وعم
فاحسب . فمل القيعان . وضحض الغيطان . وخوخ الاضواج . وارتع
الشراج . فالحمد لله الذي جعل كفاء اسائننا احسانا . وجزاء ظلمنا غفرانا .
(وروى عن عبدالرحمن عن عمه) قال سمعت امرأياً من بني
عامر بن لوى بن صعصعة يصف مطراً فقال نشأ عند القصر بنوء
الغفر حياً عارضا . ضاحكا وامضا . فكللا ولا مakaan . حتى سحبت
به اقطار الهواء . واحتجبت به السماء . ثم اطرق فاكفهر وتراكم
قادلهم . وبسق فازلائم . ثم حدث به الريح فخن فالبرق صرايحج
والرعد متبوج . والخروج تنبعج . فأنجم ثلاثا . متجبراً ههنا . اخلافه
حاشكة . ودفعه متواشكة . وسوامه متعاركة . ثم ودع منجما .
واقلع متهما . محمود البلاء . مترع النماء . مشكور النعماء . بطول
ذى الكبرياء .

(وروى بسنده عن اشياخ من نفي الحرث بن كعب) قالوا
اجدبت بلاد مذحج فارسوا رواداً من كل بطن رجلا . فبعث بنو
زبيد رائداً . وبعثت جعفي رائداً . وبعثت النخع رائداً . فلما رجع
الرواد قيل لرائد بني زبيد ما ورائك . قال رأيت ارضاً موشعة البقاع
ناتجة النقا . مستحلسة الغيطان . ضاحكة القران . واعدة واجر
بوقائها . راضية ارضها عن سمائها . وقيل لرائد جعفي ما ورائك . فقال

رأيت ارضاً جمعت السماء اقطارها . فآترعت اصبارها . ودينت اوعارها
فبطنانها عمقه . وظهرانها غدقه . ورياضها مستوسقه . ورقاقها رايخ .
وواطئها سايخ . وماشيا مزور . وحصرمها محسور . وقبل للنخى
ماورائك . فقال مداحى سيل . وزهاء ليل . وغيل يواصى غيل
قدارتوت اجرازها . ودهت عزازها . والتبت اقوازها . فرائدھا
انق . وراعيها مستنق . فلا قضض ولا رمض . عازبها لايفزع .
وواردها لاينكع . فاخثاروا مرار النخى .

(وروى عن عمه عن ابن الكلبي) قال خطب ابنة الحسن
الايادية ثلاثة فمر من قومها . واراضت انسابهم وجمالهم . وارادت
ان تسبر عقولهم . فقالت لهم انى اريد ان ترمادولى مرعى . فلما اتوها
قالت لاحدهم ما رأيت . قال رأيت بقالا وبقيلا . وماء غدا قايلا .
يحسبه الجاهل ليلا . قالت امرعت « قال الاخر » رأيت ديمة بعد
ديمه . على عهد غير قديمه . فالتاب يشع قبل الفطيمه « قال الثالث »
رأيت غيثاً نقدا . مقدا متراكما جصدا . كافخاذ نساء بنى سعد . تشع منه
التاب وهى تعد .

(وروى عن ابى حاتم عن ابى عبيدة) قال خرج النعمان
في بعض ايامه في عقب سماء فلقى امرأياً على ناقه فامر فأتى به . فقال
كيف تركت الارض ورائك . فقال فجع رحاب . منها السبول ومنها
الصماب . منشوطة بجبالها . حاملة لاثقالها . قال انما سألتك عن السماء

قال مطلة مستقلة على غير سقاب ولا اطناب . يختلف عصرها .
ويتعاقب سراجها . قال ليس عن هذا اسألك قال فسل مابداك
قال هل صاب الارض غيث . قال نعم اغمطت السماء في ارضنا ثلاثا
رهورا فثرت وارزغت ورسفت . ثم خرجت من ارض قومي اقرؤها
فاذا هي متواصية لا خطيطة بينها حتى هبطت بمشار . فتداعى السحاب
من الاقطار . فجاءنا بالسيل الحرار . فعفا الآثار . وملا الجفار .
وفور على الاشجار . فاجمر الحضار . ومنع السفار . ثم اقلع عن نفع
واضرار . فلما اتلا بت الى القيعان . ووضعت السبل في القيطان .
وقات العنان . من اقطار الاعنان . فلم اجد وزراً الا الغيران . فعات
جار الضيع فقادرت السهول كالبحار . تتلاطم بالتيار . والحزون
متلفعة بالفناء . والوحوش مقدوفة على الارحاء . فما زلت اطا السماء .
واخوض الماء . حتى وطأت ارضكم .

(وروى عن ابى حاتم عن ابى عبيدة) قال وقف اعرابي
على قوم من الحاج فقال يا قومي بدأ شاني والذي الفجني الى مساكنكم
ان الغيث كان قد قوى عنا . ثم تكرفا السحاب . وشصا الرباب . وادلهم
سيقه . فارنجس ريقه . وقلنا هذا عام باكر الوسمى . محمود السمي .
ثم هبت له الشمال . فاحزأت طخاريره . وتقرع كرفيه متباشرا .
ثم تتابع لمان البرق . حيث تشبه الابصار . وتجدد النظار . ومرت
الجنوب مائه . فقوض الحى مزلاً مين نحوه . فسرخنا المال فيه .

وكان وخماً وخيماً . فاساف المال . واضف الحال . فرحم الله امراً
جاد بمير . اودل على خير .

(وروى ابو حاتم عن العتيبي) قال حدثني ابي قال خرج
الحجاج الى ظهرنا هذا فاقى اعراباً قد انحدروا للحميرة فقال كيف
تركتم السماء وراءكم . فقال متكاهم لمثل القوائم حيث انقطع الرمث
بضرب فيه نقيز . وهو على ذلك يعضد ويرسخ . ثم اصابتنا سماء
امثل منها تسيل الدماث والتلعة الزهيدة . فلما كنا حذاء الحفر
اصابنا ضرس جود ملاء الاخاذ . فاقبل الحجاج على زياد بن عمرو
العتيبي فنال مايقول هذا الاعرابي . قال وما انا وما يقول انما انا
صاحب سيف ورمح . قال بل انت صاحب مجذاف وقلس اسج
فجمل يفحص الثرى ويقول لقد رأيتني وان المصعب يعطيني المائة
الف وهذا اسج بين يدي الحجاج .

وروى عن عبد الرحمن عن عمه (قال قال ابو مجيب وكان
اعرابياً من بني ربيعة بن مالك لقد رأيتنا في ارض عجماء . وزمان
عجمف . وشجر اعسم . فيقف غليظ . فينما نحن كذلك اذنشأ
الله تعالى من السحام غيثاً مستكفاً نشوه . مسيلة عزاليه . ضخاما
قطره . جوداً صوبه . زاكياً انزله الله تعالى رزقانا . قعيش به
اموالنا . ووصل به طرفنا . واصابنا وانا ابنوطة بعيدة الارزاء
فامر مع مطرها حتى رأيتنا وما نرى غير السماء والماء . وضموات

الطلع . وضرب السيل الجاف . وملاً الاودية فرعتها فما لبثنا الا عشرا حتى رأيتها روضة تندى .

(وعن عبد الرحمن عن عمه) قال شام اعرابي برقاً فقال لابنته انظري اين تربينه فقالت .

اناخ بذى بقر بركه * كأن على عضديه كتافا

* ثم قال عودى فشيبي فقالت *

نحوه الصبا ومرة الجنوب * وانجفته السماء انجافا

(وروى بسنده عن الاصمعي) قال كان اعرابي ضرير تقوده

ابنته وهي ترى غنيمات لها فرأت سمها فقالت يا ابت جأئك السماء .

فقال كيف تريها . قالت كأنها فرس دهاء مخر جلالها . قال

ارعى غنيماتك فرعت مليا . ثم قالت يا ابت جأئك السماء . قال

كيف تريها . قالت كأنها عين جبل طريف . قال ارعى غنيماتك

فرعت مليا . ثم قالت يا ابت جأئك السماء . قال كيف تريها . قالت

سطحت وابيضت . قال ادخلي غنيماتك . قال فجاءت السماء بشيء

شطا له الزرع وابنع وخضر ونضر .

(وروى ابو الفرج الاصبهاني) في الاغانى بسنده قال كان

من حديث زهير بن خباب الكلبي انه كان قد بلغ عمراً طويلاً حتى

ذهب عقله وكان يخرج تائهاً لا يدري اين يذهب فتلقته المرأة من اهل

والصبي فيرده . ويقول له اني اخاف عليك الذئب ان ياكلك فاين

تذهب . فذهب يوما من ايامه . ولحقته ابنة له فرجع معها يهدج
 كأنه رأل . وراحت عليهم سماء في الصيف فعلتهم منها بنشة ثم اردفها
 غيث منكر . وسمع له زجلا منكرا . فقال انقيته لى . فقالت اراء
 منبطحا مسنطحا . قدضاق ذرعا . وركب ذرعا . ذاهيدب يطير .
 وهامهم وزفير . ينهض نهض الكبير . عليه مثل شباريق الساج .
 في ظلة الليل الداج . يتضاحك مثل شعل النيران . يهرب منه الطير
 ويوائل منه الحشرة . قال اى بنية وائلى منه الى عصر . قبل ان لا
 عين ولا اثر . وفي هذا الفن كثير من المنظوم وقد ذكر منه نبذة
 غير يسيرة في كتاب جزيرة العرب للممدانى . والله ولى التوفيق .
 (ومن علومهم علم القيافة والعيافة)

اعلم ان القيافة على قسمين قيافة الاثر ويقال لها العيافة وقيافة
 البشر . اما العيافة فهو علم باحث عن تتبع آثار الافدام والاختفاف
 والحوافر في المقابلة للأثر . وهى التى تكون فى تربة حرة يتشكل بشكل
 القدم ونفع هذا العلم بين اذا لقائف يجد بهذا العلم الفار من الناس
 والضال من الحيوان يتبع اثارها وقوائمها بقوة الباصرة وقوة الخيال
 والحافظة حتى يحكى ان بعضهم يفرق بين اثر قدم الشاب والشبح
 وقدام الرجل والمرأة والبكر والتيب . واما قيافة البشر فهى الاستدلال
 بهيئات اعضاء الشخصين على المشاركة والاتحاد بينهما فى النسب
 والولادة وفى سائر احوالهما واخلاقهما . وقد فسرهما ابو القاسم

الاصفهاني في كتاب الذريعة بتفسير اوجز فقال والقيافة ضربان. احدهما
بتتبع اثر الاقدام والاستدلال به على السالكين. والثاني الاستدلال
بهية الانسان وشكله على نسبته . وخص الاستدلال بالقيافة البشرية
من العرب بنو مدلج وبنو لهب وذلك لمناسبة طوعية حاصلة فيهم
لابتعلم . قال الاصفهاني خص الله تعالى بذلك العرب ليكون سبباً
لارتداع نسائهم عما يورث ثلب نسهم وخبث حسبهم وفساد بذورهم
وزروعهم صيانة للنسبة. ولاجل حفظه تعالى نسبهم بذلك قال تعالى
وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا اى ليعرف بعضكم بعضاً بمعرفة اصله
انتهى. وبمثل ذلك قال بعض الحكماء. وحصول هذا العلم بالحرس
والتحمين . لا بالاستدلال واليقين . ولا يحصل بالمدارسة والتعليم
فلذا لم يصنف فيه مصنف لاحداث ولا قديم . والقيافة اليوم موجودة
في بعض قبائل عرب نجد . ويقال انهم بنو مرة وهم اعلم الناس
بها . وقد نقل الثقة عن سافر الى بلاد نجد ان كثيراً منهم يرى
الاثر فيقول هذا اثر فلان وفلان . وهذا اثر بعير فلان وفلان .
وهذا اثر اناس لم يبطؤوا الارض الفلانية . وهؤلاء اناس قدموا من كذا
وكذا فلم يخلوا بشئ منها. وسمعت ان اعرابياً اتبع اثر حمار له سرقة
الصوص حتى دخل الحلة وهو ينشده حتى اوقفه اثره عليه من بين
انار حمير لا تحصى . واذا نظروا الى عدة اشخاص الحقوا الابن بابيه
والاخ باخيه والقريب بقريبه وميزوا الاجنبى اذا كان بينهم . واهل

مكة فيهم من بقارب هؤلاء فترى كثيراً منهم يميز بين العراقي والشامي
والمصري والمدني والعربي والعجمي . ولولم يكن بزيه وهيئته . وفي
هذا الباب حكايات لولا تواترها لحكم عليها بما يقرب من الاستحالة .
والقيافة محكوم بها في الشرع وهي احد الطرق الحكيمة . ففي الصحيح
من حديث مجززا الاسلمى انه دخل فرأى اسامة بن زيد وزيدا وعليهما
قطيفة قد غطيا رؤسهما وبدت اقدامهما فنظر اليهما مجززا الاسلمى وقال
ان هذه الاقدام بعضها من بعض فسر بذلك النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم . وهي ناشئة من كمال الفطنة والذكاء ومن توابع غزارة العقل .
(ومن علومهم علم الفراسة)

وهو الاستدلال بهيئة الانسان واشكاله والوانه واقواله على
اخلاقه وفضائله ورذائله . وربما يقال هي صناعة صيادة لمعرفة اخلاق
الانسان واحواله وقد نبه الله تعالى على صدقها بقوله ان في ذلك
لايات للمتوسمين . وقوله تعرفهم بسيماهم . وقوله ولتعرفهم في لحن
القول . ولفظها من قولهم فرس السبع الشات فكأن الفراسة اختلاس
المعارف وذلك ضربان ضرب يحصل للانسان عن خاطر لا يعرف
سببه . وذلك ضرب من الالهام بل ضرب من الوحي واياء عن النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم بقوله المؤمن ينظر بنور الله وهو الذي
يسمى صاحبه المروع والمحدث . وقال عليه الصلوة والسلام ان يكن
في هذه الامة محدث فهو عمر . وقيل في قوله تعالى وما كان لبشر

ان يكلمه الله الا وحياً او من وراء حجاب او يرسل رسولا . انما كان
وحياً بالقاء في الروح . وذلك للانبياء كما قال عز وجل نزل به الروح
الامين على قلبك وقد يكون بالهام في حال اليقظة وقد يكون في حال
النمائم ولاجل ذلك قال عليه الصلوة والسلام الرؤيا الصادقة جزء
من ستة واربعين جزءاً من النبوة (والضرب الثاني من الفراسة)
يكون بصناعة متعلمة وهي معرفة ما بين الالوان والاشكال وما بين
الامزجة والاخلاق والافعال الطبيعية . ومن عرف ذلك كان ذافهم
ناقب بالفراسة . وقد عمل في ذلك كتب كثيرة من تتبع الصحيح منها
اطلع على صدق مضمونه . والفراسة ضرب من الظن وهي من توابع
العقل وكلما كان العقل اكل كانت الفراسة اقوى . ولهذا كانت
العرب فيها اوفر نصيباً من غيرهم . وما روى عنهم من عجائب هذا
الباب شئ كثير . من ذلك ما ذكره الامام الماردي في كتاب اعلام
النبوة . قال ان اول من اسس لعدينان مجدداً . وشيد لهم ذكراً . معد
ابن عدنان . حين اصطفاه بخت نصر . وقد ملك اقاليم الارض وكان
قدمهم بقتله حين غزا بلاد العرب فانذره نبي كان في وقته بان النبوة
في ولده فاستبقاه واكرمه ومكنه واستولى على تهامة بيد عالية وامر
مطاع . وفيه يقول مهلهل الشاعر .

غنيت دارنا تهامة بالامس * وفيها بنو معد حلولا

ثم ازداد العز بولده نزار وانبسطت به اليد وتقدم عند ملوك الفرس

واجتباء شتاسف ملك الفرس وكان اسمه خلدان وكان مهزول البدن فقال الملك مالك يانزار وتفسيره في لغتهم يامهزول فغلب عليه هذا الاسم فسمى نزارا . وفيه يقول قعدة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان .

جديسا خلفناه وطسما يارضه * فأكرم بنا عند الفخار فخارا
فمحن بنو عدنان خلدان جدنا * فسماء تستشف الهمام نزارا
فسمى نزاراً بعد ما كان اسمه * لدى العرب خلدان بنوه خبارا
وكان لنزار اربعة اولاد مضر وربعة واياذ وانمار . فلما حضرة
الوفاة وصاهم فقال يا بني هذه القبة الحمراء وما اشبهها لمضر . وهذا
الجباء الاسود وما اشبهه لربيعه . وهذه الخادمة وما اشبهها لاياذ .
وهذه التدوة والمجلس وما اشبهه لانمار . فان اشكل عليكم واختلفتم
فعلكم بالافعى الجرهمى بنجران . فاختلفوا في القسمة فتوجهوا اليه
فبينما هم يسرون اذ رأى مضر كلا قدرعى فقال ان البعير الذى
رعى هذا الكلا لاعور وقال ربعة هو ازور . وقال اياذ هو ابتر .
وقال انمار هو شرود . فلم يسروا قليلا حتى لقيهم رجل يوضع على
راحلته فسألهم عن البعير . فقال مضر هو اعور قال نعم . وقال ربعة
هو ازور قال نعم . وقال اياذ هو ابتر قال نعم . وقال انمار هو شرود
قال نعم . وهذه والله صفة بعيرى فدلونى عليه فقالوا والله ما رأينا
قال قدو صفتموه بصفته فكيف لم تروه وسار معهم الى بنجران حتى نزلوا

بالافى الجرهمى فناداه صاحب البعير هؤلاء اصحاب بعيرى وصفوه لى
بصفته وقالوا لم نره . فقال لهم الافى الجرهمى كيف وصفتموه ولم
تروه فقال مضر رأيت يرمى جانبا فعرفت انه اعور . وقال ربيعة
رأيت احدى يديه ثابتة الاثر والاخرى فاسدة الاثر فعرفت انه ازور
وقال اياد رأيت بعيره مجتمعا فعرفت انه ابتر . وقال انمار رأيت يرمى
المكان الملتف ثم يحوز الى غيره فعرفته انه شرود . فقال الجرهمى
لصاحب البعير ليسوا اصحاب بعيرك فاطلبه من غيرهم ثم سألهم من هم
فاخبروه انهم بنو زار بن معد فقال احتاجون الى واتم كما رى
فدعا لهم بطعام فاكلوا واكل وبشراب فشربوا وشرب فقال مضر
لم ار كاليوم خرا أجود لولا انها نبتت على قبر . وقال ربيعة لم ار
كاليوم لحما طيب لولا انه ربي بلبن كاب . وقال اياد لم ار كاليوم رجلا
اسرى لولا انه يدعى لغير ابيه . وقال انمار لم ار كاليوم كلاما انفع
فى حاجتنا . وسمع الجرهمى الكلام فتعجب لقولهم واتى امه فسألهما
فاخبرته انها كانت تحت ملك لا ولد له فكرهت ان يذهب الملك فامكنت
رجلا من نفسها كان نزل به فوطئها فحملت منه به . وسأل القهرمان
عن الحمر فقال من كرمه غرسها على قبر ابيك . وسأل الراعى
عن اللحم فقال شاة ارضعتها بلبن كابية لان الشاة حين ولدت ماتت
ولم يكن ولد فى الفم شاة غيرها . فقيل لمضر من اين عرفت الحمر
ونباتها على قبر قال لانه اصابنى عليها عطش شديد . وقيل لربيعة

من اين عرفت ان الشاة ارتضعت على ابن كلبة قال لاني شممت منه رائحة الكلب . وقيل لا ياد من اين عرفت ان الرجل يدعى اغير ابيه قال لاني رأيته يتكلف مايعمله . ثم اتاهم الجرهمي وقال صفوا الى صفتكم فقصوا عليه ما اوصاهم به ابوهم نزار فقضى لمضر بالقبه الحمراء والدنانير والابل وهي حمر فسمي مضر الحمراء . وقضى لربيعة بالحجاء الاسود والحيل الدهم فسمي ربيعة الفرس . وقضى لا ياد بالحادمة الشطاء والماشية البلق وقضى لانمار بالارض والدرهم . وهذا الذي ظهر في اول دنزار من قوة الذكاء وحدة الفطنة تأسيساً لتميزهم بالفضل واختصاصهم بوفور العقل مقدمة لما يراد بهم انتهى . فانظر الى هذه الفراسة التي كادت تصل الى حد الاعجاز . وكانت في الوصول الى مكنون الحقائق اقوم مجاز . فله تعالى در العرب . فهم مظهر كل عجب . وقد ازدادت فيهم الفراسة بعد ان اشرفت انوار الاسلام على قلوبهم . فنظروا بنور الله تعالى المودع في اعين بصارهم ما خفي من غيوبهم . فقد ذكر ابن القيم في كتابه مفتاح دار السعادة ان الامام الشافعي القرشي كان له النصيب الاوفى منها فقد حكى انه ومحمد ابن الحسن رأيا رجلا فقال محمد انه نجار . وقال الشافعي انه حداد فسألاه عن صنعه فقال كنت حداداً والان نجار . بل ان كثيراً من اعراب البادية اليوم من له حظ منها . وسمعت ان كثيراً منهم اذا نظر الى السحاب المهرق قال امطرت ارض كذا وكذا وسال

وادي كذا وكذا ولم تخطر ارض كذا وابستدي ارض كذا فيكون كما قال . وعرب الين اوفر حظاً من غيرهم في الضرب الثاني من الفراسة والامام الشافعي اخذ ذلك عنهم وله في هذا الفن طرائف . ففي مفتاح دار السعادة ان الامام الشافعي قال خرجت الى الين في طلب كتب الفراسة حتى كتبتها وجمعتها ثم لما كان انصرافي مررت في الطريق برجل وهو محتب بفناء داره ازرق العين ناتي الجبهة فقلت له هل من منزل قال نعم قال الشافعي وهذا النعت اخبت ما يكون في الفراسة فازناني فرأيت اكرم رجل بعث الي بعشاء وطيب وعلف للدواب وفراش ولحاف وجعلت اتقلب الليل اجمع ماذا اصنع بهذه الكتب فلما اصبحت قات للغلام اسرج فاسرج فركبت ومررت عليه وقلت له اذا قدمت مكة ومررت بذي طوى فسل عن منزل محمد بن ادريس الشافعي فقال لي الرجل امولى لابيک كنت انا قلت لا قال فهل كانت لك عندي نعمة قلت لا . قال فابن ماتكلفت لك البارحة قلت وما هو قال اشتريت لك طعاما بدرهمين وادما بكذا وعطراً بثلاثة دراهم وعلفاً لدوابك بدرهمين . وكري الفراش واللحاف درهمان قلت فهل بقي شيء قال كري المنزل فاني وسعت عليك وضيقته على نفسي فقبطت نفسي حينئذ بتلك الكتب . فقلت له بعد ان اعطيته ماطلب هل بقي شيء قال امض اخزالك الله فا رأيت شرأ منك . وفي الكتاب المذكور ايضاً عن الربيع انه قال اشتريت للشافعي طيباً بدينار

فقال لي عن اشتريته فقلت من ذلك الاشقر الازرق فقال اشقر ازرق
 اذهب فرده . وعن حرمة قال سمعت الشافعي يقول احذروا من كل
 ذى عاهة في بدنه فانه شيطان قال حرمة قلت من اولئك قال الاصرج
 والاحول ونحوها انتهى . قال الاصفهاني في الذريعة . ومن الفراسة علم
 الرؤيا وقد عظم الله تعالى امرها في جميع الكتب المنزلة وقال لنبيه صلى
 الله تعالى عليه وسلم وما جعلنا الرؤيا التي اريناك الا فتنة للناس والشجرة
 الملعونة في القرآن . وقال اذيركم الله في منامك قليلا الآية . وقال
 في قصة ابراهيم يابني اني ارى في المنام اني اذبحك . وقوله يابني اني
 رأيت احد عشر كوكبا . والرؤيا هي فعل النفس الناطقة ولولم يكن
 لها حقيقة لم يكن لايجاد هذه التوبة في الانسان فائدة والله يتعالى
 عن الباطل . وهي ضربان ضرب وهو الاكثر اضغاث احلام واحاديث
 النفس بالخواطر الردية لكون النفس في تلك الحال كالماء المتخوج لا يقبل
 صورة . وضرب وهو الاقل صحيح . وذلك قسمان قسم لا يحتاج الى تأويل
 ولذلك يحتاج المعبر الى مهارة يفرق بين الاضغاث وبين غيرها وليميز بين
 الكلمات الروحانية والجسمانية ويفرق بين طبقات الناس اذ كان فيهم من
 لا تصح له رؤيا وفيهم من تصح رؤياه . ثم من صح له ذلك منهم من يرشح
 ان تلقى اليه في المنام الاشياء العظيمة الخطيرة . ومنهم من لا يرشح له
 ذلك . ولهذا قال اليونانيون يجب ان يشتغل المعبر بمباراة رؤيا الحكماء
 والملوك دون الطغام وذلك لان له حظاً من النبوة . وقد قال عليه

الصلوة والسلام الرؤيا الصادقة جزء من ستة واربعين جزءاً من النبوة وهذا العلم لا يحتاج الى مناسبة بين متخبريه وبينه فرب حكيم لا يرزق حظاً فيه ورب نزر الحظ من الحكمة وسائر العلوم توجد له فيه قوة عجيبة. ويحكى عن العرب في التعبير حكايات عجيبة حتى عن المولدين منهم. قال ابن القيم في مفتاح دار السعادة حكى عن المهدي انه رأى رؤيا ونسبها فاصح مفتاحاً بها فدل على رجل كان يعرف الزجر والقال والتعبير وكان حاذقاً واسمه خويلد فلما دخل عليه اخبره بالذي اراده له قال له يا امير المؤمنين صاحب الزجر والقال الى الحركة ففضب المهدي وقال سبحان الله احذكم يذكر بعلم ولا يدرى ماهو ومع يدك ووجهه وضرب بها على فخذه فقال له اخبرك برؤياك يا امير المؤمنين قال هات قال رأيت كأنك صعدت جبلاً فقال المهدي لله ابوك يا سحار صدقت قال ماانا يا سحار يا امير المؤمنين غير انك مسحت بيدك على رأسك فزجرت لك وعلمت ان الرأس ليس فوقه شيء الا السماء فاولته بالجبل ثم نزلت بيدك الى جبهتك فزجرت لك بنزولك الى ارض ملساء فيها عينان مالحتان ثم انحدرت الى سفح الجبل فلقيت رجلاً من فخذك قريش لان امير المؤمنين مسح بعد ذلك يده على فخذه فعلمت ان الرجل الذي لقيه من قرابتك قال صدقت وامر له بمال وامر ان لا يحجب عنه ومثل هذه الحكاية كثير. قال الاصفهاني والزكاة ضرب من الفراسة ايضاً وهي معرفة فعل باطن بفعل ظاهر

بضرب من التوهم . والقيافة ضرب من الزكاة لكها اذق وقد ذكرناها سابقاً بقسميها . والله ولى الهداية والتوفيق .

(ومن علومهم علم الكهانة والعرافة)

كان هذا العلم في العرب ايام الجاهلية شائعاً فيهم وعليه مدار فصل خصوماتهم ومنازعاتهم وقد تكلم في الكهانة كثير من اهل العلم وبسطوا الكلام فيها واوجزوا ونحن نلخص هنا ما وقعنا عليه . فنقول . الكهانة بفتح الكاف ويجوز كسر ها قيل هي ادعاء علم الغيب كالاخبار بما سيقع في الارض مع الاستناد الى سبب والاصل فيها استراق الجنى السمع من كلام الملائكة فيلقيه في اذن الكاهن والكاهن لفظ يطلق على العراف والذي يضرب بالحصى والمنجم . ويطلق على من يقوم بامر آخر ويسمى في قضاء حوائجه . وقال في المحكم الكاهن القاضى بالغيب وقال في الجامع العرب تسمى كل من اذن بشئ قبل وقوعه كاهناً . وقال الخطابي الكهنة قوم لهم اذهان حادة ونفوس شريرة وطباع نارية فالفتهم الشياطين لما بينهم من التناسب في هذه الامور ومساعدتهم بكل ما تصل قدرتهم اليه . قال بعض الافاضل وكانت الكهانة في الجاهلية فاشية خصوصاً في العرب لانقطاع النبوة فيهم . وهي على اصناف منها ما يتلقونه من الجن فان الجن كانوا يصعدون الى جهة السماء فيركب بعضهم بعضاً الى ان يذنبوا الاعلى بحيث يسمع الكلام فيلقيه الى الذي يليه الى ان يتلقاه من يلقيه في اذن الكاهن فيزيد فيه فلما جاء الاسلام

ونزل القرآن حرست السماء من الشياطين وارسلت عليهم الشهب
فبقى من استراقهم ما يخطفه الاعلى فيلقه الى الاسفل قبل ان يصيبه
الشهاب والى ذلك الاشارة بقوله تعالى الا من خطف الحطفة فاتبعه
شهاب ثاقب . وكانت اصابة الكهان قبل الاسلام كثيرة جدا كما
سنين من اخبار شق وسطح ونحوها واما في الاسلام فقد نذر ذلك
جداً حتى كاد يصحح . فانها ما يخبر به الجنى من بواله بما غاب
عن غيره مما لا يطلع عليه الانسان غالباً او يطلع عليه من قرب منه
لامن بعد . فانها ما يستند الى ظن وتخمين وحس وهذا قد يجعل
الله تعالى فيه لبعض الناس قوة مع كثرة الكذب فيه . رابعها ما يستند
الى التجربة والمادة فيستدل على الحادث بما وقع قبل ذلك . ومن
هذا القسم الاخير ما يضاى السحر وقد يعتضد بعضهم في ذلك بالزجر
والطرق والنجوم . وقال الامام النوى في شرح صحيح مسلم الكهانة
في العرب ثلاثة اضرب . احدها ان يكون للانسان رثى من الجن يخبره
بما يسترقه من السمع من السماء وهذا القسم بطل من حين بعث النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم . الثانى ان يخبره بما يطرأ ويكون في اقطار
الارض وما خفى عنه مما قرب او بعد وهذا لا يبعد وجوده . وثالث
المعتزلة وبعض المتكلمين هذين الضربين واحلوهما ولا استحالة في ذلك
ولا بعد في وجوده لكنهم يصدقون ويكذبون . والهى عن تصديقهم
والسماع منهم عام . الثالث المجنون وهذا الضرب يخلق الله تعالى

في بعض الناس قوة ما لكن الكذب فيه اغلب ومن هذا الفن العرافة فصاحبها عراف وهو الذي يستدل على الامور باسباب ومقدمات يدعى معرفتها بها كالزجر والطرق بالحصى . وهذه الاضراب كلها تسمى كهانة وقد اكذبهم الشرع ونهى عن تصديقهم واتيانهم انتهى . يريد بالنهى حديث من اتى كاهناً او عرافاً فصدقه بما يقول فقد كفر بما انزل على محمد . ولعل الحكمة في النهى عن ذلك اقلية الكذب في كلامهم ولان في تصديقهم فتح باب يوصل الى لظى اذ قد يجر الى تعطيل الشريعة والطعن فيها لاسيما من العوام واستثناء ما هو من جنس الكسوف لندرة خطأهم فيه بل لعدمه اذا امكنوا الحساب . ولا كذلك ما يخبرون به من الحوادث اذ قد بنوا ذلك على اوضاع السيارات بعضها مع بعض اومع بعض الثوابت ولا شك ان ذلك لا يكفي في الغرض والوقوف على جميع الاوضاع وما تقتضيه مما يتعذر الوقوف عليه لغير علام الغيوب . وقد اطال الكلام ابن خلدون في مقدمته على المدركات الغيبية ومنها الكهانة ومن كلامه فيها انه قال واما الكهانة فهي ايضاً من خواص النفس الانسانية وذلك ان للنفس الانسانية استعداداً للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وانه يحصل من ذلك لحة للبشر في صنف الانبياء بما فطروا عليه من ذلك وتقرر انه يحصل لهم من غير اكتساب ولا استعانة بشئ من المدارك ولا من التصورات ولا من الافعال البدنية كلاماً او حركة ولا بامر

من الامور انما هو انسلاخ من البشرية الى الملكية بالفطرة في لحظة اقرب من لمح البصر واذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجوداً في الطبيعة البشرية فيعطى التقسيم العقلي ان هنا صنفاً آخر من البشر ناقصاً عن رتبة الصنف الاول نقصان الضد عن ضده الكامل لان عدم الاستماعة في ذلك الادراك ضد الاستماعة فيه وشتان ما بينهما فاذا اعطى تقسيم الوجود ان هنا صنفاً آخر من البشر مفلطراً على ان تحرك قوته العقلية حركتها الفكرية بالارادة عند ما يبعثها التزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالجلبة فيكون لها بالجلبة عند ما يعوقها العجز عن ذلك تشبث بامور جزئية محسوسة او متخيلة كالاكسار الشفافة وعظام الحيوانات وسجع الكلام وما سجع من طير او حيوان فيستديم ذلك الاحساس او التخيل مستعيناً به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون كالشيع له وهذه القوة التي فيهم مبدأ لذلك الادراك هي الكهانة . ولكون هذه النفوس مفلطرة على النقص والقصور عن الكمال كان ادراكها في الجزئيات اكثر من الكلبيات ولذلك تكون الخيلة فيهم في غاية القوة لانها آلة الجزئيات فتفقد فيها نفوذاً تاماً في نوم او يقظة وتكون عندها حاضرة عديدة تحضرها الخيلة وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائماً ولا يقوى الكاهن على الكمال في ادراك المعقولات لان وجهه من وحي الشيطان وارفح احوال هذا الصنف ان يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليشغل به عن الحواس ويقوى بعض الشيء على

ذلك الاتصال الناقص فيمحس في قلبه في تلك الحركة والذي يشهها
من ذلك الاجنبى ما يقذفه على لسانه فربما صدق ووافق وربما كذب
لانه يتم نقصه بامر اجنبى عن ذاته المدركة ومباين لها غير ملائم
فيرض له الصدق والكذب جميعاً ولا يكون موثقاً به وربما يفرع
الى الغلوتون والتخمينات حرصاً على الظفر بالادراك بزعمه وتمويهاً
على السائلين واصحاب هذا السمع هم المخصوصون باسم الكهان
لانهم ارفع سائر اصنافهم . وقد قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
في مثله هذا من سجع الكهان فجعل السمع مختصاً بهم بمقتضى الاضافة
وقد قال لابن صياد حين سأل كاشفاً عن حاله بالاختبار كيف ياتيك
هذا الامر قال يأتينى صادق وكاذب فقال خلط عليك الامر يعنى
ان النبوة خاصتها الصدق فلا يمتريها الكذب بحال لانها اتصال
من ذات النبي بالملأ الاعلى من غير مشيع ولا استعانة باجنبى والكهانة
لما احتاج صاحبها بسبب عجزه الى الاستعانة بالتصورات الاجنبية
كانت داخلية في ادراكه والتبست بالادراك الذى توجه اليه فصار
مختلطاً بها وطرقه الكذب من هذه الجهة فامتنع ان تكون نبوة .
وانما قلنا ان ارفع مراتب الكهانة حالة السمع لان معنى السمع
اخف من سائر المعانيات من المراتب والمسموعات وتدل مخفة المعنى
على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعد فيه عن العجز بنص الشئ .
وقد زعم بعض الناس ان هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة

بما وقع من شان رجم الشياطين بالشهب بين يدي البعثة وان ذلك كان لمنعهم من خبر السماء كما وقع في القرآن . والكهان انما يتعرفون اخبار السماء من الشياطين فبطلت الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك دليل لان علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم ايضاً كما قررناه . وايضاً فالاية انما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من اخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر البعثة ولم يمنعوا عما سوى ذلك . وايضاً فانما كان ذلك الانقطاع بين يدي النبوة فقط ولعلها عادت بعد ذلك الى ما كانت عليه . وهذا هو الظاهر لان هذه المدارك كلها تخمد في زمن النبوة كما تخمد الكواكب والسرر عند وجود الشمس لان النبوة هي التور الاعظم الذي يخفي معه كل نور ويذهب . وقد زعم بعض الحكماء انها انما توجد بين يدي النبوة ثم تنقطع وهكذا مع كل نبوة وقعت لان وجود النبوة لا بد له من وضع فلكي يقتضيه وفي تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى الكاهن على ما قررناه قبل ان يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكاهن اما واحداً او متعدداً فاذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكماله وانقضت الاوضاع الدالة على مثل تلك الطبيعة فلا يوجد منها شيء بعد . وهذا بناء على ان بعض الوضع الفلكي يقتضي بعض اثره وهو غير مسلم فاعلم

الوضع انما يقتضى ذلك الاثر بهيئته الخاصة ولو نقص بعض اجزائها فلا يقتضى شيئاً لانه يقتضى ذلك الاثر ناقصاً كما قالوه . ثم ان هؤلاء الكهان اذا عاصروا زمن النبوة فانهم عارفون بصدق النبي ودلالة مجزئه لان لهم بعض الوجدان من امر النبوة كما لكل انسان من امر اليوم ومعقولية تلك النسبة موجودة للكاهن بائداً مما للناسم ولا يصددهم عن ذلك ويوقعهم في التكذيب الاقوة المطامع في انها نبوة لهم فيقعون في الضلال كما وقع لامية ابن ابي الصلت فانه كان يطمع ان يكون نبياً وكذا وقع لابن الصياد ولمسيلة وغيرهم . فاذا غلب الايمان وانقطعت تلك الاماني آمنوا احسن ايمان كما وقع لطليحة الاسدي وسواد بن قارب . وكان لهما في الفتوحات الاسلامية من الانار الشاهدة بحسن الايمان . انتهى المقصود من نقله .

(كلام في المرافة)

والمرافاة قسيمة للكهانة حسبما يفهم من كلام كثير من اهل العلم . قال الاصفهاني في كتاب الذريعة الكهانة مختصة بالامور المستقبلية والمرافاة بالامور الماضية . وعرفها بعضهم بقوله المرافاة الاستدلال ببعض الحوادث الحالية على الحوادث الآتية بالمنااسبة او المشابهة الخفية التي تكون بينهما او الاختلاط او الارتباط على ان يكونا معلولى امر واحد او يكون مافى الحال علة لما في المستقبل وشرط كون الارتباط المذكور خفياً لا يطلع عليه الا الافراد وذلك اما بالتجارب او بالحالة

المودعة في انفسهم عند الفطرة . وهي كثيرة في العرب جاهلية واسلاما .
 يحكى انه كان في زمن هرون الرشيد رجل اعمى من اهل العرافة
 وكان يستدل على المسؤل عنه بكلام صدر عن الحاضر بن عقب السؤال
 فسرق يوما من خزانة الرشيد بعض من الاشياء فطلب الرجل وامر
 ان لا يتكلم احد بعد السؤال اصلا ففعلوا كما امر والاعمى التى سمعه
 ولم يسمع شيئا فامر يده على البساط فوجد فيه نواة تمر فقال ان
 المسؤل عنه در وزبرجد وياقوت فقال الرشيد اين هو قال في بر
 فوجدوه كما ذكر الاعمى فخير الرشيد فيه فسل عن سبب معرفته فقال
 وجدت نواة تمر وطلع النخل ابيض وهو كالدر . ثم يكون ب سرا
 وهو اخضر ولون الزمرد كذلك . ثم يكون رطباً وهو احمر ولون
 الياقوت كذلك . ثم لما سألتم عن مكان المسروق سمعت صوت دلو فعرفت
 انه في بر فاستحسن الرشيد استخراجة وفراسته فاعطاه مالا جزيل .
 وحكى ان ابا معشر وصاحبه ذهبا الى عراف فسالاه عن شئ فقال
 انكما سألتما عن مسجون فقالا انه يخلص قال نعم بخلص فسالاه عن سبب
 معرفته فقال انكما لما سألتماى وقع نظرى على قرية ماء ففرفت
 ان السؤال عن مسجون . ولما سألتماى عن خلاصه نظرت فاذا هو
 قد فرغ قريته . ولابن خلدون كلام في حقيقة العرافة ونحوها يستحسنه
 اهل النظر ولعلنا نذكره في علم الزجر .

(نبذة من اخبار بعض من اشتهر من الكهان والرافين)

قد كان العرب على ما ذكرنا سابقاً يفعون الى الكهان والعرافين في تعرف الحوادث ويتأفرون اليهم في الحصومات ليعرفوهم بالحق فيها من ادراك غيهم . وفي كتب اهل الادب كثير من ذلك . واشتهر منهم في الجاهلية جماعة معدودون .

(منهم عزى سلة الكاهن)

روى هشام بن محمد الكلبي عن ابيه عن ابي صالح عن عقيل ابن ابي طالب قال كان عبد المطلب بن هاشم نديماً لحارث بن امية حتى تنافرا الى نقيل بن عبد العزى فأنفر عبد المطلب قفرقاومات عبد المطلب وهو ابن عشرين ومائة سنة ومات قبل الفجار في الحرب التي بين هوازن . ويقال بل تنافرا الى عزى سلة الكاهن قالوا كان لعبد المطلب ماء بالطائف يقال له ذوالهرم فجاء الثقيفون فاحتفروه فحاصمهم عبد المطلب الى عزى او الى نقيل . فخرج عبد المطلب مع ابنه الحارث وليس له يومئذ غيره وخرج الثقيفون مع صاحبهم وحرب بن امية معهم على عبد المطلب فنقد ماء عبد المطلب فطلب اليهم ان يسقوه فابوا فبلغ العطش منهم كل مبلغ واشفوا على الهلاك فينا عبد المطلب يشرب بغيره ليركب اذ فجر الله له عينا من تحت جرائه فحمد الله وعلم ان ذلك منه فشرب وشرب اصحابه بهم وتزودوا منه حاجتهم ونقد ماء الثقيفين فطلبوا الى عبد المطلب ان يسقيهم قائم لهم فقال له ابنه الحارث لا تعين على سفي حتى يخرج من ظهري . فقال عبد المطلب

لا سقينهم فلا تفعل ذلك بنفسك فسقاهم ثم اطلقوا حتى اتوا الكاهن
وقد خبؤا له رأس جراده في خرزة مزادة وجملوه في قلادة كاب
لهم يقال له سوار فلما اتوا الكاهن اذاهم بيقرتين تسوقان بينهما
بخرجا كاتاهما تزعم انه ولد لها ولد تافى ليلة واحدة فاكل النمر احد البخرجين
فهما توأمان الباقي فلما وقفنا بين يديه قال الكاهن هل تدرون ما تريد
هانان البقرتان قالوا لا. قال الكاهن ذهب به ذو جسد اريد. وشدق
مرمع وناب معلق. مالم يصغرى في ولد الكبرى حق فقضى به للكبرى.
ثم قال حاجتكم قالوا قد خبانا لك خبيثاً فانبثنا عنه ثم نخبرك بحاجتنا
قال خبائتم لي شيئاً طار فسطع. قصوب فوقع. في الارض منه بقع.
فقالوا لاده اى بينه. قال هو شئ طار فاستطار. ذو ذنب جرار.
وساق كالنشار. ورأس كالسمار. فقالوا لاده قال ان لاده فلاده
هو رأس جراده. في خرز مزادة. في عنق سوار ذى القلادة. قالوا
صدقت فاخبرنا فيما اختصنا اليك فاخبرهم فانتسبوا له فقضى بينهم
ورجعوا الى منازلهم على حكمه. وقد اورد هذه القصة الميداني
ايضاً عند الكلام على قولهم الاده فلاده. قال وروى ابن الاعرابي
الاده فلاده. ويروى ايضاً الاده فلاده اى ان لم تعط الاثنين لا تعطى
العشرة. قال ابو عبيد يضربه الرجل يقول اريد كذا وكذا فان قيل
له ليس يمكن ذا قال فكذا وكذا. وقال الاصمعي مضاه ان لم يكن هذا
الان فلا يكون بعد الان وقال لادري ما اصله قال روبة وقول الاده

فلاذہ * قال المنذرى قالوا معناه الا هذه فلا هذه يعنى ان الاصل الاذه
فلاذه بالذال المججمة فمرب بالذال غير المججمة . كما قالوا يهوذا ثم عرب
فقبل يهود . وقيل اصله الادهى اى ان لم تضرب فادخل التوين
فسقط الياء وقبله .

فاليوم قد نهني تنهني * واول حلم ليس بالسفه
وقول الادہ . فلاذہ * وحقة ليست بقول التره

يقول زجرنى زواجر العقل ورجوع حلم ليس ينسب الى السفه .
وقول اى ورجوع قول اى نساء قول يظن ان لم يتب الان مع هذه
الدواعى لا يتب ابدآ . وقوله وحقة . اى وقالة حقة يقال حق وحقة كما
يقال اهل واحلة يريد الموت وقربه انتهى . وقال عبدالقادر البغدادى
فى كتاب خزائن الادب بعد ان اورد هذه الابيات وصف روبة قبل
هذه الابيات شبابه وما كان فيه من مغازلة الغواني . وه واصله الامانى
الى ان قال فاليوم قد زجرنى عما كنت فيه اربعة اشياء . الاول التنه
وهو مطاوع نهته عن كذا فتنه اى كففته وزجرته عنه فكف اى
زجرنى زواجر العقل . الثانى اول حلم اى رجوع عقل لا ينسب الى
السفه . الثالث عذل القائلين ان لم يتب الان مع هذه الدواعى الى التوبة
فلا تتوب ابدآ فقوله وقول على حذف مضاف . والرابع حقة اى خطه
حقة فالموصوف محذوف واراد بها الموت وقربه يقال حق وحقة كما يقال
اهل واحلة . والتره اسم مفرد بمعنى الباطل يقال تره وترهه وجمع

الاول تراربه وجمع الثاني ترهات . وقول الرضى ده بفتح الدال وسكون الهاء الى آخر ما ذكره هذا كلام شارح الباب اسمعيل القالى من غير زيادة ولا نقص . ولا يخفى انه اذا كان ده بمعنى اضرب فهو اسم فعل لاصوت . والحق انها في لغة الفرس زجر لذى الحافر ليسرع او يذهب وليست بمعنى اضرب وهذا امر ظاهر من استعمالهم الى الان ولكنهم اجمعوا على انها بمعنى الضرب وحينئذ فيرد عليهم انها تكون اسم فعل لاصوتا . قال صاحب الباب ذكر جار الله ان ده زجر للابل مثل هيدوهاد . وذكر في امثاله ان ده بفتح الدال وكسرها فارسية معناها الضرب قد استعملها العرب في كلامهم . واصله ان الموتور ياتى واتره فلا يتعرض له فيقال له الاده فلاده . اى انك ان لم تضربه الان فانك لا تضربه ابداً وتقديره ان لم يكن ده فلا يكون ده اى ان لم يوجد ضرب الساعة فلا يوجد ضرب ابداً . ثم اتسموا فيه فضربوه مثلاً في كل شئ لا يقدم عليه الرجل وقد حان حينه من قضاء دين قد حل او حاجة طابت او ما اشبه ذلك من الاحوال التى لا يسوغ تأخيرها . والحاصل ان قولهم الاده فلاده قد اختلف في ضبط لفظه وشرح معناه وجميع الاقوال على انها كلمة فارسية معربة . وقد ابى ابو محمد عبد الله الشهير بابن برى المقدسى ان تكون هذه الكلمة في هذا المثل غير عربية وذهب الى انها صفة مشبهة من الدهاء وهو الفطنة ورد على ملك النحاة في زعمه انها اعجمية في الاصل بمعنى اسم

الفعل . ولقد اجاد فيما افاد . وحقق مدعاه فوق المراد . وهو
مذكور في كتاب الحزاة .

(ومنهم شق من انمار بن زار)

كان شق هذا شق انسان له يد واحدة ورجل واحدة وعين
واحدة . ذكر الحافظ ابن الجوزى ان خالد بن عبد الله الفهرى
كان من ولد شق هذا . وهذا الاسم في الاصل اسم لحیوان وهو
بكسر الشين . قال القزوينى الشق من المنشیطة صورته صورة نصف
آدمى . ويزعمون ان التناسل مركب من الشق ومن الادمى ويظهر
للانسان في اسفاره . وذكروا ان علقمة بن صفوان بن امية خرج
في بعض الليالى فأتته الى موضع فعرض له شق فقال علقمة يا شق
مالى ولك . اغمد عني منصلك . اقتل من لا يقتلك . فقال شق
هيت لك . واصبر لما قدحم لك . فضرب كل واحد منهما صاحبه
فوقع ميتاً . وفي سيرة ابن هشام عن ابن اسحق ان مالك ابن نصر
الخنزعى رأى رؤيا حالته فبعث الى جميع الكهان والسحرة والمجمنين
من رعيته فاجتمعوا اليه فقال انى رأيت رؤيا هالتي وفظمت منها فقالوا
قصها علينا نخبرك بتأويلها فقال لهم ان اخبرتمكم بها لم اطمئن الى خبركم
في تأويلها ولست اصدق في تأويلها الا من عرفها قبل ان اخبره بها
فقال بعضهم لبعض ان هذا الذى يرومه الملك لا يجده الا عند شق
وسطح فلما اخبروه بذلك ارسل الملك من اتاه بهما فسأل سطحاً فقال

ايها الملك انك رأيت جمجمة خرجت من ظلمة فاكلت كل ذات جمجمة . فقال الملك ما اخطأت شيئاً . فما عندك في تأويلها . فقال سطيج احلف بما بين الحرتين من حنش . ليمطن ارضكم الحبش . وليمكن ما بين ايمن الى جرش . فقال الملك وايك ياسطيج ان هذا لنا لغائظ موجه فتى يكون ذلك اتى زمانى ام بعده . فقال بل بعده بحين . أكثر من ستين اوسبعين . تمضين من السنين . ثم يقتلون ويخرجون منها هارين . قال الملك ومن الذى يلى ذلك من قتلهم واخراجهم قال . يايه ابن ذى وزن . يخرج عليهم من عدن . فلا يترك احداً منهم باليمن . قال افيدوم ذلك من سلطانه ام ينقطع . قال بل ينقطع . قال ومن يقطعه قال نبي زكى . يأتيه الوحي من ربه العلى . قال ومن هذا النبي . قال من ولد غالب بن فهر بن مالك بن النضر . يكون الملك في قومه الى آخر الدهر . فقال الملك وهل للدهر من آخر ياسطيج . قال نعم يوم يجمع فيه الاولون والآخرين . ويسعد فيه المحسنون . ويشقى فيه المسيئون . فقال الملك احق ما تقول ياسطيج قال نعم والشفق والفسق . والقمر اذا اتسق . انما اخبرتكم به لحق (ثم ان الملك) دعا شقاً فسأله كما سأل سطيجاً . فقال له شق انك رأيت جمجمة خرجت من ظلمة . فوقعت بين روضة واکمة . فاكلت كل ذات نسمة . فلما سمع الملك مقالة شق قال له ما اخطأت شيئاً فما عندك في تأويلها . فقال شق احلف بما بين الحرتين من انسان . لينزلن ارضكم السودان .

وليعلم على كل طفلة البنان . وليلكن ما بين ايين الى نجران . فقال
 الملك وابيك ياشق ان ذلك لنا لعائظ مولم فنى يكون ذلك افي زمانى
 ام بعده . فقال بل بعده زمان . ثم يستنقدكم منه عظيم الشان . ويذيقهم
 اشد الهوان . فقال الملك من هو العظيم الشان . قال غلام من غلمان
 اليمين . يخرج من بيت ذى وزن . فقال الملك افيدوم ذلك من سلطانه
 ام ينقطع . قال بل ينقطع برسول هو خاتم الرسل . ياتى بالحق
 والعدل . بين اهل الدين والفضل . يكون الملك فى قومه الى يوم الفصل .
 فقال الملك وما يوم انفصل . فقال شق يوم يحزى فيه الولاة . ويدعى
 من السماء دعوات . يسمعها الاحياء والاموات . ويجمع الناس فيه
 للميقات . فيفوز فيه الصالحون بالخيرات . فقال الملك احق ما تقول
 ياشق . قال اى ورب السماء والارض . وما بينهما من رفع وخفض .
 انما انبأتكم به لحق ماله من نقض . فوقع ذلك فى نفس الملك لما
 رأى من تطابق شق وسطح على ما ذكره فجهز اهل بيته الى الحيرة
 فرقا من سلطان الحبشة .

(ومنهم سطح بن مازن بن غسان)

كان سطح يدرج كما يدرج الثوب ولا عظم فيه الا الجمجمة
 ويقال انه كان وجهه فى صدره ولم يكن له رأس ولا عنق . وكان
 فى عصره من اشهر الكهان واخباره والتواريخ والسير كثيرة وكان
 هو وشق ولدا فى يوم واحد وكانا من المعمرين . قال كثير من اهل

السير وبعضهم يروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما انه قال لما كان ايلة ولد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ارجع ايوان كسرى فسقطت منه اربع عشرة شرافة فعظم ذلك على اهل مملكته فما كان اوشك ان كتب اليه صاحب اليمن يخبره ان بحيرة ساوة غاضت تلك الالة وكتب اليه صاحب السماوة يخبره ان وادى السماوة انقطع تلك الالة وكتب اليه صاحب طبرية ان الماء لم يجر تلك الالة في بحيرة طبرية وكتب اليه صاحب فارس يخبره ان بيوت النيران خمدت تلك الالة ولم تحمد قبل ذلك بالف سنة . فلما تواترت الكتب ابرز سريره وظهر لاهل مملكته فاخبرهم الخبر . فقال الموبدان ايها الملك اني رأيت تلك الالة رؤيا هالتي قال له ومارأيت قال رأيت ابلا صعبا . تقود خيلا عرابا . قد اقحمت دجلة وانتشرت في بلادنا قال رأيت عظيما فما عندك في تأويلها قال ما عندي فيها ولا في تأويلها شي ولكن ارسل الى عاملك بالحيرة يوجه اليك رجلا من علمائهم فانهم اصحاب علم بالحدثان فبعث اليه عبد المسيح بن نفيلة الفسائي فلما قدم عليه اخبره كسرى الخبر فقال له ايها الملك والله ما عندي فيها ولا في تأويلها شي ولكن جهزني الى خالى بالشام يقال له سطج قال جهزوه فلما قدم على سطج وجده قد احتضر فاداه فلم يجبه وكلمه فلم يرد عليه فقال عبد المسيح .

اصم ام نسمع غطريف اليمن * يا فاضل الخطبة اعيت من ومن

اتاك شيخ الحى من آل سسن * ابيض فضفاض الردآ والسدن
رسول قيل الجهم يهوى للوثن * لا يهرب الرعد ولا يرب الزمن
فرفع اليه رأسه وقال عبد المسيح . على جل مشيع . جاء الى سطح . وقد
اوفى على الضريح . بعثك ملك بنى ساسان . لارتجاج الايوان .
وخود النيران . ورؤيا الموبذان . رأى ابلا صعبا . تقود خيلا
عرايا . قد اقحمت فى الواد . وانتشرت فى البلاد . ثم قال يا عبد المسيح
اذا ظهرت التلاوة . وقاض وادى السماوة . وظهر صاحب الهراوة .
فليست الشام لسطيح بشام . يملك منهم ملوك وملكات . عدد سقوط
الشرفات . وكل ماهو آت آت . ثم قال .

ان كان ملك بنى ساسان افرطهم * فان ذا الدهر اطوار دهارير
منهم بنو الصرح بهرام واخوته * والهرمزان وسابور وسابور
فربما اصبحوا منهم بمنزلة * يهاب موتهم الاسد الاهاصير
حنوا المطى وجدوا فى رحالهم * فما يقوم لهم سرج ولا كور
والناس اولاد علات فن علموا * ان قد اقل فمحجور ومهجور
والخير والشر مقر ونان فى قرن * فالخير متبع والشر محذور
فلما قدم عبد المسيح على كسرى واخبره قال كسرى الى ان يملك منا
اربعة عشر ملكا تكون امور ويدور الزمان فهلكوا كما هم فى اربعين
سنة . والموابذة عند الفرس هم القضاة والهرايدة هم كالحلفاء للموابذة
والاصيبد حافظ الجيوش وامير الامراء والمدار هو الوزير الاعلى

والمرازية حفظة الثغور وولاية المملكة كذا في كتب السير . واخبار شق و سطح كثيرة . قال ابن خلدون في مقدمته . ومن مشهور الحكايات عنهما تأويل رؤيا ربيعة بن مضر وما اخبر به من ملك الحبشة لليمن وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة المحمدية في قريش . ورؤيا الموبدان التي اولها سطح لما بعث اليه بها كسرى عبد المسيح فاخبره بشأن النبوة وخراب ملك فارس وهذه كلها مشهورة .

(ومنهم طريقة الكاهنة)

كانت طريقة هذه من اشهر كهان عصرها وهي التي انذرت عمرو بن عامر احد ملوك اليمن بزوال ملكه واخبرته بخراب سد مأرب وانيان سيل العرم وافساد الجنتين بمقتضى ماظهر لهما من الكهانة قال عبد الملك في شرح قصيدة ابن عبدون ان ارض سبا من اليمن كانت العمارة فيها ازيد من مسيرة شهرين للراكب المجد وكان اهلها يقتبسون النار بعضهم من بعض مسيرة اربعة اشهر ففرقوا كل ممزق وكان اول من خرج من اليمن في اول الامر عمرو بن عامر مزيقا وكان سبب خروجه انه كانت له زوجة كاهنة يقال لها طريقة الخير وكانت رأت في منامها ان سحابة غشيت ارضهم فارعدت وابرقت ثم صعدت فاحرقت كل ماوقعت عليه ففرغت طريقة لذلك فرعاً شديداً واتي الملك عمرأ وهي تقول ما رأيت كاليوم . ازال غنى النوم . رأيت غنياً ارعد وابرق . وزجر واصعق . فما وقع على شئ الا احرق .

فلما رأى ماداخلها من الفزع سكها . ثم ان عمراً دخل على حديقة له ومعه جاريتان من جواريه فباع ذلك طريفة فخرجت اليه وخرج معها وصيف لها اسمه سنان . فلما برزت من بيتها عرض لها ثلاث مناجد متصبات على ارجلهن واضعات ايديهن على اعينهن . وهي دواب تشبه اليرابيع . فقامت الى الارض واضعة يديها على عينيها وقالت لوصيفها اذا ذهبت هذه المناجذ فاخبرني . فلما ذهبت اخبرها فانطلقت مسرعة فلما عارضها الخليج الذي في حديقة عمرو وثبت من الماء سلخاة فوقعت على الطريق على ظهرها وجملت تروم الانقلاب فلا تستطيع . ونستعين بذنبها فحقنوا التراب على بطنها من جنباته وتقذف بالبول على بطنها قذفا فلما رأتهما طريفة جلست الى الارض فلما عادت السلخاة الى الماء مضت طريفة الى ازدخات على عمرو وذلك حين انتصف النهار في ساعة شديد حرها فاذا الشجر يتكافأ من غير ريح فلما رأها استحمى منها وامر الجاريتين بالانصراف الى ناحية ثم قال لها يا طريفة فكهنت وقالت والنور والظلماء . والارض والسماء . ان الشجر لهالك . ولعمودن الماء كما كان في الزمن السالك . قال عمرو من اخبرك بهذا . قالت اخبرني المناجذ . بسنين شداً . يقطع فيها الولد اوالد . قال ماتقواين قالت اقول قول الندمان لهيغا . لقد رأيت سلخاة . تحرق التراب جرقا . وتقذف بالبول قذفا . فدخلت الحديقة فاذا الشجر من غير ريح يتكافأ . قال ماترين وذلك

قالت هي داهية دهياء من امور جسيمة . ومصائب عظيمة . قال وما هو وبلك . قالت اجل وان فيه الويل . ومالك فيه من نيل . وان الويل فيما يحى به السيل . قال في عمرو عن فراشه . وقال ما هذا يا طريفة قالت خطب جليل . وحزن طويل . وخلف قليل . قال وما علامة ما تذكرين . قالت اذهب الى السد فاذا رأيت جرذاً يكثر بيديه في السد الحفر . ويقاب برجائه من اجل الصخر . فاعلم ان الغمر غمر . وانه قد وقع الامر . قال وما الذي تذكرين قالت وعد من الله تعالى نزل . وباطل بطل . ونكال بنا نكل . فبغيرك يا عمرو يكون الشكل . فانطلق عمرو فاذا الجرذ يقرب برجليه صخرة ما يقلها خمسون رجلا . فرجع وهو يقول .

ابصرت امرأ عاذى منه الم * وهاجلى من هوله برح السقم
من جرذ كفحل خنزير الاجم * او كبش صرم من افلوبق الغم
يسحب قطراً من جلاميد العرم * له مخالب وانياب قضم

* مافاته سخلا من الصخر قضم *

فكانت طريفة وان من علامة ذلك الذي ذكرته لك ان تجلس فتأمر بزجاجة فتوضع بين يديك فان الريح يملؤها من تراب البطحاء من سهل الوادى وحزنه . وقد علمت ان الجنان مظلة لا يدخلها شمس ولا ريح . فامر عمرو بزجاجة فوضعت بين يديه ولم تمكث الا قليلا حتى امتلأت من التراب فاخبرها بذلك . وقال لها متى يكون ذلك الخراب

الذى يحدث في السد قالت فيما بيني وبينك سبع سنين . قال ففي ايها يكون قالت لا يعلم بذلك الا الله تعالى ولو علمه احد لعلمته وانه لا تأتي على ليلة فيما بيني وبين السبع سنين الا ظننت هلاكه في غدها او في مساائها ثم رأى عمرو في منامه سيل العرم وقيل له ان آية ذلك ان ترى الحصباء قد ظهرت فسدفت النخل . فنظر اليها فوجد الحصباء قد ظهرت فيها فعلم انه واقع وان بلادهم ستخرب فكلم ذلك واجمع على بيع كل شيء له بارض مأرب وان يخرج منها هو وولده . ثم خشي ان تنكر الناس عليه ذلك فامر احد اولاده اذا دعاه لما يدعوه اليه ان يتأبى عليه وان يفعل ذلك به في الملا من الناس واذا لطمه يرفع هو يده ويلطمه ثم صنع عمرو طعاما وبعث الى اهل مأرب ان عمرأ قد صنع طعاما يوم مجد وذكر فاحضروا طعامه . فلما جلس الناس للطعام جلس عنده ابنه الذي امره بما قد امره فجعل يأمره فيتأبى عليه فرفع عمرو يده فلطمه فلطمه ابنه وكان اسمه مالكا فصاح عمرو واذلاه يوم فخر عمرو وبلجته . صبي يضرب وجهه . وحلف ليقنانه فلم يزالوا يرغبون اليه حتى ترك وقال والله لا اقيم بموضع صنع فيه بي هذا ولا بيعن اموالي حتى لا يرث بعدى منها شيئا . فقال الناس بعضهم لبعض اغتصوا غيص عمرو واشتروا منه امواله قبل ان يرضى فابتاع الناس منه كل ماله بارض مأرب وفشا بعض حديثه فيما بلغه من شأن سيل العرم . فقام ناس من الازد فباعوا اموالهم فلما اكثروا البيع استنكر

الناس ذلك فامسكوا عن الشراء فلما اجتمعت الى عمرو امواله اخبر الناس بشأن السيل وخرج فخرج لحروجه منها بشر كثير فزلوا ارض عك فخاربهم عك فارتحلوا عن بلادهم ثم اصطخوا وبقوا بها حتى مات عمرو وتفرقوا في البلاد . فثم من سار الى الشام وهم اولاد جفنة عمرو بن عامر . ومنهم من سار الى يثرب وهم ابنا قيلة الاوس والحزرج وابوها حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر . وسارت ازد السراة الى السراة وازد عمان الى عمان . وسار مالك بن فهم الى العراق . ثم خرجت بعد عمرو بيسير من ارض اليمن طي فزلت اجا وسلمى . ونزلت ابنا ربيعة بن حارثة بن عامر بن عمرو تهامة وسعوا خزاعة لانخزاعهم من اخوانهم . ثم ارسل الله تعالى على السد السيل فهدمه . وفي ذلك يقول ميمون بن قيس الاعشى .

وفي ذلك للمؤتسى اسوة * ومأرب عفا عليها العرم

رخام بنته لهم حمير * اذا جاء مواره لم يرم

فاروى الزروع واعناها * على سعة ماؤهم اذ قسم

فصاروا ابادى ما يقدرو * ن منه على شرب طفل فطم

وذكر الميداني عند قول العرب في انزل «تفرقوا ابادى سبا» عن فروة

ابن مسيك . قال آيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقلت

يا رسول الله اخبرني عن سبا رجل هوام امرأة فقال هو رجل من العرب

ولد عشرة تيامن منهم ستة وتشأم اربعة فاما الذين تيامنوا فلازد

والكندة والمذحج والاشعرون وانمار منهم بحيلة . واما الذين تشأموا
فعمالة وغسان ولحم وجذام وهم الذين ارسل عليهم سيل العرم
وذلك ان الماء كان يأتى ارض سبا من الشحر واودية اليمن فردموا ردما
بين جبلين وحبسوا الماء وجعلوا فى ذلك الردم ثلاثة ابواب بعضها
فوق بعض . فكانوا يسقون من الباب الاعلى ثم من الثانى ثم من الثالث
فاخصبوا وكثرت اموالهم . فلما كذبوا رسلهم بعث الله جرذاً نقبت
ذلك الردم حتى انتقض فدخل الماء جنتهم ففرقهما ودفن السيل
بيوتهم . فذلك قوله تعالى فارسلنا عليهم سيل العرم والعرم جمع
عرمة وهى السكر الذى يحبس الماء . وقال ابن الاعرابى العرم
السيل الذى لا يطاق . وقال قتادة ومقاتل العرم اسم وادى سبا .
ثم ذكر الميدانى عن الكلبي عن ابي صالح ان طريفة الكاهنة قدرت
فى كهانتها ان سد مأرب سيخرب وانه سيأتى سيل العرم فيخرب الجنتين
فباع عمرو بن عامر امواله وسار هو وقومه حتى انتهوا الى مكة
فقاموا بها وبما حولها فاصابهم الحمى وكانوا ببلد لا يدرون فيه ما الحمى
فدعوا طريفة فشكوا اليها الذى اصابهم فقالت لهم قد اصابني الذى
تشكون وهو مفرق بيننا . قالوا فاذا تأمرين . قالت من كان منكم
ذاهم بعيد . وجل شديد . ومزاد جديد . فليلق بقصر عمان
المشيد . فكانت ازد عمان . ثم قالت من كان منكم ذا جلد وقدر .
وصبر على ازमत الدهر . فعليه بالاراك من بطن مصر . فكانت خزاعة

ثم قالت من كان منكم يريد الراسيات في الوحل . المطعمات في المحل .
 فليخلق بيثرب ذات النخل . فكانت الاوس والحزرج . ثم قالت
 من كان منكم يريد الحمر والحخير . والملك والتاسير . ويابس الديباج
 والحريز . فليخلق ببصرى وغوير . وهما من ارض الشام . فكان الذين
 سكنوها آل جفنة من غسان . ثم قالت من كان منكم يريد الثياب
 الرقاق . والحيل العتاق . وكنوز الارزاق . والدم المهرق . فليخلق
 بارض العراق . فكان الذين سكنوها آل جذيمة الابرش ومن كان
 بالحيرة وآل محرق . والمقصود ان طريقة كانت من مشاهير الكهان
 في زمنها ولها اخبار كثيرة . ونوادير شهيرة .

(ومنهم زبرآء الكاهنة)

كانت من الكهنة المذكورين عند العرب وكلامها له وقع في نفوسهم
 ولها في ذلك نوادر مجبة . روى القالي في اماليه عن ابي بكر قال حدثنا
 السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن ابي مخنف عن اشياخ من علماء
 قضاة . قال كان ثلاثة ابطن من قضاة مجتورين بين الشهر وحضر موت
 بنو ناعب . وبنو داهن . وبنو رثام . وكانت بنو رثام اقلهم عدداً
 واشجعهم لقاء . وكانت لبني رثام عجوز وتسمى خويلة وكانت لها امة
 من مولدات العرب تسمى زبرآء . وكان يدخل على خويلة اربعون
 رجلاً كلهم محرم لها بنو اخوة وبنو اخوات وكانت خويلة عقيماً .
 وكانت بنو ناعب وبنو داهن متظاهرين على بني رثام فاجتمع بنو رثام

ذات يوم في عرس لهم وهم سبعون رجلا كلهم شجاع بئس قطعتموا
 واقبلوا على شراهم وكانت زبراء كاهنة . فقالت انطلقى بنا الى قومك
 انذرهم . فاقبلت خويلة تنوكاً على زبراء فلما ابصرها القوم قاموا
 اجلالا لها . فقالت يا عمر الاكباد . وانداد الاولاد . وشجى الحساد .
 هذه زبراء . تخبركم عن انباء . قبل انحسار الظلاء . بالموئدة الشماء .
 فاسمعوا ما تقول . قالوا ما تقولين يا زبراء . فقالت والليل الفاسق .
 والروح الخائى . والصباح الشارق . والنجم الطارق . والمزن البوارق
 ان شجر الوادى ابادوا ختلا . ويحرق انيابا عصلا . وان صخر
 الطود اينذر نكلا . لا تجدون عنه موعلا . فوافقت قوما اشارى سكارى
 فقالوا ريح خجوج . بعيدة ما بين الفجوج . انت زبراء بالبلق التوج .
 فقالت زبراء مهلا يا بنى الاعزة والله انى لاشم ذفر الرجال تحت
 الحديد . فقال لها فنى منهم يقال له هذيل بن منقذ يا خراق والله
 ما تشمين الا ذفر ابطيك . فانصرف عنهم فارتاب قوم من ذوى اسنانهم
 فانصرف منهم اربعون وبقي ثلاثون فرقدوا في شربهم وطرقهم بنو
 داهن وبنو ناعب فقتلوهم اجمعين . واقبلت خويلة مع الصباح
 فوقفت على مصارعهم ثم عمدت الى خناجرهم فقطعتها وانتظمت
 منها قلادة والقها في عنقها وخرجت حتى لحقت بمرضاوى بن شعوة
 المهرى وهو ابن اختها فاخت بفتاه وانشأت تقول .
 ياخير معتمد واعظم ملجأ * واعز مستقم وادرك طالب

جأشك وافدة الثكلى تملى * بسوادها فوق القضاء الناضب
 عيرانة سرح اليدين شملة * غير الهواجر كالزف الخاضب
 هذى خناجر اسرق مسرودة * في الجيدة نى مثل سخط الكاعب
 عشرون مقبلاو شطر عديدهم * صيانة في القدم غير اشائب
 طرقتهم ام اللهم فاصبحوا * تستن فوقهم ذبول حواصب
 جزراً لعافية الخوامع بعدما * كانوا الغياث من الزمان اللاحب
 قسمت رجال بنى ابيهم بينهم * جرع الردى بمخارص وقواضب
 فابرد غليل خويلة الثكلى التى * رميت باثقل من صخور الصاقب
 وتلاف قبل الموت تارى انه * علق بشوى داهن اوناغب
 فقال حجر على مرضاوى الاعذاب والاحران او يقتل بعدد رنم
 من داهن وناغب ثم قال .

اخاللتا سر النساء محرم * علينا وتشهاد الندامى على الحمر
 كذاك وافلاذ الفئدة وما ارتمت * به بنى حاليها الوثة ملوذر
 لئن لم اصبح داهناً ولفيفها * وناعبها جهراً براغية البكر
 فوارى بنان القوم في غامض الثرى * وجودى عليك من قناع ومن صبر
 فاني زعيم ان اروى هامهم * واظمى هاماً ما انسى الليل في الفجر
 ثم خرج في منسر من قومه فطرق داهناً وناعباً فاجع منهم .

(ومنهم خناقر بن التوأم الحميرى)

ذكر القالى في اماليه عن ابى بكر قال حدثنى عمى عن ابيه عن ابن

الكلبي عن ابيه قال كان خنافر ابن التوأم الحميري كاهناً وكان قد اوتى
بسطة في الجسم وسعة في المال وكان عاتياً فلما وفدت وفود اليمن على
النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وظهر الاسلام اغار على ابل لمراد
فاكتسحها وخرج باهله وماله ولحق بالشرح فخالف حودان بن يحيى
القرصمى وكان سيداً منيعاً ونزل بواد من اودية الشحر من الايك
والعمرين قال خنافر وكان رثي من الجاهلية لا يكاد يتقرب عنى . فلما
شاع الاسلام فقدته مدة طويلة وسأته ذلك فينا انا في ذلك الوادى
نأثم اذهوى هوى العقاب فقال خنافر فقلت شطار قال اقول فقلت
قل اسمع . فقال حه تقم . لكل مدة نهاية . واكل ذى امد غاية .
قلت اجل . قال كل ذى دولة الى اجل . ثم يتاح لها الحول . انتسخت
النحل . ورجعت الى حقائقها الملل . انك سحير موصول . والنصح
لك مبذول . انى آنت بارض الشام . نهرأ من آل الامرام . حكاما
على الحكماء . يدبرون ذارونق من الكلام . ليس بالشعر المؤلف .
ولا بالاسمع المتكلف . فاصفيت فزجرت . فعاودت فظلفت . فقلت
بم تمنغون . والام تقزون . قالوا خطاب كبار . جاء من عند الملك
الجبار . فاسمع يا شصار . عن اصدق الاخبار . واسلك اوضح الآثار .
تنج من اوار النار . قلت وما هذا الكلام قالوا فرقان بين الكفر
والايمان . رسول من مضر . من اهل المدر . انبعث فظهر . نجاء
بقول قد بهر . واوضح نهجاً قد دثر . فيه مواظ لمن اعتبر . ومعاذ

لمن ازدجر. الف بالآى الكبير. قلت ومن هذا المبعوث من مضر.
قالوا احمد خير البشر. فان آمنت به اعطيت السبر. وان خالفت
اصابت سقر. فآمنت ياخنافر. واقبلت اليك ابادر. فجانب كل
نحس كافر. وشايح كل مؤمن طاهر. والا فهو الفراق. عن لا
تلاق. قلت من اين ابني هذا الدين. قال من ذات الاحرين. والتغر
اليمنين. اهل الماء والطين. قلت اوضح قال الحق يثرب ذات النخل.
والحرّة ذات النعل. فهناك اهل الطول والفضل. والمواساة والبذل.
ثم انماس عنى فبت مذكوراً اراعى الصباح فلما برقلى النور امتطيت
راحلتى واذنت اعبدى واحتملت باهلى حتى وردت الجوف فرددت
الابل على اربابها. بحولها واسقابها. وسرت اريد صنعاء فاصبت
بها معاذ بن جبل امير الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم فبايسته على
الاسلام وعلمنى سوراً من القرآن فمن الله على بالهدى بعد الضلالة.
والعلم بعد الجهالة. وقلت.

الم تر ان الله عاد بفضلله * وانقذ من الفخ الرخيخ خنافرا
وكشفلى عن حجبى عصاهما * واوضعلى نهجى وقد كان دارا
دعانى شصار لتى لورفضتها * لاصابت جمرآمن لظى الهوب وافرا
فاصبحت والاسلام حشوجوانحى * وجانبت من امسى عن الحق نازرا
وكان مضى من هديت برشده * فله مغو عاد بالرشد آمرا
نجوت بحمد الله من كل حفمة * تورث ملكا يوم شايبت شاصرا

وقد آمنتني بعد ذلك نجار * بما كنت اغشى المديات نجاراً
 فمن مبلغ غسان قومي الوكة * باني من اقبال من كان كافرا
 (ومنهم صواحيبات مصادر بن مذعور القيسي)

روى عن ابي بكر بن دريد قال حدثنا السكن بن سعيد عن العباس
 ابن هشام عن ابيه . قال كان مصادر بن مذعور القيسي قد اخذ
 مرباع قومه دهما . وهو ربع الغنمية وكان ذامال قد بذود من اذواده
 فخرج في بنائها قال فاني في طلبها اذهببط واديا شجيرا كيشف الظلال
 وقد تفمخت انيا فأنحت راحتي في ظل شجرة وحططت رحلي ورسفت
 بعيري واضطجعت في بردلي واذا اربع جوار كأنهن اللثالي يرعين
 بهما لمن فلما خالطت عيني السنة اقبلن حتى جلسن قريبا مني وفي
 كف كل واحدة حصيات قلبن فخطبت احداهن ثم طرقت فقالت
 قان يابسات عراف . اصاحب الجمل الثياف . والبرد الحفاف . والجرم
 الكشاف . ثم طرقت الثانية فقالت مضل اذواد علاكد . كوم صلاحد .
 منهن ثلاث مناجد . واربع حدائد . شسف صمارد . ثم طرقت
 الثالثة فقالت . رعين الفرع . ثم هبطن الكرع . بين المقدرات والجرع .
 فقالت الرابعة ليهبط الغائط الافج . ثم ليظهر في الملاء الصحص . بين
 سدير والمخ . فهناك الذود رناع . بمنعرج الاجراع . قال فقممت
 الى جملي فشددت عليه رحله فركبت فوالله ماشافهتن من هن ولا
 بمن هن . فلما ادبرت قالت احداهن ابرح فني ان جد في الطلب .

فما له غيرهن نسب . وسيدوب عن كئيب . فقزع قلبي والله من قولها
 فقلت وكيف هذا وقد خلفت بوادي عرجا فركبت السميت الذي
 وصفن لي حتى انتهت الى الموضع فاذا اذوادى رواتع فضربت اعجازهن
 حتى اشرفت على تلك فاستجفنتها فامسيت والله مالى غير الذود فرمى
 الله نواصيرن بالرءس فاني اليوم لاكثر بنى القين مالا . وفي ذلك اقول :
 هو الدهر آس تارة وهو جارح * سوانحه مبنوثة والبوارح
 فينا الفقى في ظل نعماء غضة * تباكره افاؤه وتراوح
 الى ان رمته الحاديات بنكبة * تضيق لها منها الرحاب الفسائح
 فاصح نضوا لا ينوء كائنا * باعظمه مما عراه الفوادح
 فما خلتي من مدعرج عكابس * اقس اذواداً وهن روازح
 حدابير لا ينهضن الا تحاملا * شراسف عرج اسأرتها الجوايح
 فيا واثقا بالدهر كن غير آمن * لما تقتضيه الباهضات الفوادح
 فلست على ايامه بمحكم * اذا فطرت فاه الخطوب الكوايح
 يجيرك منه الصبر ان كنت صابراً * والا كما يهوى العدو المكاشح
 (ومنهم سلمى الهمدانية الحميرية)

روى ابو على الغالى في اماله عن ابى بكر قال حدثنا السكن
 ابن سعيد عن محمد بن عباد عن ابن الكلبي قال اغار رجل من مراد
 يقال له خزيم على ابل عمرو بن بركة الهمداني . وقيل له فذهب
 بها فأتى عمرو سلمى وكانت بنت سيدهم وكانوا عن رأبها يصدرون

فاخبرها ان خزيماء المرادى اغار على ابله وخيله . فقالت والحفوة
والويمض . والشفق والاعريض . والقلة والحضيض . ان خزيماء
لمنيع الجيز . سيد مزيز . ذومعقل حريز . غير ان الهمة ستظهر
منه بعثرة . بطيئة الجبرة . فاغز ولا تنكح . فاغار عمرو فاستاق كل
شيء لخزيم فأتى خزيم بعد ذلك يطلب الى عمرو ان يرد عليه بعض
ما اخذ منه فامتنع ورجع فقال عمرو قصيدة منها .

تقول سليبي لا تمرض لثقله * وايلك عن ليل الصالحك نائم
(ومنهم عفير آء الكاهنة الحميرية)

ذكر رواية اخبار العرب نوادر طريقة لعفير آء هذه . من ذلك
ما اورده محمد بن ظفر في كتابه خبر البشر بخبر البشر . قال روى
ان مرند بن عبد كلال قفل من غزاة غزاها بفنائم عظيمة فوفد
عليه زعماء العرب وشعر آؤها وخطباؤها يهنونه . فرفع الحجاب
عن الوافدين واوسعهم عطاء واشتد سروره بهم . فبينما هو كذلك
اذ نام يوما فرأى رؤيا في المنام اخافته واذعرته واهالته في حال منامه
فلما اتقه انسيها حتى لم يذكر منها شيئاً وثبت ارتياحه في نفسه بها فانقلب
سروره حزناً واحجب عن الوفود حتى اساء به الوفود الظن . ثم
انه حشر الكهان فجعل يخلو بكاهن كاهن ثم يقول له اخبرني عما
اريد ان اسألك عنه فيجيبه الكاهن بان لا علم عندي حتى لم يدع كاهناً
عليه الا كان اليه منه ذلك فتضاعف قلقه وطال ارقه . وكانت امه

قد تكهننت فقالت له آيت اللعن ايها الملك ان الكواهن اهدى الى ما تسأل عنه لان اتباع الكواهن من الجان . الطف واطرف من اتباع الكهان . فامر بمحشر الكواهن اليه وسألهم كما سأل الكهان فلم يجد عند واحدة منهم علماً اراد علمه . ولما يئس من طلبته سلا عنها ثم انه بعد ذلك ذهب يتصيد فاوغل في طلب الصيد وانفرد عن اصحابه فرفعت له آيات في ذرى جبل وكان قد لفحه الهجير فعدل الى الآيات وقصد بيتاً منها كان منفرداً عنها فبرزت اليه منه عجوز فقالت له انزل بالرحب والسعة . والامن والدعة . والحفنة المددعة . والعلبة المترعة . فزل عن جواده ودخل البيت فلما احجب عن الشمس وخفت عليه الارواح نام فلم يستيقظ حتى تصرم الهجير . فجلس يسمع عينه فاذا بين يديه فتاة لم ير مثلاً قواماً ولا جالاً . فقالت آيت الامن ايها الملك الهمام . هل لك في الطعام . فاشتد اشفاقه وخاف على نفسه لما رأى انها عرفته وتصامم عن كلمتها . فقالت له لاحذر . فذاك البشر . فجدك الاكبر . وحفظاك الافر . ثم قربت اليه تريداً وقديداً وحياً وقامت تذب عنه حتى انتهى الكله . ثم سقته لبناً صريفاً وضرباً فشرب ماشاء وجمل يتأملها مقبلة ومدبرة فلاثت عينيه حسنا وقلبه هوى . فقال لها ما اسمك يا جارية قالت اسمي عفراء فقال لها يا عفراء من الذي دعوته بالملك الهمام . قالت مرشد العظيم الشأن . حاشر الكواهن والكهان . لمعضلة بعد عنها الجان . فقال

ياغفيرا، اتعلمين تلك المعضلة . قالت اجل ايها الملك انها رؤيا منام .
ليست باضغاث احلام . قال الملك اصبت ياغفيرا، فما تلك الرؤيا . قالت
رايت اعاصير زوايع . بعضها لبعض تابع . فيها لهب لاعم . ولها دخان
ساطع . يقفوها نهر متدافع . وسمعت فيما انت سامع . دعاء ذى جرس
صاعد . هلموا الى الشارع . فروى جارح . وغرق كارع . فقال
الملك اجل هذه رؤياى فما تأويلها ياغفيرا . قالت الاعاصير الزوايع .
ملوك تباع . والهر علم واسع . والداعى نبي شافع . والجارح ولى
تابع . والكارع عدو منازع . فقال الملك ياغفيرا، اسلم هذا النبي
ام حرب . فقالت اقسم برافع السماء . ومنزل الماء من السماء . انه
لمطل الدماء . ومنطق العقائل نطق الاماء . فقال الملك الام يدعو
ياغفيرا . قالت الى صلوة وصيام . وصلة ارحام . وكسر اصنام .
وتعطيل ازلام . واجتناب آثام . فقال الملك ياغفيرا، اذا ذبح قومه
فن اعضاده . قالت اعضاده غطاريف يمانون . طائرهم بهميمون .
يفزهم فيفزون . ويدمى بهم الحزون . والى نصره يمتزون . فاطرق
الملك يواصر نفسه فى خطبتها . فقالت ايت اللعن ايها الملك ان تابى
غيور . ولامرى صبور . ونالحى مشور . والكلف بنى نبور . فنهض
الملك وجال فى صهوة جواده وانطلق فبعث اليها بمائة ناقة كوماء .
« قال محمد بن ظفر » اوغل فى طلب الصيد اى بالغ فى ذلك وامن
والوغل الدخول فى النى بقوة . وذرى جبل بفتح الذال المجمة

الكنن . والمددعة هي التي ملئت بقوة ثم حركت حتى ترأس ما فيها
ثم ملئت بعد ذلك . والعباءة يضم العين المهملة واسكان اللام اناة
من جلد . والارواح هي الرياح . وصريفاً اللبن المحض يحدث أن الحلاب
يصرف عن الضرع الى الشارب . وضريباً اللبن الرائب . وبعد عنها
الجان اي جنبوا عنها ولم يطبقوها . واعاصير زوابع هي من الرياح ما يثير
التراب فيعليه في الجو ويديره . وساطع اي مرتفع . ودعاء ذي جرس
صاعد . الجرس الصوت . والمشارع الداخل الى التهر . وجارع اي
من شرب جرعا امن . وكارع اي من امن غرق . وتباع جمع تبع .
وهذا لقب الملوك اليمن وهو من الاتباع لان بعضهم كان يتبع في الملك
بعضا . والعما هو النيم والغمام . ومنطق العقائل هي الكرائم
من النساء اي يسيهن فيشددن النطق على اوساطهن كالاماء للمهنة
والخدمة . ونقع مثار النقع الفبار يشبه المحاربون . والاعضاء الانصار
والقطاريف السادة والتقطرف التكبر . ويدمت اي يسهل . ويوامر
نفسه يراد به تعاضد الرأيين المتضادين في النفس . وجال في صهوة
جواده جال اي وثب . والصهوة مقعد الفارس من ظهر فرسه .
والكوما الناقة العظيمة السنام .

(ومنهم سواد بن قارب الدوسي)

روى ابو بكر بن دريد قال حدثني عمي الحسين عن ابيه ابن
الكلبي عن الذيال بن نضر عن الطرماح بن حكيم قال خرج خمسة نفر

من طي من ذوى الحجبى والرأى منهم برح بن مسهر وهو احد الممهرين
وانيف بن حارثة بن لام وعبدالله بن سعد بن الخشرج ابو حاتم طي
وعارق الشاعر ومرة بن عبد رضى . يريدون سواد بن قارب الدوسى
ليجربوا علمه . فلما قربوا من السراة قالوا ليجبا كل واحد منا خبأ ولا
يجبر به صاحبه لنسأله عنه فان اصاب عرفنا علمه وان اخطأ ارتحلنا
عنه فجبأ كل واحد منهم خبأ ثم صاروا اليه فاهدوا اليه ابلا وطرفا
من طرف الحيرة فضرب عليهم قبة ونحر لهم فلما مضت ثلاثة دعابهم
فدخلوا عليه . فتكلم برح وكان اسنهم . فقال جادك السحاب .
وامرع لك الجنب . وحفت عليك النعم الرقاب . نحن اولو الاكل .
والحدائق والاغبال . والنعم الجفال . ونحن اصهار املاك . وفرسان
العراك . يورى عنه انه من بكر بن وائل . فقال سواد والسماء
والارض . والنمر والبرص . والقرض والقرض . انكم لاهل
الهضبات الشم . والنخيل الم . والصخور الصم . من اجا العيطاء . وسلمى
ذات الرقة السطماء . قالوا انا كذلك وقد خبأ كل رجل منا خبأ
لتخبر باسمه وخبثه . فقال لبرح . اقسم بالضياء والحلك . والنجوم والفلك .
والشروق والدلك . لقد خبأت برثن فرخ . فى اعليط مرخ . تحت
اسرة الشرخ . فقال ما اخطأت شيئا فبن انا قال برح بن مسهر .
عصرة الممهر . وثمال المحجر . ثم قام انيف بن حارثة . فقال
ما خيئى وما اسمى فقال والسحاب والتراب . والاصباب والاحداب .

والنم الكتاب . لقد خبأت قطامة فسيط . وقذة مريط . في مدرة
من مدى مطيط . قال ماخطأت شيئاً فن انا قال انيف . قارى الضيف .
ومعمل السيف . وخاط الشتاء بالصيف « ثم قام عبد الله بن سعد »
فقال ماخيثنى وما اسمى فقال سواد . اقسم بالسوام العازب . والوثير
الكارب . والمجد الراكب . والمسبح الحارب . لقد خبأت فائنة فنن .
في قطيع قدمرن . واديم قدجرن . قال ماخطأت حرفاً فن انا
قال انت ابن سعد النوال . عطاؤك سجال . وشرك عضال . وعمدك
طوال . ويتك لاينال « ثم قام عارق » فقال ماخيثنى وما اسمى
فقال سواد . اقسم بنيف الاوح . والماء المسفوح . والقضاء المندوح .
لقد خبأت طلى اعفر . فزعنفة اديم احمر . تحت جلس نضو ادبر .
قال ماخطأت شيئاً فن انا قال انت عارق ذو اللسان الضب . والقلب
الندب . والمضاء الغرب . مناع السرب . مبيح الثرب « ثم قام مرة بن
عبد رضى » فقال ماخيثنى وما اسمى فقال سواد . اقسم بالارض
والسماء . والبروج والانواء . والظلة والضياء . اقد خبأت ذمة
في رمة . تحت نشيط لمة . قال ماخطأت شيئاً فن انا قال انت مرة
السريع الكرم . البطي* الفرء . الشديد المرم . قالوا فاخبرنا بما رأينا
في طريقنا اليك . قال والناظر من حيث لا يرى . والسامع قبل ان ينادى .
العالم بما لا يدري . لقد عنت لكم عقاب عجزاء . في شغايب دوحة
جرداء . تحمل جدلا . فتماريتم امايداً او رجلا . فقالوا كذلك ثم قال

سبح لكم قبل طلوع الشرق . سيد املق . على ماء طرق . قالوا ثم ماذا
قال تيس افرق . سند في ابرق . فرماه غلام ازرق . فاصاب ما بين
الوابة والمرفق . قالوا صدقت وانت اعلم من تحمل الارض ثم ارتحلوا
عنه . وقال عارق .

الا لله علم لا يجارى * الى الغيايات في جنبى سواد
اتيناه نساله امتحانا * ونحسب ان سيثقل بالعناد
فابدى عن خفى مخبات * فاضحى سرها للناس بادي
حسام لا يلىق ولا ثباتا * عن القصد الميم والسداد
كما خيتنا لما اتحننا * بعينه يصرح او ينادى
فاقسم بالعنايز جنب فلس * ومن نسك الاقيص من العباد
لقد حزت الكهانة عن سطج * وشق والمرقل من اباد
(سبب اسلام سواد بن قارب وقصته البديعة)

كان سواد بن قارب من اهل وقته . واشهرهم في الكهانة
والشعر . واطولهم باعا في جميع المكارم . وقد وفد الى النبي صلى
الله تعالى عليه وسلم واسلم . وكان رثيه قد اتاه ثلاث ليال في حال
سنته يضربه برجله . ويقول قم يا سواد بن قارب واعقل ان كنت
تعقل انه قد بعث نبي من لوى بن غالب . وقد اورد قصته هذه مفصلة
جمع من الثقة منهم الامام الماوردي في كتابه اعلام النبوة . قال بسنده
يلما عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه ذات يوم جالسا اذ صر به رجل

ف قيل له اتعرف هذا المار يا امير المؤمنين قال ومن هو قالوا هذا
سواد بن قارب رجل من اهل اليمن وكان له رثى من الجن فارسل
اليه عمر فقال انت سواد بن قارب قال نعم يا امير المؤمنين فقال انت
الذى اتاك ربك بظهور النبي صلى الله تعالى عيه وسلم قال نعم يا امير
المؤمنين بينا انا ذات ليلة بين النائم واليقظان اذا تاني رثى من الجن
فضربني برجله . وقال قم يا سواد بن قارب فاسمع مقالى واعقل
ان كنت تعقل انه قد بعث رسول من لوى ابن غالب يدعو الى الله
تعالى والى عبادته وانشأ يقول .

عجبت للجن وتطالبا * وشدها العيس باقتابها
تهوى الى مكة تبني الهدى * ما صادق الجن ككذابها
فارحل الى الصفوة من هاشم * ليس قدماها كاذبابها
فقلت له دعنى فاني امسيت ناعساً . ولم ارفع بما قال رأساً . فلما
كان الليلة الثانية اتانى فضربني برجله وقال قم يا سواد بن قارب فاسمع
مقالى واعقل ان كنت تعقل انه قد بعث رسول من لوى ابن غالب
يدعو الى الله تعالى والى عبادته وانشأ يقول .

عجبت للجن وتجارها * وشدها العيس باكوارها
تهوى الى مكة تبني الهدى * مامؤنوا الجن ككفارها
فارحل الى الصفوة من هاشم * بين روايسا واججارها
فقلت دعنى فقد امسيت ناعساً . ولم ارفع بما قال رأساً . فلما كانت

الليلة الثالثة اتاني فضرني برجله وقال قم ياسواد بن قارب فاسمع مقالي واعقل ان كنت تعقل قد بعث رسول من لوى بن غالب يدعو الى الله تعالى والى عبادة وانشأ يقول .

عجبت للجن ونجاسها * وشدها العيس باحلاسها
تهوى الى مكة تبغى الهدى * ماخير الجن كانجاسها
فارحل الى الصفوة من هاشم * واسم بعينيك الى راسها
قال فاصبحت وقد امنن الله قلبي الاسلام فرحلت ناقتي وايتت المدينة
فاذا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم واصحابه فقات اسمع مقالي
يا رسول الله . قال هات فانشأت .

اتاني ربي بعد هدء ورفدة * ولم اك فيما قد بلوت بكاذب
ثلاث ليال قوله كل ليلة * اناك رسول من لوى بن غالب
فتعمرت عن ذبلي الازار ووسط * بي الذعلب الوجناء بين السباب
فاشهد ان الله لا نبي غيره * وانك مأمون على كل غائب
وانك ادنى المرسلين وسيلة * الى الله يا ابن الاكرمين الاطائب
فرنا بما ياتيك ياخير مرسل * وان كان فيما جئت شيب الذوائب
وكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعه * بمنن قبلا عن سواد بن قارب
الرئ الخادم من الجن . والهدء السكون . والذعاب بكسر الذال
وسكون المين وكسر اللام الناقة السريمة . والوجناء الشديدة .
والسباب جمع سبب المفازة . ففرح رسول الله صلى الله تعالى

عليه وسلم واصحابه بمقاتلي فرحاً شديداً حتى روى الفرح في وجوههم .
قال فوثب اليه عمر فالتزمه وقال قد كنت احب ان اسمع منك هذا
الحديث . فهل يأتيك ربك اليوم . فقال مذقرأت القرآن فلا
ونعم العوض كتاب الله تعالى من الجن . وتنام الكلام على اخباره
في الاستيعاب والاصابة .

(ومنهم فاطمة بنت مرّ الحنمية)

وهي كاهنة كانت بمكة . ويحكى عنها امور في باب الكهانة عجيبة
ومن الامثال الشائعة بين العرب « قد كان ذلك مرة فاليوم لا » قال
الميداني اول من قال ذلك فاطمة بنت مرّ الحنمية قال وكانت قد قرأت
الكتب فاقبل عبد المطلب ومعه ابنه عبد الله يريدان زوجه آمنة
بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب فر على فاطمة وهي
بمكة فرأت نور النبوة في وجه عبد الله فقالت له من انت يا فتى قال انا
عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم فقالت هل لك ان تقع على واعطيك
مائة من الابل . فقال .

اما الحرام فالممات دونه * والحل لاحل فاستينيه

* فكيف بالامر الذي تنوينه *

ومضى مع ابيه فزوجه آمنة وظل عندها يومه وليته فاشتلت بالنبي
صلى الله تعالى عليه وسلم ثم انصرف وقد دعت نفسه الى الابل فاتاها
فلم ير منها حرصاً فقال لها هل لك فيما قلت لي . فقالت « قد كان ذلك

مرة فاليوم لا « فارسلتها . مثلاً يضرب في الندم والالابة بعد الاحترام
ثم قالت له اى شئ صنعت بمدى قال زوجنى ابى آمنة بنت وهب
فكنت عندها فقالت رأيت في وجهك نور النبوة فاردت ان يكون
ذلك في قابى الله تعالى الا ان يضعه حيث احبه وقالت .

بنى هاشم قد غادرت من اخيكم * امينة اذ اباء يعطيان
كما غادر المصباح بعد خبوة * قتائل قدميت له بدهان
وما كل مانال الفتى من نصيبه * بحزم ولا مافاته بتوان
فاجمل اذا طالبت امراً فانه * سيكشفك جدان يصطرعان
« وقالت ايضاً »

انى رأيت مخيلة نشأت * قتلا لآت بخاتم القطر
لله مازهرية سابت * ثوبيك ما استلبت وما تدرى
وقد اورد هذه القصة الامام الماوردى ايضاً في كتاب اعلام النبوة
مع بعض الزيادة . قولها بعد خبوة اى طفنه والمخيلة السحابة التى هى
مظنة المطر . قال فى الصحاح وقد خالت السحاب واخيلت وخايلت اذا
كانت ترجى المطر وقد اخالت السحابة واخيلتها اذا رأيتها مخيلة .
والخاتم سحاب سود لان السواد عندهم خضرة والختم الجرة
الخضراء . وزهرية منسوبة الى زهرة حى من قريش وهو اسم امرأة
كلاب بن مرة بن كعب بن لوى بن غالب بن فهر نسب ولده اليها
وهم اخوال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . والكهان كثيرون

يحتاج استيعابهم وما روى عنهم من الاخبار وما نقطوا به من السجع والرجز الى سفر كبير . قال الاصفهاني عند الكلام على الكهانة كان ذلك في العرب كثيراً . وآخر من وجد وروى عنه الاخبار العجبية سطح وسواد بن قارب . قال وكان وجود ذلك في العرب احد اسباب مميزات النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لما كان يخبر به ويحث على اتباعه (العرافون)

قال ابن خلدون في مقدمته العرافون كان في العرب منهم كثير وذكرهم في اشعارهم قال قائلهم .

فقات لعراف اليمامة داوئي * فالك ان داوئتي لطيب
« وقال الآخر »

جعلت لعراف اليمامة حكمة * وعراف نجد انهما شفياني
فقالا شفاك الله والله مالنا * بما حلت منك الضلوع يدان
وعراف اليمامة هورماح بن عجلة . وعراف نجد الابق الاسدي انتهى .
وبعض العرب يسمى الكاهن عرافاً ايضاً وبمضمهم يطلق هذا اللفظ على الطيب ايضاً . قال الخطابي في شرح سنن ابي داود الكاهن هو الذي يدعى مطالعة علم الغيب ويخبر الناس عن الكواثر وكان في العرب كهنة يدعون انهم يعرفون كثيراً من الامور فهم من كان يزعم انه له ريتاً من الجن وتابعة يلقى اليه الاخبار . ومنهم من كان يدعى انه يستدرك الامور بفهم اعطيه . قال وكان منهم من يسمى عرافاً وهو

الذى يزعم انه يعرف الامور بمقدمات اسباب يستدل بها على مواقعها كالشيء يسرق فيعرف المظنون به السرقة وتهم المرأة بالريبة فيعرف من صاحبها ونحو ذلك من الامور . ومنهم من كان يسمى المنجم كاهنا . والحديث قد يشتمل على التنبؤ عن اتيان هؤلاء كلهم والرجوع الى قولهم وتصديقهم على ما يدعونه من هذه الامور . ومنهم من كان يدعو الطيب كاهناً وربما دعوه عرافا . قال ابو ذؤيب .

يقولون لى لو كان بالرمل لم يمت * نشية والكهان يكذب قبلها
وقال آخر جعلت لعراف اليمامة البيت . وهذا غير داخل في جملة
التهى وانما هو مفالطة في الاسماء وقد اثبت رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم الطب وابع العلاج والتداوى .

(ومن علومهم علم الزجر والعيافة)

وهو الاستدلال باصوات الحيوانات وحركاتها وسائر احوالها
على الحوادث واستعلام ما غاب عنهم . وقال ابن خلدون واما الزجر
فهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سح أو طار أو حيوان
والفكر فيه بعد مغيبه وهى قوة فى النفس تبعث على الحرص والفكر
فيما زجر فيه من مرئى أو مسموع وتكون قوة الخيلة قوية فيبعثها فى البحث
مستعيناً بما رآه أو سمعه فيؤديه ذلك الى ادراكها كما تفعله القوة الخيلة
فى النوم وعند ركود الحواس تنوسط بين المحسوس والمرئى فى بقعة
تجميعه مع ما عقلته فيكون عنها الرؤيا انتهى . وقد كان العرب اعلم الناس

بهذا العلم وهو مدار افعالهم وقانون حركاتهم وسكناتهم . وقد روى عنهم في هذا الباب . روايات تحير ذوى الالباب . قال ابن القيم في كتاب مفتاح دار السعادة يروى في حرب بنى تغلب ان تيم اللات ارسل بنيه في طلب مال له فلما امسى سمع صوت الريح فقال لامرأته انظري من اين نشأت السحاب ومن اين نشأت الريح فاخبرته بالواقع فقال والله انى لارى ريحاً تدهده الصخر . وتمحق الاثر . فلما دخل عليه بنوه قال لهم ما لقيتم قالوا سرنا من عندك فلما بلغنا غصن الشعثين اذا بفقر جائعات على دعص من رمل . فقال فما ريجكم ناطح ام دابر ام بارح ام سانح قالوا ناطح . فقال يخاطب نفسه يا تيم اللات دعص الشعثين والشعثم الشيخ الكبير وانت شعثم بنى بكر وجوانم بدعص وريح نطحت فبرحت . قال ثم ماذا . قالوا ثم رأينا ذئباً قد دلع لسانه من فيه وهو يحرن وشعره عليه . فقال ذلك حران نأثر ذولسان عذول حامى الظهر همه سفك الدماء وهو ارقم الارقم يعنى مهلهلا قال ثم ماذا . قالوا ثم رأينا ريحاً وسحاباً . قال فهل مطرتم قالوا بلى . قال يرق قالوا قد كان ذلك . فقال ماء سائل ذلك دم سائل ومرهفات . قال ثم مه قالوا ثم طامنا قلعة صنعاء ثم تصوبنا من تل فاران . قال فكنتم سواء او مترادين قالوا بل سواء . قال فما سماؤكم قالوا جناء . قال فما ريجكم قالوا ناطح . قال فما فعل الجيش الذين لقيتموهم قالوا نجونا منه هربا وجد القوم فى اثرنا . قالوا ثم مه قالوا رأينا سباعا على سبع

ينهشه وبه بقية لم يمت . فقال ذروني اما والله انها لقليلة مصروعة
 ما كولة مقتولة من بني وآل بعد عز وامتاع » وذكروا ان تيم
 اللات » هذا مريوما يجمل اجره وعليه ثلاث غرايب فقال لبنيه
 ستقفون على مقتول فكان كما قال وقتل عن قريب » وقال علقمة »
 في سيرة مع اصحابه وقد مروا في الليل بشيخ فقال اقيم شيخاً كبيراً فايئاً
 يغالب الدهر والدهر يغالبه يخبركم انكم ستلقون قوما فيهم ضعف
 ووهن . ثم لقي سبعة فقال دلاج لا يغلب . ثم رأى غراباً ينفض
 بجؤجؤ . فقال ابشروا الاترون انه يخبركم ان قد اطمانت بكم الدار
 فكان الامر كذلك » وذكر المدائني » قال خرج رجل من لهب
 ولهم عيافة في حاجة له ومعه سقاء من ابن فسار صدر يومه ثم عطش
 فاناخ بعيره ليشرب فاذا الغراب ينعب فانار راحته ومضى فلما جهده
 العطش اناخ ليشرب فنعب الغراب فانار راحته . ثم في الثالثة نعب
 الغراب وتمرغ بالتراب فضرب الرجل السقاء بسيفه فاذا فيه اسود
 ضخم . ثم مضى فاذا غراب على سدررة فصاح به فوق على سلمة فصاح
 به فوق على صخرة فاتمى اليه فاذا تحت الصخرة كنز . فلما رجع الى ابيه
 قال له ما صنعت قال سرت صدر يومى ثم انحت لاشرب فاذا الغراب
 ينعب . قال اثره والا لست بابنى قال اثره . ثم انحت لاشرب فاذا
 الغراب ينعب قال اثره والا لست بابنى قال اثره . ثم انحت لاشرب
 فنعب الغراب وتمرغ في التراب قال اضرب السقاء والا لست بابنى

قال فعلت فاذا اسودضخم . قال ثم مه قال ثم رأيت غراباً واقعاً على
سدرة قال اطره والا فلست بابني قال اطرته ثم وقع على سلة قال
اطره والا فلست بابني قال اطرته فوقع على صخرة . قال اخبرني بما
وجدت فاخبره « وذكر ايضاً » ان اعرابياً اضل ذوداً له وخادماً فخرج
في طلبهما حتى اذا اشتدت عايه الشمس وحى النهار مر برجل يحلب
ناقة قال اظنه من بني اسد فسأله عن ضائه قال ادن فاشرب من اللبن
وادلك على ضالك قال فشرب . ثم قال ما سمعت حين خرجت قال
بكاء الصبيان ونباح الكلاب وصراخ الديكة ونعناء الشاة قال يهاك
عن الغدو . ثم مه قال ثم ارتفع النهار فعرض له ذئب قال كسوب ذو ظفر
ثم مه قال ثم عرضت لي نعامة قال ذات ريش واسمها حسن هل تركت
في اهلك مريضاً يعاد قال نعم قال ارجع الى اهلك فذودك وخادك
عندهم فرجع فوجدهم « وذكر ابو خالد التيمي » قال كنت آخذ
الابل بضمان فارعاها في ظهر البصرة فطردت فخرجت اقفواثرها
حتى انتهيت الى القادسية فاخطلطت على الآثار فقلت لودخلت الكوفة
فتمسست منها فاقبت الكناسة فاذا الناس مجتمعون على عراف اليمامة
فوقفت ثم قلت له حاجتي فقال .

بعيدة اشطان الهوى جمع مثلها * على العاجز الباغي الغنى ذو تكاثف
وليرجمن قال فوجدتها في الشام مع ابن عمي فصالحنا امحابها عنها .
« وقال المدائني » كان بالسواد زاجري قال له مهر فاخبر به بعض العمال

فجعل يكذب زجره ثم ارسل اليه فلما اتاه قال انى قد بعثت بغنم الى مكان كذا وكذا فانظر هل وصلت ام لم تصل . وقد عرف العامل قبل ذلك ان بينها وبين الكلاء مرحلة فقال لغلامه اخرج فانظر اى شئ تسمع قال وكان العامل قد امر غلامه ان يكمن فى ناحية الدار ويصيح صباح ابن آوى فخرج غلام الزاجر ليدسمع فصاح غلام العامل فرجع الى الزاجر غلامه واخبره بما سمع فقال للعامل قد ذهبت عنك وقطع عليها الطريق فاستيقت . قال فضحك العامل وقال قد جائى خبرها ابها وصلت والصائح الذى صاح غلامى قال ان كان الصائح الذى صاح ابن آوى فقد ذهبت الغنم وان كان غلامك فقد الراعى ايضا قال فبلغه بعد ذلك ذهاب الغنم وقتل الراعى « وذكر العكلى » انه خرج فى تسعة نفر هو عاشرهم ليصيبوا الطريق فرأى غربا واقفاً فوق بانه . فقال يا قوم انكم تصابون فى سفركم هذا فازدجروا واطيعموني وارجموا قابوا عليه فاخذ قوسه وانصرف وقتلت النسمة وانشأ يقول

رأيت غربا واقفاً فوق بانه * ينسئس اعلى ريشه ويطايره
 قتلت غرابا فاعتراب من النوى * وبان فين من حبيب يحاوره
 فما اعيف العكلى لادر دره * وازجره للطير لاعز ناصره

« وذكر عن كثير » غزاة اخرج يريد مصر وكانت غزاة بها فلقية اعرابي من نهل فقال اين تريد قال اريد غزاة بمصر قال مارأيت فى وجهك قال رأيت غربا ساقطاً فوق بانه ينتف ريشه فقال ماتت غزاة فانتفى

ومضى فوافى مصر والناس منصرفون من جنازتها . فانشأ يقول .
 فاما غراب فاغتراب وغربة * وبان فين من حبيب له اشرة
 « وذكر عنه ايضاً انه هوى امرأة من قومه بعد عزة يقال لها ام
 الحويرث وكانت فاقدة الجمال . كثيرة المال . فقالت له اخرج فاصب
 مالا فاتزوجك فخرج الى اليمن وكان عليها رجل من بني مخزوم فلما
 كان ببعض الطريق عرض له قوط وهو الجماعة من الأطباء فضى ثم
 عرض له غراب ينعب ويفحص التراب على رأسه فاتى كثير حياً
 من الازد ثم من بني لهب وهم من ازجر العرب وفيهم شيخ قد سقط
 حاجباه على عيذه فقص عليه ما عرض له فقال ان كنت صادقاً لقد
 ماتت هذه المرأة وتزوجت رجلاً من بني كعب فاغم كثير لذلك
 وسقى بطنه فكان ذلك سبب موته وقال في ذلك .

تيمت لهبا ابتنى العلم عندهم * وقد رد علم العاقبين الى لهب
 فتمت شيخاً منهم ذوامانة * بصيراً بزجر الطير معنى الصلب
 فقلت له ماذا ترى في سوانح * وصوت غراب يفحص الارض بالترب
 فقال جرى الطير السنج بينها * ونادى غراب بالفراق وبالسلب
 فان لا تكن ماتت فقد حال دونها * سواك خليل باطن من بني كعب
 « وقال رجل من بني اسد » تزوجت ابنة عمى فخرجت اريدها فلقينى
 شئ كالكلب مذلع لسانه في شق فقلت اصف و رب الكعبة قايت
 القوم فلم اصل اليها وناقرنى اهلها فخرجت عنهم فكنت ثلاثة ايام

ثم بدالى فخرجت نحوهم فلقيت كلبة تنظف ظباؤها لبناً فقلت ادركت
ورب الكعبة فدخلت باهلى وحملت منى بفلام ثم بأخر حتى ولدت
اولاداً كثيرين . وما رواه النقاة من الحكايات فى هذا الباب لا يقوم
بها مثل هذا الكتاب من المختصرات .

(كيفية الزجر عند العرب)

قال ابن القيم فى كتاب مفتاح دار السعادة عند الكلام على
اصحاب الطير السائح والبارح والقعيد والناطح واصل هذا ان العرب
كانوا يزجرون الطير والوحش ويشيرونها . فما تيامن منها واخذ ذات
اليمن سموه سانحاً . وما تياسر منها سموه بارحاً . وما استقبلهم منها فهو
الناطح . وما جائهم من خلفهم فهو القعيد . فمن العرب من يتشأم بالبارح
لانه لا يمكن رميه الا بان يحرف اليه ويتبرك بالسائح . ومنهم من يرى
خلاف ذلك . قال المدائنى سألت روبة بن الهجاج ما السائح قال ما ولاك
ميامنه . قال قلت فما البارح قال ما ولاك مياسره قال والذي يحبى
من قدامك فهو الناطح والناطح والذي يحبى من خلفك فهو القاعد
والقعيد . ونقل عن المفضل الضبي ان البارح ما يأتيك من اليمن يريد
يسارك والسائح ما يأتيك عن اليسار فيمر على اليمن وانما اختلفوا فى مراتبها
ومذاهبها لانها خواطر وحدوس وتخمينات لا اصل لها فمن تبرك
بشئ مدحه ومن تشأم به ذمه . وقد ذكرنا سابقاً عند الكلام على تشاؤم
العرب بالطيور ان اهل نجد تتين بالسائح وتشأم بالبارح واهل العالية

على عكس هذا . وفي النهاية لابن الاثير الزجر للطير هو التيمن والتشؤم
بها والتفاؤل بطيرانها كالسائح والبارح وهو نوع من الكهانة والعيافة
واقول انه قسيم للكهانة لانوع منهم وظاهر كلامه يوهم انها والعيافة
مترادفان وهو ايضا لا يعلم له . وليس شئ من الطير الا وهو يزجر
الا الرخم . قال الكميث يلججو رجلا .

انشأت تنطق في الامور * كوانغد الرخم الدوائر

اذ قيل يارخم انطق * في الطير انك شر طائر

قأت بما هي امله * والى من شلل المجاور

وفي المثل « انطق يارخم انك من طير الله » يقال ان اصله ان الطير
صاحت فصاحت الرخم فقيل لها يهزأ بها انك من طير الله فانطق
يضرب للرجل لا ينفذ اليه ولا يسمع منه . والرخة طائر ابقع يشبه
النسر في الحلقة يقال له الانوق والجمع رخم وهو للجنس .

(من اشتهر من العرب بالزجر والعيافة)

قد كان في العرب جماعة يعرفون بذلك كمراف اليمامة والابلق
الاسيد والاجلح وعروة بن يزيد وغيرهم ممن لا يحصى عدداً . فكانوا
يحكمون بذلك ويعملون به ويتقدمون ويتأخرون في جميع ما يتقبلون
فيه . ويتصرفون في حال الامن والخوف والسعة والضيق والحرب
والسلم . فان نجحوا فيما يتفألون به مدحوه وداوموا عليه . وان عطبوا
فيه تركوه وذمموه . ومن اشتهر باحسان الزجر عندهم ووجوهه

حتى قصده الناس بالسؤال عن حوادثهم وما املوه من اعمالهم سموه
عاشقاً وعرافاً كما سموه زاجراً . واني ذاكر بحول الله تعالى في هذا المقام
شيئاً من اخبار بعض من وقفت على ترجمته منهم على طريق الاختصار .
(منهم حسبل بن عامر بن عميرة الهمداني)

ومن حديثه ان عامراً بعث ابنه الحسل وعاجنة الى تجارة فلقى
الحسل قوم من بني اسد فاخذوا ماله واسروه وسار عاجنة اياماً ثم
وقع على مال في طريقه من قبل ان يبلغ موضع مجرّه فاخذه ورجع
وقال في ذلك .

كفاني الله بعد السير اني * رأيت الحبر في السفر القريب
رأيت البمد فيه شقي ونأى * ووحشة كل منفرد غريب
فاسرعت الاياب بخير حال * الى حورآه خربة لمعوب
واني ليس يثني اذا ما * رحلت سنوح سمحاج لمعوب
قال في الصحاح الحور شدة بياض العين في شدة سوادها وامرأة حورآه
بينة الحور وجارية خربة وخرعوبة اي دقيقة العظام ناعمة وبمعير
سمحاج يسحج الارض بخفه اي يقشر . فلما رجع تباشره اهله وانتظروا
الحسل فلما جاء اباه الذي كان يحب فيه ولم يرجع رايهم امره وبعث
ابوه اخاه لم يكن من امه يقال له شاكر في طلبه والبحث عنه فلما دنا
شاكر من الارض التي بها الحسل وكان الحسل عائقاً يزجر الطير فقال
تجنبرني بالنجاة القطاة * وقول القراب بها شاهد

يقول الا قد دنا نازح * فداء له الطرف والتالد
 اخ لم تكن امنا امه * ولكن ابونا اب واحد
 تداركني رافة حاتم * فقم المربوب ولوالد
 ثم ان شاكرأ سأل عنه فاخبر بمكانه فاشتراه ممن اسره باربعين ميرا
 فلما رجع به قال له ابوه « اسع بحمدك لا بكذك » فذهبت مثلا .
 (ومنهم ابو ذؤيب الهذلي الشاعر)

ومن خبره ما حكى عنه انه قال باقنا ان رسول الله صلى الله
 تعالى عليه وسلم عايل فاستشعرت حزنا وبت باطول ليلة لا ينجاب
 ديجورها . ولا يطالع نورها . فبت اقصى طولها . حتى اذا كان
 وقت السحر اغفيت فهتفت بي هاتف وهو يقول .

خطب اجل اناخ بالاسلام * بين الخيل ومقعد الاطام
 قبض النبي محمد فعيوننا * تذرى الدموع عليه بالاسجام
 قال ابو ذؤيب فوثبت من منامي فزعا فنظرت الى السماء فلم ار الا
 سمد الذابح فاولته ذبحا يقع في الرب وعلمت ان النبي صلى الله تعالى
 عليه وسلم قد قبض او هو ميت من علته فركبت ناقتي وسرت فلما اصبح
 طلبت شيئا ازجر به فعرض لي شيهم « وهو ذكر القنافذ » قد قبض
 على صل يعني حية فهي تلتوى عليه والشيهم يقضمها حتى اكلمها
 فزجرت ذلك وقلت شيهم ثيء هم . والتواء الصل تلوى الناس
 عن الحق على القائم بعد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم . ثم

اولت اكل الشيم اياها غلبة القائم بعد رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم على الامر . فخنثت ناقتي حتى اذا كنت بالغابة زجرت الطائر فاخبرني بوفاته صلى الله تعالى عليه وسلم . ونعب غراب سائح فنطق بمثل ذلك . فتعودت بالله من شر ما عنلى فى طريقى فقدمت المدينة واما ضحج بالبكاء كضجيج الحجيج اذا اهلوا بالا حرام . فقلت ما الخبر قالوا قبض رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فخنث الى المسجد فوجدته خالياً فأتيت بيت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فوجدت بابه مرتجأ اى مغلقاً . وقيل هو مسجى وقد خلا به اهله فقلت اين الناس ف قيل فى سقيفة بنى ساعدة صاروا الى الانصار فخنث الى السقيفة فاصبت ابا بكر وعمر و ابا عبيدة بن الجراح وجاعة من قريش ورأيت الانصار فيهم سعد بن عباد ة وفيهم شعر آؤهم حسان ابن ثابت وكعب بن مالك فاويت الى قريش وتكلمت الانصار فاطالوا الخطاب واطالوا الجواب . وتكلم ابو بكر فله دره من رجل لا يطيل الكلام ويعلم مواضع فصل الخطاب . والله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سامع الا اتقاد له ومال اليه . ثم تكلم عمر رضى الله تعالى عنه بدون كلامه . ثم قال لابي بكر مديك ابايعك فديده فبايعه وبايعه الناس ورجع ابو بكر رضى الله تعالى عنه ورجعت معه . قال ابو ذؤيب فشهدت الصلوة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وشهدت دفنه .

(ومنهم جابر بن عمرو المازني)

ومن حديثه انه كان يسير يوما في طريق اذ رأى اثر رجلين وكان عائفاً قاشفاً . فقال اري اثر رجلين شديداً كلبهما . غزيراً سلمهما . والفرار بقراب اكيس ثم مضى واراد ذو الفرار يعني الذي يفر ومعه قراب سيفه اذ فاته السيف اكيس ممن يفيت القراب ايضاً قال الشاعر
اقاتل حتى لا اري لي مقاتلاً * وانجو اذا لم ينج الا المكيس

(ومنهم جندب بن الصبر بن عمرو بن تميم)

قال المفضل الضبي ان جندبا هذا كان رجلاً دميماً فاحشاً وكان شجاعاً وانه جالس هو وسعد بن زيد مناة يشربان فلما اخذ الشراب فيهما قال جندب لسعد وهو يمازحه يا سعد اشرب لبن اللقاح . وطول النكاح . وحسن المزاج . احب اليك من الكفاح . ودعس الرماح . وركض الوقاح . فقال سعد كذبت والله اني لا عمل العامل . وانحر البازل . واسكت الذائل . قال جندب انك تعلم انك لو فرغت دعوتي عجبلاً . وما ابتغيت لي بدلاً . ولرايتني بطلا . اركب العظيمة . وامنع الكريمة . واحمي الحرمة . فغضب سعد وانشأ يقول .

هل يسود الفتى اذا قبح الوجه * وامسى قراء غير عتيد
واذا الناس في الندى قد رأوه * قال قول غير سديد

« فاجابه جندب »

ليس زين الفتى الجمال ولكن * زينه الضرب بالحسام التليد

ان ينالك الفقى فزين والا * ربما ضن بالميسر القعيد
قال سعد وكان عاشقاً ايضاً اما والذى احلف به لتأسرنك طمعة . بين
العريضة والدهينة . واقد اخبرنى طبرى . انه لا يفيتك غيرى . فقال
جندب كلا انك لجبان . تكره الطعان . وتحب القيان . ففترقا على
ذلك فقبرا حيناً ثم ان جندبا خرج على فرس له يطلب الفص فأتى
على امة لبنى تميم يقال ان اصلها من جرهم فقال لئلكنتى مسرورة .
اولتقهرن مجبورة . قالت مهلا فان المرء من نوكه . يشرب من سقاء
لم يوكه . فنزل اليها عن فرسه مدلا . فلما دنا منها قبضت على يديه بيد
واحدة فازالت اصصرها حتى تركته لا يستطيع ان يحركها ما ثم كتفته
بضان فرسه وراحت به مع غنمها وهى تحردو به وتقول .

لاتأمن بعدها الولايذا * فسوف تلقى ماله لا موارد

* وحية تضفى لحي راصدا *

قال فرب سعد فى ابله فقال يا سعد اغنى قال سعد * ان الجبان لا يفيت ،
فقال جندب

يا ايها المرء الكريم المشكوم * انصر اخاك ظالماً او مظلوماً
فاعلم اليه سعد فاطلقه ثم قال لولا ان يقال قتل امرأة لقتلتك قالت
كلا لم يكن ليكذب طيرك . ويصدق غيرك . قال صدقت . قوله انصر
اخاك الخ هو من الامثال يعنى انصره ظالماً كنت خصمه او مظلوماً
من جهة خصمه اى لا تسلمه فى اى حال كنت .

(ومنهم امرأة الاسدي)

ومن خبره انه كانت له امرأة من اجل النساء في زمانها وانه غاب عنها اعواما فهويت عبداً لها حامياً كان يرعى لها ماشيتها فلما همت به اقبلت على نفسها . فقالت يانفس لاخير في الشرة . فانها تفضح الحرة . وتحدث العرة . ثم اعرضت عنه حينئذ همت به فقالت يانفس مودة مريجة . خير من الفضيحة . وركوب القبيحة . واياك والمار . ولبوس الشار . وسوء الشعار . ولؤم الدثار . ثم همت به وقالت ان كانت مرة واحدة . فقد تصلح الفاسدة . وتكرم العائدة . ثم جسرت على امرها . وقالت للعبد احضر ميني الليلة فانها فواقها وكان زوجها عائناً مardاً وكان قد غاب دهرأ ثم اقبل آيأ فينا هو يعلم اذ نلب غراب فاخبره ان امرأته لم تفجر قط ولا تفجر الا تلك الليلة فركب مرة فرسه وسار مسرعاً رجا ان هو احسبها امنها ابدأ فاتى اليها وقد قام العبد عنها وقد ندمت وهي تقول خير قليل وفضحت نفسي فسمعها امرأة فدخل عليها وهو يرعد لما به من القبط فقالت له ما يرعدك قال مرة لي علم انه قد علم خير قليل المثل فشبهت شهقة وماتت فقال مرة .

الحى الله رب الناس فاقربمينة * واهون بها مفقودة حين تفقد
لعمرك ما تعادنى منك لوعة * ولا انا من وجد عليك مسهد
ثم قام الى العبد فقتله . والفارقة الداهية . ولما الله قبحه ولعنه .

والمارد العاتى .

(من انكر الزجر والطيرة من العرب)

ومن العرب من انكر الزجر ونحوه بقله وابطل تأثيره بنظره
وذم من اغتربه واعتمد في امره عليه وتوهم تأثيره * منهم ضابي بن
الحارث * وقد قال في ذلك .

وما عاجلات الطير تدنى من الفتى * نجاحا ولا عن ربه من يخيب
ورب امور لا تضيرك ضيرة * وللقب من مخشاهن وجيب
ولا خير فيمن لا يوطن نفسه * على نأبات الدهر حين تنوب
قوله وما عاجلات الطير الخ قال المبرد في الكامل يقول اذا لم تهمل
له طير سامحة فليس ذلك بمجد خيراً عنه ولا اذا ابطأت خاب فماجلها
لا يأتية بخير و آجلها لا يدفع عنه انما له ما قدر له . والعرب تزجر
على السامخ وتتركه البارح وتتشأم به والسامخ ما تارك مياسره
فامكن الصائد والبارح ما تارك ميامنه فلم يمكن الصائد الا ان يخرف
له . قال الشاعر .

لا يصلم المرء ليلما ما يصبه * الا كواذب مما يخبر الفال

والفال والزجر والكهان كلهم * مظلون ودون الغيب اقفال

وقال ابن خلف اذا خرج الانسان من منزله فاراد ان يزجر الطير فما
مر به في اول ما يبصر فهو عاجلات الطير وان ابطأت عنه وانتظرها
فقد رأت اى ابطأت والاول عندهم محمود . والثاني مذموم يقول

ليس النجج بان يجعل الطائر الطيران كما يقول الذين يزجرون الطير
ولا الحية في ابطائها وهذا رد على مذهب الاعراب .

« ومنهم المرقش » وهو شاعر قديم ومن شعره .

ولقد غدوت وكنت لا * اغدو على واق وحاتم

فاذا الاشائم كالايا * من والايمان كالاشائم

وكذاك لاخير ولا * شر على احد بدائم

لا يمنعك من لقاء الـ * غير تعقاد التهام

ولا التشاؤم بالعطا * س ولا التيامن بالمقام

قد خط ذلك في السطو * ر الاوليات القدام

« ومنهم جهم الهذلي » وفي ذلك يقول من ابيات يرد بها على العاقين
في زجر الطير .

يظنان ظناً مرة يخطيانه * واخرى على بعض الذي يصفان

قضى الله ان لا يعلم الغيب غيره * ففي اى امر الله يمتريان

« ومنهم صابي بن حارث البرجي » حيث يقول في شعره .

وما انا بمن يزجر الطير هم * اصاح غراب ام تعرض ثعاب

ولا السامحات البارحات عشة * امر سليم القرن ام مر اعضب

« وقال آخر وهو لبيد »

لعمرك ما تدري الطوارق بالحصي * ولا زاجرات الطير ما لله صانع

« ومنهم الرقاص الكلبي » وكان على انكار الزجر واعتقاد بطلانه

وهو الذي يقول . وقيل لحكيم بن عدي .

وجدت اباك الحير بجرأ بجدة * بناها له مجدداً اشم قاقم
وايس بهباب اذا شد رحله * يقول عدائي اليوم واق وحاتم
ولكنه يمضي على ذاك مقدما * اذا صد عن تلك الهنة الحارم
والحارم كمالابط الرجل المتطير * ومنهم النابغة * فقد روى انه خرج
هو وزباد بن سيار يريدان الفزو فرأى زياد جرادة فقال حرب ذات
الوان فرجع ومضى النابغة ولما رجع غائماً قال .

يلاحظ طيرة ابداء زياد * لخبره وما فيها خير
اقام كأن اقمان بن عاد * اشار له بحكمته مشير
تعلم انه لا طير الا * على متطير وهو الثبور
بل شئ يوافق بعض شئ * احايينا وباطله كثير

وقد شفت الشريعة الحمديدية الامة في الطيرة . وقال النبي صلى الله
تعالى عليه وسلم وقد سئل عنها * ذاك شئ يمجده احدكم فلا يصدنه *
وذكر شراح الحديث ان ليس في سنوح الطير وبروحها ما يقتضي
ما اعتقدوه وانما هو تكلف بتعاطي مالا اصل له اذ لا نطق للطير
ولا تمييز فيستدل بفعله على مضمون معنى فيه وطلب العلم من غير
مظانه جهل من فاعله . وقد كان بعض عقلاء الجاهلية ينكر التطير
ويتحدح بتركه كما سبق وكان اكثرهم يتطرون ويعتمدون على ذلك
ويصح معهم غالباً لتزيين الشيطان ذلك وبقيت من ذلك بقايا في كثير

من المسلمين . وبقى كلام في الطيرة والقال والفرق بينهما وسبب
تحريم أحدهما دون الآخر مذكور في شروح كتب الحديث . ومن
عجيب أمر بعض قبائل العرب في الجاهلية أنهم لا يزوجون بناتهم إلا
من اتصف بصفات منها معرفته للزجر والعيافة حيث إن هذه المعرفة
عندهم من الصفات العلية . ففي كتاب مجمع الأمثال للميداني عن المفضل
الضبي أن ابن أروى الكلاعي خرج تاجراً من اليمن إلى الشام
فسار إياماً ثم حاد عن أصحابه فبقى مفرداً في تيه من الأرض حتى سقط
إلى قوم لا يدري من هم فسأل عنهم فأخبر أنهم همدان قزل بهم وكان
طريقاً ظريفاً وإن امرأة منهم يقال لها عمرة بنت سبيع هويته وهوها
فخطبها ابن أروى وكان اسمه الضب إلى أهل بيتها وكانوا لا يزوجون
إلا شاعراً أو عايفاً أو عالماً بعيون الماء فسألوه عن ذلك فلم يعرف منها
شيئاً فابوا تزويجه فلم يزل بهم حتى أجابوه فتزوجها . ثم إن حياً
من أحياء العرب أرادوا الفارة عليهم فتطيروا بالضب فأخرجوه وامرأته
وهي طامث فأنطلقا ومع الضب سقاء من ماء فسار يوماً وليته وإمامهما
عين يظنان أنهما بصحبانها . فقالت له ادفع إلى هذا السقاء حتى
اغتسل فقد قاربنا العين فدفع إليها السقاء فاغتسلت بما فيه ولم يكنها
ثم صحبا العين فوجداهما ناضبة وأدركهما العطش فقال الضب لأمائك
أبقيت ولا حرك أبقيت ثم استظلا بشجرة حبال العين فأنشأ الضب يقول .
ناقة ماطلة أصاب بها * بملاسوى قوارع المطب

واى مهر يكون اقل مما * طلبوه اذن من الضب
ان يعرف الماء تحت صم الصفا * ويخبر الناس منطلق الخطب
اخرجنى قومها بان الرحى * دارت بشوم لهم على القطب
فلما سمعت امراته ذلك فرحت وقالت ارجع الى القوم فانك شاعر
فانطلقا راجعين فلما وصلا خرج القوم اليهما وقصدوا ضربهما ووردها
فقال لهم الضب اسمعوا شعري ثم اقولنى فانشدهم شمره فجا
وصار فيهم آثر من بعضهم . قال الفرزدق .
وكنت كذات الحيض لم تبق ماءها * ولا هى من ماء المذابة طاهر
(الطرق بالخصى والخط ونحو ذلك)

كانت عند العرب امور كثيرة يتوصلون بها الى معرفة الغيبات
بزعمهم كالطرق بالخصى والخط والحبوب وغير ذلك وهذه كلها
من الكهانة على ما حققه اهل العلم . والطرق له صورة مخصوصة
فان الكاهن اذا سئل عن حادثة اخرج حصيات قد اعد لها عنده فيطرق
بعضها ببعض فيلوح له حينئذ ما يعلم به جواب السؤال . وصورة الخط
ما نقله ابن الاعرابى قال يقدر الحاذى ويامر غلاما له بين يديه فيخط
خطوطاً على رمل او تراب ويكون ذلك منه فى خفة ومجلة كي لا يدركها
العد والاحصاء ثم يأمره فيمحوها خطين خطين وهو يقول . ابني
عيان . اسرعا اليان . فان كان آخر ما يبق منها خطين فهو آية
النجاح وان كان قد بقى خط واحد فهو علامة الخيبة والحرامان . ورأيت

في بعض كتب الادب ان راجزاً قال يصف جندياً وهو ضرب من الجراد
 يحجل فيها مقلز الحجلول * بنيا على شقيه كالمشكول
 بخط لام الف موصول * والزاي والرايما تهايل
 * خط يد المستطرق المسؤل *

اي بخط لام الف كخط يد الكاهن المسؤل منه التكهّن والمستطرق
 الذي يتكهّن فاذا سئل عن الشيء خط في التراب ونظر . وقيل المستطرق
 الكاهن الذي يطرق الحصى بعضه ببعض . وفي سنن ابي داود عن عطاء
 ابن يسار عن معاوية بن الحكم السلي قال قلت يا رسول الله ومنا رجال
 يخطون قال كان نبي من الانبياء يخط فن وافق خطه فذاك . وهذا
 يحتمل ان يكون معناه الزجر عنه اذ كان من بعده لا يوافق خطه ولا
 ينال خطه من الصواب لان ذلك انما كان آية لذلك النبي ومجزة
 له فليس لمن بعده ان يعاطاء طمعاً في نيله . وقد ذكر بعض المفسرين
 في قوله تعالى او اثاره من علم ان المراد به هذا العلم وهو المشهور
 اليوم بعلم الرمل . وكل ذلك من قيل الكهانة * قال ابن خلدون
 في مقدمته « انا نجد في النوع الانساني اشخاصاً يخبرون بالكائنات قبل
 وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون
 في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا غيرها انما
 نجد مداركهم في ذلك بمقتضى فطرتهم التي فطروا عليها وذلك مثل
 العرافين والناظرين في الاجسام الشفافة كالمرياوط ساس الماء والناظرين

في قلوب الحيوانات وأكبادهما وعظامها وأهل الزجر في الطير والسباع
 وأهل الطرق بالحصى والجبوب من الحنطة والنوى وهذه كلها موجودة
 في عالم الانسان لا يسع احداً حجبها ولا انكارها . وكذلك المجانين
 يأتى على السنتهم كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك الثائم والميت
 لأول موته أو نومه يتكلم بالغيب وكذلك أهل الرياضات من المتصوفة
 لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة . قال ونحن نتكلم
 على هذه الادراكات كلها ونبتدى منها بالكهانة ثم نأتى عليها واحدة
 واحدة الى آخرها ونقدم على ذلك مقدمة في النفس الانسانية كيف
 تستعد لادراك الغيب في جميع الاصناف التي ذكرناها . وذلك انها
 ذات روحانية موجودة بالقوة من بين سائر الروحانيات وانما تخرج
 من القوة الى الفعل بالبدن واحواله وهذا امر مدرك لكل احد
 وكل ما بالقوة فله مادة وصورة وصورة هذه النفس التي بها يتم
 وجودها هو عين الادراك والتعقل فهي توجد اولاً بالقوة مستعدة
 للادراك وقبل الصور الكلية والجزئية ثم يتم نشوها ووجودها بالفعل
 بمصاحبة البدن . وما يمودها بوجود مدركاتنا المحسوسة عليها وما
 تنزع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد
 اخرى حتى يحصل لها الادراك والتعقل طوراً بالفعل فتم ذاتها
 وتبقى النفس كالهوى والصور متعاقبة عليها بالادراك واحدة بعد
 واحدة . ولذلك نجد الصبي في اول نشأته لا يقدر على الادراك الذي

لها من ذاتها لا بنوم ولا بكشف ولا بغيرها وذلك لان صورتها التي هي عين ذاتها وهي الادراك والتعقل لم يتم بعد . بل لم يتم لها انتزاع الكلبيات . ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها مادامت مع البدن نوعان من الادراك ادراك بالآلات الجسم تؤديه اليها المدارك البدنية وادراك بذاتها من غير واسطة وهي محجوبة عنه بالانغماس في البدن والحواس وبشواغلها لان الحواس ابدأ جاذبة لها الى الظاهر بما فطرت عليه اولا من الادراك الجسماني وربما تنغمس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصية التي للانسان على الاطلاق مثل النوم او بالخاصية الموجودة لبعض البشر مثل الكهانة والعارق . او بالرياضة مثل الصوفية . فلتفت حينئذ الى الذوات التي فوقها من الملاء الأعلى لما بين افقها وافقهم من الاتصال في الوجود وتلك الذوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقائقها فيجلى فيها شيء من تلك الصور وتقدس منها علومها . وربما رفعت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب المتعاقبة ثم يراجع الحس بما ادركت اما مجرداً او في قوالبه قهض به . هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك النسي . قال ولترجع الى ما وعدنا به من بيان اصنافه فاما الناظرون في الاجسام الشفافة من المرايا وطساس المياه وقلوب الحيوان واكبادهما وعظامها واهل الطرق بالحصى والتوى فكلهم من قيل الكهان الا انهم اضعف رتبة

فيه في اصل خلقهم لان الكاهن لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة وهؤلاء يمانونه بانحصار المدارك الحسية كلها في نوع واحد منها واشرفها البصر فيعكف على المرتى البسيط حتى يبدو له مدركه الذي يخبره عنه وربما يظن ان مشاهدة هؤلاء الما يرونه هو في سطح المرآة وليس كذلك بل لا يزالون ينظرون في سطح المرآة الى ان يغيب عن البصر ويبدو فيما بينهم وبين سطح المرآة حجاب كأنه غمام يتمثل فيه صور هي مداركهم فيشربون اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى معرفته من نفي او اثبات فيخبرون بذلك على نحو ما دركوه . واما المرآة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وانما ينشأ لهم بها هذا النوع الاخر من الادراك وهو نفساني ليس من ادراك البصر بل يتشكل به المدرك النفساني للحس كما هو معروف ومثل ذلك ما يمرض للتأخرين في قلوب الحيوانات واكبادهما وللتأخرين في الماء والطساس وامثال ذلك . قال وقد شاهدنا من هؤلاء من يشغل الحس بالبحور فقط ثم بالزائم للاستعداد ثم يخبر كما ادرك . ويزعمون انهم يرون الصور متشخصة في الهوآ تحكى لهم احوال ما يتوجهون الى ادراكه بالمثال والاشارة وغية هؤلاء عن الحس اخف من الاولين والعالم ابو القرائب . ثم ذكر الزجر وسبب تكلم المجانين باخبار القيب . ثم قال واما المرافون منهم المتعلقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال . فيسلطون الفكر على الامر الذي يتوجهون اليه وياخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهونه

من مبادئ ذلك الاتصال والادراك ويدعون بذلك معرفة النيب وليس منه على الحقيقة هذا تحصيل هذه الامور . قال وقد تكلم عليها المسعودي في مروج الذهب فاصادف تحقيقاً ولا اصابة ويظهر من كلام الرجل انه كان بعيداً عن الرسوخ في المعارف فينقل ما سمع من اهله ومن غير اهله . ثم ذكر ما للعرب في ذلك من الاعتناء والاعتبار والمشاهير منهم في معرفة هذه الامور وحقيقة ما يصدر من المتصوفة مما يطول ذكره .

(ومن علومهم علم الطب)

كان للعرب حفظ وافر من معرفة الطب المبني في غالب الامر على تجربة قاصرة على بعض الاشخاص متوارثا عن مشايخ الحى وعجائزه وربما يصح منه البعض الا انه ليس على قانون طبيعى ولا على موافقة المزاج بمقايير وادوية من نباتات واغذية يحصل لعالهم البرء العاجل باستعمالها . وفي عرب البوادي اليوم كثير من ذلك وقد سمعنا عنهم في هذا الباب عجائب قلها من شاهدها منهم من الثقاى وكذلك في معالجة الجروح والعماءات . وقسم منهم يعالجون ادوائهم بالكى فيحصل لهم البرء مما يشكون باقل زمان وايسر وقت . وكذلك لهم العلم التام في معالجة الدواب من الخيل والبغال والحمير والابل ونحو ذلك ومعرفة تربيتها على احسن وجه مما لا يبلغهم به غيرهم كل ذلك مشهور عنهم مسلم لهم وقد دون المتقدمون كل ما بلغهم عنهم من هذه الفنون بكتب

كثيرة . وقد كان في الجاهلية من العرب اطباء موسومون بالحذاقة موصوفون بالرياسة في الفن غير من كان منهم في اليمن وعند التبابعة فان هؤلاء لا يمكن حصرهم . وشأن لقمان وما بقلته من الحذاقة امر مشهور . وكلامنا فيمن كان قبيل الاسلام بين مضر ومن جاورهم . ونحن نذكر ان شاء الله نبذة منهم ومن اخبارهم وجلا من كلامهم في هذا الفن مما يكون انموذجا ودليلا واضحاً على من تردد في ذلك واستبعد فضل الله تعالى ليس مقصوداً على احد .

(مشاهير اطباء العرب منهم الحارث بن كادة الثقفي)

قال ابن اصبعة في كتابه عيون الانباء . في طبقات الاطباء . كان الحارث هذا من الطائف وسافر الى البلاد وتعلم الطب وعرف الداء والدواء وكان يضرب بالموذ تعلم ذلك بفارس واليمن وبقي ايام رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وايام ابي بكر وعمر وعثمان وعلى ابن ابي طالب ومعاوية وقال له معاوية ماالطب يا حارث فقال الازم يعني الجوع ذكر ذلك ابن الجليل . وقال الجوهري في الصحاح الازم المسك يقال ازم الرجل عن الشيء امسك عنه . وقال ابو زيد الازم الذي ضم شفتيه في الحديث . وقد سأل عمر رضى الله تعالى عنه الحارث ابن كادة عن الداء فقال الازم يعني الحمية قال وكان طبيب العرب . ويروى عن سعد ابن ابي وقاص رضى الله تعالى عنه انه مرض بمكة مرضاً فعاذه رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال ادعوا له الحارث

ابن كادة فانه رجل يتطبب فلما عاده الحارث نظر اليه وقال ليس عليه بأس اتخذوا له فرقة بشىء من تمر عجوة وحلبة يطبخان. فقصاها فبرئ. وكانت للحارث معالجات كثيرة ومعرفة بما كانت العرب تعتاده وتحتاج اليه من المداواة وله كلام مستحسن فيما يتعلق بالطب وغيره من ذلك انه لما وفد على كسرى انوشروان اذن له بالدخول عليه فلما وقف بين يديه منتصباً قال له من انت قال انا الحارث بن كادة الثقفي قال فما صناعتك قال الطب. قال اعرابي انت قال نعم من صميمها وبجوحة دارها. قال فما تصنع العرب بطبيب مع جهلها وضعف عقولها وسوء اغذيتها. قال ايها الملك اذا كانت هذه صفتها كانت احوج الى من يصلح جهلها ويقيم عوجها. ويسوس ابدانها ويمدل امشاجها. فان العاقل يعرف ذلك من نفسه. قال كسرى فكيف تعرف ما تورد عليه ولو عرفت الحلم لم تنسب الى الجهل. قال الطفل يناعى فيداوى. والحية ترقى فقهاوى. ثم قال ايها الملك العقل من قسم الله تعالى قسمه بين عباده كقسمة الرزق فيهم فكل من قسمته اصاب وخص بها قوم وزاد ففهم مثر ومعدم. وجاهل وعالم. وعاجز وحازم. وذلك تقدير العزيز العليم. فاعجب كسرى من كلامه ثم قال فما الذى تحمد من اخلاقها ويحبك من مذاهبها وسجاياها. قال الحارث ايها الملك لها انفس سخية. وقلوب جرية. ولغة فصحة والسن بليغة. وانساب صحيحة. واحساب شريفة. يرق من افواههم

الكلام . مروق السهم من نبتة الرام . اعذب من هو آء الربيع . وابن
من سلسيل المعين . مطعموا الطعام في الجذب . وضاربوا الهمام في الحرب .
لا يرام عزهم . ولا يضام جارهم . ولا يستباح حريمهم . ولا يذل
كريمهم . ولا يقرون بفضل للانام . الا للملك الهمام . الذي لا يقاس
به احد . ولا يوازيه سوقة ولا ملك . قال فاستوى كسرى جالساً
وجرى ماء رياضة الحلم في وجهه لما سمع من محكم كلامه . وقال جلسائه
اني وجدته راجحاً . ولقومه مادحاً . وبفضيلتهم ناطقاً . وبما يورده
من لفظه صادقاً . وكذا العاقل من احكمته التجارب . ثم امره بالجلوس
فجلس فقال كيف بصرك بالطب قال ناهيك قال فما اصل الطب قال
الازم قال فما الازم قال ضبط الشفتين . والرفق باليدين . قال اصبحت .
قال فما الداء الدوى قال ادخال الطعام على الطعام هو الذي يفتى
البرية . ويهلك السباع في جوف البرية . قال فما الجرمة التي تصطم
منها الادواء قال هي التهمة ان بقيت في الجوف قتلت . وان تحللت
اسقمت . قال صدقت . قال فما تقول في الحجامة قال في نقصان الهلال
في يوم صحو لا غيم فيه والنفس طيبة . والمروق ساكنة . لسرور فاجئك .
وهم يباعدك . قال فما تقول في دخول الحمام قال لا تدخله شعبانا .
ولا تعش اهلك سكرانا . ولا تقم بالليل عربانا . ولا تقعد على
الطعام غضبانا . وارفق بنفسك ارنخى لبالك . وقلل من طعامك
يكن اهاناً لثومك . قال فما تقول في الدواء . قال ما لزمك الصحة

فاجتنبه فان هاج دآء فاحسبه بما يردعه قبل استحكامه فان البدن بمنزلة الارض ان اصلحتها عمرت . وان تركها خربت . قال فما تقول في الشراب قال اطيعيه اهناه . وارقه امراء . واعذبه اشباه . لا تشربه صر فا فيورثك صداعا . ويشير عليك من الادوآء انواعا . قال فاي اللحمان افضل قال الضأن الفتي . والقديد المالح مهلك للأكل . واجتنب لحم الجزور والبقر . قال فما تقول في الفواكه قال كاهما في اقبالها وحين اوانها واتركها اذا ادبرت وولت وانقضى زمانها . وافضل الفواكه الرمان والاترج . وافضل الرياحين الورد والبنفسج وافضل البقول الهندباء والحس . قال فما تقول في شرب الماء قال هو حيوة البدن وبه قوامه ينفع ما شرب منه بقدر الحاجة وشربه بعد النوم ضرر . افضله امراء . وارقه اصفاء . ومن عظام انهار البارد الزلال لم يختلط بماء الاجام والاكام ينزل من صرايح المسطان ويتسلسل عن الرضراض وعظام الحصى في الايفاع . قال فما طعمه قال لا يوههم له طعم الا انه مشتق من الحيوة . قال فما لونه قال اشبه على الابصار لونه لانه يحكي لون كل شئ يكون فيه . قال اخبرني عن اصل الانسان ماهو . قال اصله من حيث شرب الماء يعني رأسه . قال فما هذا النور الذي في العينين . قال مركب من ثلاثة اشياء فالبياض شحم والسواد ماء والناظر ريج . قال فعلى كم جبل وطبع هذا البدن . قال على اربع طبائع المرة السوداء وهي باردة يابسة والمرة الصفراء وهي حارة يابسة والدم وهو حار

رطب والبالغ وهو بارد رطب. قال فلم يكن من طبع واحد قال لو خلق
 من طبع واحد لم يأكل ولم يشرب ولم يمرض ولم يهلك . قال فمن
 طبيعتين لو كان اقصر عليهما . قال لم يحجز لانهما ضدان يقتلان . قال
 فمن ثلاث قال لم يصلح موافقان ومخالف . فالاربع هو الاعتدال
 والقيام . قال فاجل لي الحار والبارد في احرف جامعة . قال كل
 حلو حار وكل حامض بارد وكل حريف حار وكل مر معتدل وفي
 المرة حار وبارد . قال فافضل ما عولج به المرة الصفراء قال كل بارد
 لين . قال فالمرة السوداء قال كل حار لين . قال فالبلغم قال كل حار يابس .
 قال فالدم قال اخراجه اذا زاد وتطفئه اذا سخن بالاشياء الباردة
 اليابسة . قال فالرياح قال بالحقن اللينة والادهان الحارة اللينة . قال
 افتأمر بالحقنة قال نعم قرأت في بعض كتب الحكماء ان الحقنة تنقي
 الجوف وتكسح الادواء عنه والعجب لمن احتقن كيف يهرم او يعدم
 الولد . وان الجهل كل الجهل من اكل ما قد عرف مضرته ويؤثر شهوته
 على راحة بدنه . قال فما الحمية قال الاقتصاد في كل شئ فان الاكل
 فوق المقدار يضيق على الروح ساحتها ويسد مسامها . قال فما تقول
 في النساء واتيانهن . قال كثرة غشيانهن ردى واياك واتيانه المرأة
 المسنة فانها كالشن البالي تجذب قوتك وتسقم بدنك . ماؤها سم
 قاتل . ونفسها موت عاجل . تاخذ منك الكل ولا تعطيك البعض .
 والشابة ماؤها عذب زلال . وعناقها غمج ودلال . فوها بارد . وريقها

عذب . ويريحها طيب . وهما ضيق . تزيدك قوة الى قوتك . ونشاطاً الى نشاطك . قال قايين القلب اليها اميل : والعين برؤيتها اسر . قال اذا اصبته المديدة القامة . العظيمة الهامة . واسعة الجبين . اقناة العينين . كحلالة لعماء صافية الخد عريضة الصدر مليحة النحر . في خدها رقة . وفي شفتيها لعل . مقرونة الحاجبين . ناهدة الثديين . لطيفة الخصر . والقدمين . بيضاء فرعاء جمدة غضة بضة تحالها في الظلة بدرأ زاهراً . تبسم عن اخوان . وعن مبسم كالارجوان . كأنها بيضة مكنونة . الين من الزيد . واحلى من الشهد . واتزه من الفردوس والخلد . وازكى ربحاً من الياسمين والورد . تفرح بقربها . وتسرك الخلوة معها . قال فاستضحك كسرى حتى اختلجت كتفاه . قال ففي اى الاوقات اتيانهن افضل . قال عند ادبار الليل يكون الجوف اخلى والنفس اهدى والقلب اشهى والرحم ادنى . فان اردت الاستمتاع بها نهاراً تدرج عينك في جمال وجهها . ويحتجى فوك من ثمرات حسنها . ويبى سمك من حلاوة لفظها . وتسكن الجوارح كلها اليها . قال كسرى لله درك من اعرابي لقد اعطيت علماً . وخصصت فطنة وفهماً . واحسن صله وامر بتدوين ما نطق به (وقال الواثق بالله) في كتابه المسمى باليستان ان الحارث ابن كلدة مر بقوم وهم في الشمس فقال عليكم بالظل فان الشمس تهيج الثوب وتنقل الزرع وتشعب اللون وتهيج الداء الدفين . ومن كلام الحارث البطنة بيت الداء . والحمية رأس الدواء . وعودوا كل بدن

ما اعتاد . وقيل هو من كلام عبد الملك بن ابجر . وقد نسب قوم هذا الكلام الى رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم . واوله المعدة بيت الداء وهو ابلغ من لفظ البطنة . وروى عن امير المؤمنين على ابن ابي طالب كرم الله تعالى وجهه انه قال من اراد البقاء ولابقاء فليجود الغذاء . وليتش بعد العشاء . ولا يبيت حتى يمرض نفسه على الحلاء . ودخول الحمام على البطنة من شر الداء . ودخلة الى الحمام في الصيف خير من عشر في الشتاء . واكل القديد اليابس في الليل معين على الفناء . وجماعة الجوز تهدم اعمار الاحياء . وروى بعض هذه الكلمات عن الحارث بن كادة وفيها من سره النساء ولا نساء . فليكر العشاء . وليياكر الغذاء . وليخفف الرداء . وليقل غشيان النساء . ومعنى فليكر فليؤخر والمراد بالرداء الدين وسمى الدين رداء لقولهم هو في عنقي وفي ذمتي فلما كانت العنق موضع الرداء سمي الدين رداء . وقد روى من طريق آخر وفيه تعجيل العشاء وهو اصح . وروى ابو عوانة وليجمل العشاء وليخفف الرداء وليقل الجماع . وروى حرب ابن محمد قال حدثنا ابي قال قال الحارث بن كادة اربعة اشياء تهدم البدن الغشيان على البطنة ودخول الحمام على الامتلاء واكل القديد وجماعة الجوز . وروى داود بن رشيد عن عمرو بن عوف قال لما احتضر الحارث بن كادة اجتمع اليه الناس فقالوا امرنا بامر نتى اليه من بعدك قال لا تزوجوا من النساء الا شابة ولا تأكلوا الفاكهة

الا في اوان نضجها ولا يتعالجن أحد منكم ما احتل بدنه الداء وعليكم
بالنودة في كل شهر فانها مذيبة للبلم مهلكة للمرة منبئة اللحم واذا تغذى
احدكم فانيتم على اثر غذائه . واذا تشى فليخط اربعين خطوة .
ومن كلام الحارث ايضا قال دافع بالدواء ما وجدت مدفعا ولا تشربه
الا من ضرورة فانه لا يصلح شيئا الا افسد مثله . وقال سليمان بن
جلجل اخبرنا الحسن بن الحسين قال اخبرنا سعيد بن الاموى قال
اخبرنا عمى محمد بن سعيد بن عبد الملك بن عمير قال كان اخوان
من ثقيف من بني كنة يتحايان لميرقط احسن الفة منهما فخرج الاكبر
الى سفر فاقصى الاصفر بامرأته فوقعت عينه عليها يوما غير معتمد
لذلك فهو اها وضى وقدم اخوه نجاة بالاطباء فلم يعرفوا مابه الى
ان جاءه بالحارث بن كلدة فقال ارى عينين محجبتين وما ادري ما هذا
الوجع وسأجرب فاسقوه نبيذا فلما عمل النبيذ فيه قال .

الا رفقنا الا رفقنا * قليلا ما يكونه

الما بي الى الايسا * ت بالحيف ازهره

غزالا مارأيت ال * يوم في دور بني كنة

اسيل الحد مر بوب * وفي منطق غنه

فقالوا له انت اطب العرب ثم قال ردوا النبيذ عليه فلما عمل فيه قال .

ايها الجيرة اسلموا * وقفوا كي تكلموا

وتقصوا لبانة * ونحوا وتنموا

خرجت مزنة من ال * بھر ریا تمحمموا
 ہی ماکنی و تز * عم انی لها حم
 فطلقها اخوه ثم قال تزوج بها یا اخي فقال والله ما تزوجتها فان
 وما تزوجها . وللحارث بن كلدة الثقفی من الكتب كتاب المحاورة
 فی الطب بینہ وبين كسرى انوشروان .

(ومنهم النضر بن الحارث بن كادة الثقفی)

كان النضر ابن خالة النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وكان قد سافر
 البلاد ايضاً كايه واجتمع مع الافاضل والعلماء بمكة وغيرها وعاشر
 الاحبار والكهنة واشتغل وحصل من العلوم القديمة اشياء جليلة
 القدر واطلع على علوم الفلاسفة واجزآء الحكمة وتعلم من ابيه ايضاً
 ما كان يعلمه من الطب وغيره . وكان النضر يواتى ابا سفيان في عداوة
 النبي صلى الله تعالى عليه وسلم لكونه كان ثقفياً كما قال رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم قريش والانصار حليفان . وبنو امية وثقف
 حليفان . وكان النضر كثير الاذى والحسد للنبي صلى الله تعالى عليه
 وسلم ويتكلم فيه باشياء كثيرة كيما يحط من قدره عند اهل مكة
 ويبطل ما اتى به بزعمه . ولم يعلم بشقاوته ان النبوة اعظم . والسعادة اقدر .
 والعناية الالهية اجل . والامور المقدرة اثبت . وانما النضر اعتقد انه
 بمعلوماته وفضائله وحكمته يقاوم النبوة واين الثرى من الثريا
 والحضيض من الاوج والشقي من السعيد .

ولما كان يوم بدر والتقى فيه المسلمون ومشركوا قريش كان المقدم على المشركين ابا سفيان وعدتهم ما بين التسعمائة والالف والمسلمون يومئذ ثلاثمائة وثلاثة عشر وايد الله تعالى الاسلام . ونصر نبيه عليه الصلوة والسلام ووقعت الكسرة على المشركين وقتلت في جلهم صناديد قريش واسر جماعة من المشركين فبعضهم استفكوا انفسهم وبعضهم امر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم بقتلهم . وكان من جملة المأسورين عقبة ابن ابي معيط والنضر بن الحارث بن كعدة فقتلها عليه الصلوة والسلام بعد منصرفه من بدر . قيل قتل عقبة ابن ابي معيط صبراً امر عاصم بن ثابت ابن ابي الالفح الانصارى فضرب عنقه . ثم اقبل من بدر حتى اذا كان بالصفراء قتل النضر بن الحارث ابن كعدة الثقفي احد بني عبد الدار امر على ابن ابي طالب رضى الله تعالى عنه ان يضرب عنقه فقالت اخته قتيبة بنت الحارث .

ايا راكبا ان الانيل مظنة * من صبح خامسة وانت موفق
بلغ به ميتا فان نجية * ما ان تزال به الركائب تحقق
منى اليه وعبرة مسفوحة * جادت بدرتها واخرى تحقق
فايسمعن النضر ناديه * ان كان يسمع ميت او ينطق
ظلت سيوف بني ابيه تنوشه * لله ارحام هناك تمزق
صبراً يقاد الى المنية متعبا * رسف المقيد وهو طان موثق
احمد ولانت نسل نجية * في قومها والفحل فحل معرق

ماكان ضرك لومنت وربما * من الفقى وهو المغيظ المحنق
والنضر اقرب من اخذت بزلة * واحقهم ان كان عتق يعق
لو كنت قابل فدية لفديته * باعز ما يصدى به من ينفق
قال ابو الفرج الاصبهاني فبلغنا ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
قال لو سمعت هذا قبل ان ا قتله ما قتله فيقال ان شعرها اكرم
شعر واعفه واكفه واحمله . وكأنه عليه الصلوة والسلام انما اخر
قتل النضر بن الحارث الى ان وصل الصفراء ليروى فيه . ثم انه
رأى الصواب قتله فقتله .

(ومنهم ابن حذيم من تيم الرباب)

كان ابن حذيم له قدم راسخة في علم الطب وله فيه اطول باع .
قال الزحشرى في المستقصى ابن حذيم رجل كان من اطباء العرب
وقال ابو الندى ابن حذيم رجل من تيم الرباب كان اطب العرب
وكان اطب من الحارث بن كلدة . وقال ابن الاثير في المرصع ابن حذيم
شاعر في قديم الدهر يقال انه كان طبيباً حاذقاً يضرب به المثل في الطب
فيقال اطب في الكى من ابن حذيم . وقال الميداني عند قولهم اطب
من حذيم هذا رجل كان معروفاً بالحنق في الطب . ونقل ما ذكره ابو
الدى من تفضيله على ابن كلدة وتقدمه . واهل اللغة على ذلك .
وقد ذكره الشعراء في شعرهم ونووها بشانه . ومنهم الاوس بن
حجر فانه ذكره في ابيات قالها لبنى الحارث بن سدوس بن شيان وهم

اهل القرية بالجماعة حيث اقتسموا معزاه وقيل اقتسمها بنو خيفة وبنو
سحيم وكان اوس بن حجر اغرى عليهم عمرو بن المنذر بن ماء السماء
ثم جاور فيهم فاقتسموا معزاه . ومن الابيات قوله .

فهل لكم فيها الى قاتى * طيب بما عيا النطاسى حذيم
فاخرجكم من ثوب شطاء عارك * مشهرة بلت اسافله دما
ولو كان جار منكم في عشرينى * اذا لراوا للجار حقاً ومحرم
ولو كان حولى من تميم عصابة * لما كان مالى فيكم متقسماً
الاتقون الله اذ تعلقونها * رضح النوى والعض حولاً مجرماً
واعجبكم فيها اغر مشر * تلاد اذا نام الريض نغمماً
قوله فهل لكم فيها الخ قال المفضل بن سلمة في الفاخر وابن الانبارى
في الزاهر الطب الفطنة والحدق ومنه سمي الطيب لعله وحذقه وانشد
هذا البيت . واعياه التى اذا لم يهتد لوجهه . والنطاسى بكسر النون
قال ابن السكيت العالم الشديد النظر في الامور . قال ابو عبيد و يروى
النطاسى بفتح النون قال الجوهري التنطس المبالغة في التطهر . وكل
من ادق النظر في الامور واستقصى علمها فهو متطس ومنه قيل
للمتطلب نطيس كفسيق ونطاسى بكسر النون وقمها اى اثنى طيب
حاذق بالآء الذى اعجز الاطباء في مداواته وعلاجه وضمير فيها للمعزى
وفيه حذف مضاف اى فهل لكم ميل في رد المعزى الى . وقوله
فهل لكم في ثوب شطاء الخ . الشطاء المرأة التى في رأسها شطط بالتحريك

وهو بياض شعر الرأس يخالطه سواد والرجل اشعث. والمارك الحائض
والشهرة وضوح الامر. يقول هل لكم في رد معزاي فاخرجكم
من سبة شعاء تلطخ اعراضكم وتدنسها كما تدنس الحائض ثوبها بالدم
فاغسله عنكم. وهذا مثل ضربه. وقوله الا تنقون الله الخ. يقول
لولا انك سرقتها لاي شيء تعافها يقول فردها ولا تعافها. والرضخ
بالضاد والحاء المجتمين الدقوق يقال رخصت الحصى والنوى كسرة
والعض بضم العين المهملة وتشديد الضاد المججمة. قال ابن السكيت
هو الفت. وقال الجوهرى علف اهل الامصار مثل الكسب والنوى
المرضوخ والمجرم بالجيم على وزن اسم المفعول التام والكامل. وقوله
واعجبكم فيها اغراض الخ. قال ابن السكيت الاغراض الابيض والتلاد القديم
من المال والرييض ههنا الغنم. وقوله نغمزما يعنى هذا الاغراض والضمزمة
هبابه اى لا ينام وانما يعرض بهم ويفترى عليهم. وقد ذكر ابن ابيديع
كثيراً من اطباء العرب في كتابه الطبقات.

(نبذة من اسماء العلل التى وصفها العرب)

من تصفح كتب اللغة وجد فيها كثيراً من العلل التى وصفها
قدماء العرب ووضعوا لها الاسماء الكثيرة. ونحن نذكر هنا نبذة يسيرة
من ذلك استدلالاً بها على ما كان للقوم من المعرفة بهذا الفن الحمى
ونكنى بام ملدم وهى الحرارة التى توجد من تفتن الاخلاط تقول
حم حمى واحدة فلا تنون حمى وهو محوم وحم حمين وثلاثا والحمى

انواع كثيرة يقال فلان يحم الصبا اذا اخذته يوماً وتركته يوماً. والرّبع ان تأخذه يوماً وتدعه يومين يقال ربع فهو مربوع وقد يقال اربع حول الى الربع . ومنهم من قال حمى الربع هي التي تقطع النوبة الثانية بعد النوبة الاولى بيومين فتكون في اليوم الرابع . ومن عد يوم النوبة ويوم الراحة دوراً مستقلاً سماها المثلثة . ويحم الصالب لثى معها الصداع . والنافض والراجف التي معها رعدة وقد نفضته الحمى . ويحم حمى مضطربة ومردمة اى دائمة عليه لا تقلع . وتسمى الحمى المطبقة ايضاً . ومن انواعها حمى الروح وحمى الدق « السبات » ان ينمى عليه في الحمى وهو مغمى عليه ومغشى عليه فان كان مع الحمى برسام فهو موم . والوعك الحمى . وقد وعك فهو موعوك وورد فهو مورود والورد يومها والقلة يوم يأتيه الربع وقد غبت الحمى . وفلان شاك وبه شكاة وموصم يجد تكسيراً في عظامه ووصب وجع ومنهوك براء المرض ومنبت لا يبرح الفراش ونصب اسهره المرض والمستهاض الذي يتكس بعد ما يبرأ . واول ما يحس بالحمى فهو مسها ورسها فان كانت هناك قرّة فهي العرواء والعرق فيها الرضاء ووجد رمضة ومليّة للحرقة والتكسير « ومن الملل البرقان » وهو داء يصفر الانسان « والصداع » وجع الرأس « والشقيقة » وجع في شقه « والسعال » وجع في الصدر « والزكام » وهو اندفاع فضلات تحلبا من الزائدتين فهو اخص من النزلة لكونها تقال على ما اندفع مطلقاً

« الزحير » وهو من امراض الما وهو حركة من المستقيم تدعو الى دفع البراز اضطراراً « الحصر » احتباس البطن « الاسر » احتباس البول « الحصى » يقال به حصاة وهي كالبحر في مجرى البول « الحكة » تغير سطح الجلد في اللحمس مع لدغ مستلذ اذا حك . ومنهم من لم يفرق بينها وبين الجرب « الحصف » بثور شوكية مختلفة الاوضاع « الحصبه » دآه كالجدري يحمر منه الجلد « الحمرة » ورم حار شفاف براق يسمل غمزه ويبيض به ثم يعود « الجدري » وهو من الامراض العامة الوبائية وصورته تنو يستدير غالباً ثم يطفو منه ما ينصل وما ينفصل « الشرى » بث بين الجلد واللحم يقال شرى شرى « الحماق » شى كالجدري يصيب الرجل وحمق اصابته الحمقاء « القوباء » بثرة يتقوب عنها الجلد اى يتقطع من اصله « والتؤلؤل » ما يخرج فوق الجلد ولا يبرأ بسرعة وجمه نأ ليل « والجرب » وهو من الامراض العامة الظاهرة في سطح الجلد « والمر » الجرب الابيض « والجذام » دآه معلوم وهو من الجذم وهو القلع سمي بذلك لانه يقطع الاعضاء والنسل او العمر ويسمى ايضاً دآه الاسد لجملة سخته الانسان كمسخته الاسد اولانه يعتريه او يفترس البدن كافتراسه « ودآه الثعلب » وهو نقص الشعر او ذهابه وفساد منابته ويسمى ايضاً دآه الحية وسمى بذلك لانه يعتري هذين الحيوانين اولان الثعلب يفسد الزرع بتمرغه كما يفسد هذا الدآه الشعر الذى هو زرع البدن « دآه الفيل » هو دآه يعتري الرجلين

فترتل من الركبة الى النهاية وسمى بذلك لانه يعترى الفيل اولشبهه
الرجل فيه برجله « الدوار » وهو ان يتخيل الشخص انه دائر بحملة
اجزائه اوان المكان دائر عليه « الوباء » وهو تغير يعرض للهواء
يخرج به عن اعتدال الصحة الى ايجاب المرض « الهبضة » وتسمى الفضيحة
وهي من ادواء البطن وهو ما يستوجب القي والاسهال . قال الجوهري
يقال هاضى الشيء اذا ردك في مرضك ويقال بالرجل هبضة اي به
قيام وقيام جميعاً « النملة » وهي بشور صفار مع ورم يسير ثم تنقرح
فتسهي وتمسح ويسمىها اطباء الذباب وتقول المجوس ان ولد الرجل
اذا كان من اخته ثم خط على النملة شفى صاحبها . وقال .

ولا عيب فينا غير صرق لمعشر * كرام وانا لا نخط على النمل

والنملة ايضاً عيب من عيوب الخيل وهو شق في الحافر من الاشعر الى
المقط وفرس نمل القوائم اذا كان لا يستقر « الجنون » داء يستوجب زوال
العقل او استناره بحيث ينقص او يعدم التمييز والشعور وهو اما مطبق
او منقطع اما بادوار معلومة اولا « البيضة » من انواع الصداع وهي باعم
في قول او خص وسط الراس « الحدر والفالج والافلاج » وهي متقاربة
معلومة « البثور » واحدها بثرة وهي عبارة عن تأكل الجلد او تنوء على
اوضاع مخصوصة « الحزاز » من امراض الرأس الظاهرة وهي خشونة
منفصلة تنسلخ قشوراً كالنخالة . وقد يطلق هذا الاسم على القوابي
« الحدية » خروج بعض فقرات الظهر عن السمт الطبيعي بخلط ونحوه

فتبرز « الطرش » وهو نقص السمع اوزواله وكذلك الصمم « الطلق »
هو تغير المزاج عند اعادة الوضع « الجشاء » وهو من امراض المعدة عند
فساد حالة من حالاتها « الباسور » زيادات غير طبيعية جذبها القوى
الضعيفة على غير وجه طبيعي نحو الاغوار الباطنة كبطن الاتف
والرحم والمقعدة وكثيراً ما يطلق فيراد به باسور المقعدة ويقيد غيره
« والناسور » عرق يتفتق منه قرح دائم « البق » وهو داء كالبرص ويسمى
الاسود منه عند كثير القوابي والحزازة والتعطيش ويسمى الابيض منه
الوضع . وفي المبادئ به بق بياض كالكتكة غير ناصع « والبرص » اذا
تقشرت جلده ونصح بياضه فاذا كان هناك وضع كالبرص قبله برش .
وفسر البرص بانه تغير اللون الى بياض اوسواد غير طبيعيين « الكلف »
كدرة تعلو الوجه « والمنس والمنس » وجع في الامعاء وقطيع
« والذبحة » الحثاق وهي من تبغ الدم اي هيجانه وغلبته « الاستسقاء »
وهو من امراض الكبد او الطحال وهو اسم لما خبت من الخلط
« الاغماء » وهو من امراض الباطن ويكون عاما وخاصا وحقيقته
عجز البدن او المضو عن فعل ما من شأنه فعله ككلالة بواسطة ما نصب
اليه « الاختلاج » وهو حركة المضو والبدن غير ارادية تكون عن فاعل
هو البخار ومادى هو الغذاء المخبر وصورى هو الاجتماع وغاذى
هو الاندفاع « البخر » هو تغير رائحة الفم او البدن بسبب تعفن الخلط
« والفواق » هو الذى يأخذ الانسان عند النزع . وكذلك الريح

التي تشخص من صدره « والثوباء » نفس تفتح له فاك مع تمط وفترة
« والجشائة » نفس من الصدر على شيع اورى « والقاس » دسعة
تخرج من الحلق عند الامتلاء . الى غير ذلك مما يطول استقصاؤه
وكانوا يعالجون هذه الادواء ونحوها بمقاقير جربوها اوبكى اورقية.
وفي كتاب زاد المعاد والداء والدواء تفصيل ذلك . والمقصود مما نقلناه
ان القوم لم يكونوا غافلين عن هذا العلم الجليل غير انهم لم يكونوا متقنين له
كل الاتقان . وذلك شأن كل من لم يتوغل في الحضارة وما تقتضيه . وفي
مقدمة ابن خلدون كلام مفيد على هذا الموضوع . والله الموفق لما يرضيه
(ومن علومهم علم الريافة)

وهو معرفة استنباط الماء من الارض بواسطة بعض الامارات
الدالة على وجوده فيعرف بعده وقربه بشم التراب او برائحة بعض
النباتات فيه او بحركة حيوان مخصوص وهو من فروع الفراسة .
وهي موجودة في بعض اعراب نجد . وقد اخبرني بعض الثقات انه
شاهد بعض هؤلاء قال يضع اذنه على الارض فيخبر بما يتبين له من وجود
الماء وعدمه وقربه وبعدة . فاذا حفروا وجدوا الامر كما وصف
ويسمى من له هذه المعرفة بين العرب اليوم بالنصات . ولا ينبغي لمن
لاستعداد له لهذه القوة ان ينكرها فان كل امة من الامم وكل قبيلة
من القبائل وكل فرد من الافراد مختص باشياء وهبت له ومن بها
عليه من العلوم والصنائع والمعرفة والاخلاق والسير والمحاسن

والقبايح ونحن نرى الوفا من الناس يتعاطون صنعة واحدة ويتدارسون علماً واحداً فلا يبرع منهم الا الواحد بعد الواحد وكل يفاض عليه على حسب استعداده .

(ومن علومهم علم الاهتداء في البرارى)

وهو علم يتعرف به احوال الامكنة من غير دلالة عليه بالامارات المحسوسة دلالة ظاهرة او خفية بقوة الشامة فقط لا يعرفها الا من تدرب فيها كالاستدلال برائحة التراب ومسامة الكواكب الثابتة ومنازل القمر اذ لكل بقعة رائحة مخصوصة ولكل كوكب سمت يهتدى به كما قال الله تعالى وهو الذى جعل لكم النجوم لتهتدوا بها فى ظلمات البر والبحر . ونفع هذا العلم عظيم بين والا لهلك القوافل وضلت الجيوش فضاعت فى البرارى والقفار . والعرب لوقوفهم على معرفة الكواكب والانواء ومهب الرياح وصفاتها ولوجانهم فى البرارى والقفار كانوا اعرف الناس بهذا العلم . ولا بد من اراد مثال لذلك ليعلم من وقف على هذا المقام كيفية اعتدائهم واستدلالهم . فمن اراد منهم ان يسافر الى مكة نظر الى اثبت النجوم دلالة واقواها وهو القطب الشمالى لانه لا يزول عن مكانه ويمكن لكل احد معرفته لكن تختلف دلالاته باختلاف الاقاليم فبالعراق وما وراء النهر يجعله من قصد مكة من المسافرين خلف اذنه اليمنى وبمصر خلف اذنه اليسرى وباليمن قبالة مما يلي جانبه اليسر وبالشام وراه وقيل يخرف بدمشق وما

قاربها الى الشرق قليلا. ثم بعد ذلك الجدى والفرقدان . والقطب نجم شمالي خفي حوله انجم دائرة كفراشة رحي او كسمكة في احد طرفيها الفرقدان وفي الطرف الاخر الجدى والقطب في وسط الفراشة لا يبرح من مكانه دائماً ولا يراه الا حديد البصر في الليلة الظلماء ويستدل عليه بالجدى والفرقدين فانه بينهما والجدى هو الذي على طرف بنات نعش الصغرى فكواكب بنات نعش الصغرى سبعة . اربعة منها على شكل منحرف يسمى نعشاً والنيران منهما يسميان الفرقدين . وثلاثة على خط معوج تسمى بناتا وطرف الثلاثة التي يسمي الجدى فالقطب فيما بين الجدى والفرقدين كما ذكرنا . ومما يستدل به من قصد الكعبة من العرب المجرة فانها تكون في الشتاء اول الليل في ناحية السماء ممتدة شرقا وغربا على الكتف الايسر من الانسان اذا كان متوجهاً الى المشرق ثم تصير في آخره ممتدة شرقا وغربا ايضا على كتفه الايمن . واما في الصيف فانها تتوسط السماء لكن دالاتها اضعف من دلالة ما تقدم . والمجرة كواكب صفار متقاربة متشابهة كثيرة جداً لا تميز حساً بل هي لشدة تكافؤها وصغرها صارت كأنها لطحات سحابية وقيل غير ذلك . ومما يستدل به على الكعبة ايضاً الشمس والقمر ومنازلهما الثمانية والعشرون وكذلك يستدل بما تقتزن بهذه المنازل او يقاربها فانها كلها تطلع من مشرق وتغرب بمغرب . فالهلال يكون في اول الشهر الى ثلاثة عن يمين قاصد الكعبة عند غروب الشمس . وفي ثالث ليلة يكون

عند غروب الشمس امامه . وفي عاشر ليلة يكون على سمت الكعبة وقت
 العشاء بعد مغيب الشفق الاحمر . وفي الليلة الثانية والعشرين يكون
 على سمتها وقت طلوع الفجر وهذا كله على سبيل التقريب . وما
 يستدل به الرياح ويمسر الاستدلال بها في الصحراء واما بين الجبال
 والبيان فتدور وتختلف فتبطل دلالتها . وما يستدل به على الكعبة
 الجبال الكبار فكلها ممتدة عن مينة قاصدها الى ميسرتها ودلالاتها قوية
 تدرك بالحس لكنها تضعف من حيث اشتباهها على ذلك القاصد
 هل يجعل ممتدها خلفه او قدامه فتحصل الدلالة على جهتين والاشتباه
 على جهتين هذا اذا لم يعرف وجه الجبل فان عرفه استدبره لان
 وجوهها للكعبة ووجه الجبل مافيه مصعده . الى غير ذلك من الدلائل
 على كل جهة يقصدونها . وكان من لم يعرف الطرق من العرب معيياً
 بينهم مذموموا عندهم . كل ذلك نحرزاً عن غلبة خصومهم . وتطاول
 الاعداء عليهم . والله الهادي الى سواء السبيل .

(علم العرب بادواء الحيل ودوائها وغيوبها ومحاسنها)

قد سبق منا كلام موجز في ذلك اواخر الجزء الثاني من هذا
 الكتاب وحيث انا بصدد تعداد معارفهم وذكر علومهم الفطرية
 اقتضى اعادة الكلام باسبغ ما ذكرناه اولاً . اعلم ان العرب كانوا في معرفة
 شؤون الحيل واحوالها بمنزلة لم يصل اليها غيرهم وربما بقيت هذه
 المعرفة في افراد منهم الى اليوم جاثلين في القياقي والقلوات فيعرفون

ادوائها ودوائها معرفة حاذق متقن ولهم في ذلك قدم راسخة وباع طويل . وروت عنهم ثقات الرواة اخباراً طريفة تستلذها الاسماع . وقد جمع ماورد عنهم في هذا العلم وما يخصوه من ادواء الحيل وسائر ذوات الاربع مع وصف دوائها على اتم وجه وايته .

وقد وجدت منه نسخة سقيمة الخط غير مأمونة من الغلط في خزانة كتب المدرسة الاحمدية احدى مدارس بغداد المحمية فامعنت النظر فيها والتقطت منها بعض الفرائد وغرر الفوائد . وفي هذا العلم كثير من التصانيف القديمة والحديثة . ومن احسنها وضعاً . واتمها جمعاً . كتاب الحيل لابي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الاسكافي رحمه الله تعالى فانه لم يهمل في كتابه هذا شيئاً مما يتعلق بالحيل وغيرها من الدواب . وقد ذكر طرفاً من عيوبها وما يستحب منها في بابين من ذلك الكتاب . ولعظم ما يترتب على هذين البابين من النفع للقارئين لحصتهما في هذا المقام رجاء المثوبة والفوز بالمغفرة .

(عيوب الحيل)

اليوب في الحيل لا تحصى بعد . ولا تعرف بحد . فان كل عضو من اعضائها من الممكن ان يعرض له ما يعيبه او يحسنه . غير ان الذي ثبت عن العرب تسميته مائة عيب في جريها اربعة وعشرون . وفي خلقها ستة وخمسون وعشرون حادثة . فاما التي في جريها « فالطموح » وهو السامى ببصره صعداً فلا يبالي ابن وقت قوائمه « والنكس »

وهو الذى اذا جرى طائطاً رأسه من ضعف خلقته « والجوح »
الصاب الرأس الذى يعتز فارسه على رأسه حتى يغلبه « والمقزم »
وهو الذى يجمع احياناً ويدع الجراح احياناً « والغرب » وهو المداد
المتراعى الذى لا يورعه الكف حتى يعب بفارسه « والشموس » هو الذى
يمنع السرج والمس « والحرون » هو الذى اذدر جريه قام لاعن
كلال « والبالح » اذا انقطع جريه ضعفاً « والضغن » وهو الذى يتلكأ
ويتوقف فى الحضر ويقصر عن الحران « والحفاش » وهو المستتب
حضر اثم يرجع القهقرى « والرواغ » وهو الذى يجد فى حضره
غير مستتب يميناً وشمالاً « والفيوش » وهو الذى يظن به جرى
وليس عنده شئ « والحيوص » وهو الذى يعدل يميناً وشمالاً فى استقامة
حضر « والمشتق » وهو الذى يدع طريقه ويعدل ثم يمضى على
عدوله لا يروغ ولا يحيص « والشبوب » وهو الذى يقوم على رجله
ويرفع يديه « والعاجر والمعاجر » وهو الذى يجر برجليه كقماس
الحمار وهو ان يرفع برجليه ثم يضعهما مما « والعنوم والعضوض »
وهو الذى يعض ماسيره « والتادخ » وهو الذى يعدل عن طريقه
ولا يبالى ماركب « والجروور » وهو البطى اعياء وقطافا فيجر بالجل
« والمنعتل » وهو الذى يفرق بين قوائمه فاذا رفعها كأنما ينزعها
من وحل يخفق برأسه ولا تقبمه رجلاه « والمجربذ » وهو الذى يقارب
الخطو يقرب سناكه من الارض ولا يرفعها رفعاً شديداً . قال الشاعر

جربذت دونها يداك وازرى * بك لؤم الاباء والاجداد
 « والمشاغر » وهو ان تطلح قوائمه جميعاً متفرقة ويكون بعيد القدر
 ولا ضبر له « والمتراد » هو ان ينقص حضوره من ابتداء ما يجري « والفاتر »
 هو الذي عجز عن نفسه وفت في حضوره ولم تساعد قوائمه على ما يطالب
 به نفسه « والمواكل » وهو الذي لا يسير الا بسير غيره وفيه وكال
 « والخروط » وهو الذي يخرط رسته عن رأسه « والرموح » وهو
 الذي يرمح باحدى رجله « والضروح » وهو الذي يرمح بكليهما وهذه
 الاربعة ليست من الباب وانما بعضها من سوء العادة وفساد الرياضة
 (العيوب التي تكون خلقة في الخيل)

وهي ستة وخمسون عيباً « الاخدى » وهو المسترخى اصول
 الاذنين على الخدين « والامر » وهو الذي ذهب شعر ناصيته حتى
 لم يبق منه شيء « والاسقى » وهو الخفيف الناصية وهو محمود في البغال
 « والاغم » وهو الذي تغطي الناصية عينيه « والاسعف » وهو الذي
 في ناصيته بياض « والاحول » وهو الذي ابيض مؤخر عينيه وغار
 السواد من قبل ماقيه « والازرق » الذي في احدى عينيه بياض
 او فيهما « والاقى » وهو الذي في انفه احديداً « والمغرب » وهو
 الذي تبيض اشفار عينيه مع زرقها « والادن » وهو الذي اطمأن
 عنقه من اصله « والاهنع » وهو الذي اطمأن عنقه من وسطها
 « والاقصر » وهو الذي في عنقه قصر ويس معطف « والاكتف »

وهو الذى فى اعلى كتفيه انفراج وانكشاف « والازور » وهو ان تدخل احدى فهدتى صدره وتخرج الاخرى « والاقس » وهو المظمن الصلب من الصهوة المرتفع القطة والحارك « والابزخ » وهو المظمن الصلب والقطة « والمخطف » وهو الذى لحق ما خلف محزومه من بطنه « والاهضم » وهو المستقيم الضلوع الذى دخل اعاليه « والصل » وهو الطويل الصقلة « والابجل » وهو الذى خرجت خاصرته ورق صفاقه وهو جلد البطن « والافرق » وهو الذى اشرفت احدى وركيه على الاخرى « والارسخ » وهو القليل لحم الصلا وهو ما سهل من جانب الورك « والاعصل » وهو الملتوى عسيب الذنب حتى يبرز بعض باطنه الذى لا شعر عليه « والاكشف » وهو الذى التوى عسيب ذنبه حتى يصير على احدى كاذتيه وهما لحم اعلى الوركين « والاصبغ » وهو المبيض الذنب « والاشعل » وهو الذى فى عرض ذنبه بياض « والاشرج » وهو ذوبضة واحدة « والافحج » وهو الذى تباعد كباء « والابد » وهو الذى تباعدت يداه « والاصك » وهو الذى يصلك كباء اذا مشى « والاحل » المنسج النساء الرخو الكعب « والاققد » وهو المنتصب الرسغ المقبل على الحافر وهو فى الرجل خاصة « والاصدف » وهو الذى تدانى ذراعاها وتباعد حافرا فى التواء الرسفين « والموجه » وهو الذى به قليل صدف قدر ما يشك فيه « والاقدر » وهو الملتوى الرسغ

من عرضه الوحش " والاقسط " وهو الذي رجلاه متصبتان غير
 مخنيتين " والامدش " وهو المصطك بواطن الرسفين من شدة القدح
 " والاحنف " وهو الملتوى الحافرين قبل كل واحد منهما على
 صاحبه في التواء الرستين " والمتاقف " وهو الذي يخط بيده
 في استقامة لا يقبلها نحو بطنه " والارجز " وهو المضطرب الرجل
 والكفل فاذا قام اضطربت فخذ " والشخت " القليل اللحم اللحم
 العظام " والرطل " وهو الضعيف الخفيف " والمكبون " وهو القصير
 الدوارج اى القوائم القريب من الارض الرجب الجوف " والعش "
 وهو الضاحي العظام اى ظاهرها لقلة لحمه " والسفل " وهو الصغير
 الجسم . قال سلامة يصف فرساً .

ليس باسقى ولا اقنى ولا سفلى * يعطى دواء قفى السكن مرهوب
 " والجاب " وهو القصير الغليظ . قال ابو دؤاد .

اسيل سلجم المقبل * لاشخت ولا جاب

" والملاوح " وهو الصغير السريع العطش " والصلود " وهو البطى
 العرق " والضاوى " وهو الذى اضواء ابواه " والمقرق " وهو الذى
 امه عتيقة وابوه غير عتيق " والمخبين " وهو الذى ابوه عتيق وامه
 ليست كذلك " والمحمق " وهو الذى لا ينتج منه الا احق " والكوسى "
 وهو الذى اذا جرى نكس في اقراف كالجمار " والجاسى " وهو الذى
 ترى معاقده وفقار ظهره وعنقه في تممكه وتمرغه جاسية غير لينة .

(العيوب الحادثة في الحيل)

وهي على ماسبق عشرون « الانتشار » وهو انتفاخ العصب
 للاتعاب حتى تنفتق وشائج « والشطى » وهو تحريك العظم اللاصق
 بالركبة « والفتوق » وتسميه العامة البيض وهو افتتاق من العصب
 على الاوظفة ويشدها كالمسامير عليها « والدخس » وهو ورم في اطرة
 الحافر « والزوائد » اطراف عصب تفرق عند الجحاية « والعرن »
 جسوء ويبس في راسخ الرجل خاصة لشقاق او مشقة فيرم « والشقاق »
 تبزل يصيبه في ارساغه وربما ارتفع الى اوظفته ويسمى الحلاوة
 « والجرد » ما حدث في عرض عرقوبه ظاهراً وباطناً من تيزد وانتفاخ
 عصب ويكون مع المفصل طولاً كالموزة « والملح » افتتاق من العصب
 اسفل العرقوب لمادة تنصب اليه كالبوطة « والقمع » عظم قمة
 العرقوب « والمشش » وهو كل ما شخض في الوظيف وله حجم وليست
 له صلاحية العظم « والارتهاش » وهو ان يصك بعرض حافره عرض
 عجائته من اليد الاخرى وربما ادماها وذلك لضعف يصيب يده
 « والرهصة » وهو ماء يصير في الحافر « والوجي » وهو ما يصيب الحافر
 من الحشونة والحجارة تأكله « والرقق » وهو ضعف ورقة في الحافر
 « والتملة » وهو شق في الحافر من الاشعر الى طرف السبك « والسرطان »
 وهو داء يأخذ في الرسغ فيبس عروقه حتى يقلب حافره « والعزل »
 وهو ان يزل ذنبه في شق عادة « والحقاق » صوت من ظلية الاتي

« والبهر » وهو ان تكون الرهابة غير ملتزمة فيعظم ما والاها من جلد السرة « والرهابة » عظم مشرف على البطن .

(محاسن الحيل وما يستحب فيها من الخلق)

بما يستحب فيها الاذن المؤللة . والناصية المعتدلة التي ليست بسفوء ولا غماء . والجهة الواسعة . والعين الطامحة السامية . والحد الاسيل . ورحب المخزين . ومهت الشديق . وقود العنق . ولينها حتى لا تكون جاسية . ورقة الجحفلتين . وارتفاع الكتفين . والحارك والكاهل . ويستحب ان يشتد مركب عنه في كاهله لانه يتساند اليه اذا احضر . وعرض الصدر . وضيق الزور . وارتفاع اللبان . وان يشتد حقوه لانه معلق وركبه ورجليه في صلبه . وعظم جوفه وجنبه وانطواء كتفه . واشراف القطة وقصر العسيب . وطول الذنب وشج النساء . وهو التقبض في الجلد وغيره واستواء الكفل حتى لا يكون افرق . وملاسة الكفل . وقصر الساقين وطول الفخذين وتوتير الرجلين حتى لا يكون اقسط . وتأنيف العرقوب حتى لا يكون اقع . وغلظ الرسغ . وقصر الرسغ . وان تكون الحوافر صلابا سوداً او خضراً . والشواهد على ذلك من كلام العرب مفصلة في محلها

(ما كان للعرب من العلم بخلق الانسان)

قد مر على العرب شؤون واطوار مختلفة وادوار متبانية في الترقى والانحطاط فلا يمكن ان يستدل على احوالهم بدور من ادوارهم بل ان

لقتهم وشعرهم وامثالهم تخبر عما كانوا عليه . فن نظر الى الكتب
المؤلفة في بيان خلق الانسان وما ورد عنهم فيما اشتمل عليه بدن كل
حيوان . علم ان العرب في سابق قرونهم كانوا ممن له المام ومعرفة
بكيفية تركيب اجزاء البدن وترتيبها وما فيه من العروق والاعصاب
والفضاريف والعظام واللحم . وغير ذلك من احوال كل عضو وما
تركب منه . وما اعد له من الوظائف والمنافع . وهو العلم المسمى
لدى المتأخرين بعلم التشريح . فلا ينبغي ان نسلب عنهم هذا العلم
بما حدث له من الاسم . والكتب المؤلفة في خالق الانسان كثيرة .
ومن احسن ما رأيت منها كتاب خلق الانسان للامام اللغوي ابي
عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الاسكافي . فان كتابه جمع فاعى
حيث اشتمل على ترتيب سن الانسان من حين ولادته الى آخر عمره .
واسماء جملة خلق الانسان . والرأس وما تركب منه واقسامها . والوجه
وما تركب منه . والحاجب وانواعه وما يحمد منه وما يذم . والعين
واصنافها وطبقاتها ومجاري دمعها وغير ذلك مما اشتملت عليه .
والانف وما تركب منه وبيان اقسامه . والفم وما تركب منه . والاسنان
وعدها واسماء اصنافها واجزاؤها ومنابتها . واللسان وما اشتمل عليه
من الاجزاء والعظام التي في اسفله . والحلق وبيان ما فيه من اللزديد
واللغائين والحجرة والغصمة والبلعوم والحلقوم . واللحيان وبيان

محلها واسماء ما تركبها منه . واللحية واسماء اجزائها واقسامها والوانها
وسائر اوصافها . والفنق وما تركب منه . والمنكب والمنكف وما
اشتملا عليه . واليد وما تركب منه من العظام والاعصاب والمضلات .
والعروق وما وضع لذلك من الاسماء . والاصابع واسمائها واجزائها .
والظفر واقسامه واسمائه . والصدر وما تركب منه . والاندیان وما
فيهما . والجنبان وعدد اضلاعهما واسمائهما وما يلحق ذلك . والبطن
وما حوى . والجوف وما اشتمل عليه من القلب والكبد والطحال
والرئة والكلبتان والمصارين والامعاء والاعفاج والمخشي والحوايا
والكرش والمبر وما في هذه الجوارح من الاجزاء واسمائها وادواء
البطن وما لها من الاسماء . والظهر وما تركب منه من العظام والعصب
والعروق وغير ذلك . والركب وما تكونت منه . والذكر وما تركب منه
ومفرزه وما وضع لذلك من الاسماء . والانيثين واسماء ما فيهما من الاجزاء
وبيان ما يعرض لذلك من الادواء والعلل . والفرج وما تركب منه
واسمائه وما انفردت به المرأة دون الرجل . والرحم وموضعه وما
تركب منه . والوركين وما فيهما . والدبر وما فيه . والفخذين وما
فيهما من الاجزاء واسمائها . والساق وما فيه . والقدم وما اشتملت
عليه . والحمل والولادة وما يمتلئ بذلك . وقد اطنب المؤلف في بيان
كل واحد مما ذكر وبين موضعه وما اشتمل عليه وما وضع له من لغة
العرب . واستشهد على ما ادعاه بالشعر الجاهلي . وذلك مما لا يشك

الواقف عليه ان لاقوم الباع الطويل في هذا العلم اذلولاه لم يمكنهم
الوقوف على مثل هذه الدقائق ووضع الاسماء لها لاسيما القلب وما
فيه من المجائب . ولفات الامم شهود عدول على احوال اربابها .

(ومن علومهم علم الرمي بالسهم)

وهو علم يتعرف منه رمى النبال بالمزاولة ليكون عملها على وجه
الاصابة . وكان للعرب مزيد اعتناء بتعلم هذا العلم بالتلقى والعمل .
فان القسي والرمي بالسهم كانت من انكى الحثم . ولم تزل كذلك
الى ان ظهر مظهر من الاسلحة . وقد اهل الفضل قديماً وحديثاً
في علم الرمي بالقوس رسائل كثيرة نظماً ونثراً . وبينوا فيها كيف
يقف الراعى وكيف يسكها . وحال الرمي قرباً وبعداً ارتفاعاً وانخفاضاً .
وبيان احوال السهام وبرى النبال وغير ذلك مما هو مفصل في هاتيك
الرسائل . وهذا العلم في الشريعة معنى بشأنه . وقد وردت نصوص
في الحث على تعلمه . والمقصود من ذلك تعلم كل مايعين في الحرب ويكون
من عدده وقونه . وكان العرب يتسابقون في اشياء كثيرة ولهم لعب
شبهة مشعون منها كتب اللغة . وقد ابطال الشرع سبق بفتح الباء
وهو المال الذي يؤخذ على المسابقة في جميعها الا مااستثناء الحديث
وهو قوله عليه السلام (لاسبق الا في خف او حافر او نصل) اراد
بالخف المسابقة على الابل . واراد بالحافر المسابقة على الخيل . واراد
بالنصل المراماة بالسهم . كل ذلك اباح فيه الخطر الذي كان عليه

العرب ايام جاهليتهم لما في ذلك من المصالح والفوائد التي تعين في الحرب وتستوجب الفروسية ويجترى بها الانسان على المناضلة والزال . والسبق في غير الاخير قد مر بيانه اثناء الكلام على الخيل . واما السبق بالنصل وهو المراماة بالسهم فهذا ملخص الكلام عليه : من كتاب عيون الفنون وبالله نستعين .

(المراماة بالسهم والسبق بالنصل)

اعلم ان الاصابات على سبعة اوصاف . ذكر الامام الشافعي رحمه الله منها اربعاً . وذكر اصحابه ثلاثاً . اما ما ذكره الشافعي فالخاضل والحازق والحاسق والحابي . فالخاضل الذي يقرع الشن ولا يخذشه . والحازق الذي يخذشه ولا يثقبه . والحاسق الذي يثقبه ويثبت فيه . والحابي ان يذني الرامي يده من الارض فيرميه فيمر على وجه الارض فيصيب الغرض . واما ما ذكره الاصحاب . فالمارق والحارم والمزدلف . فالمارق الذي يرق الشن اى يثقبه وينفذ فيه . والحارم الذي يخرم طرف الشن اى يقطعه . والمزدلف الذي يسقط بقرب الغرض ثم يشتن فيصيب الغرض .

(النضال وانواعه)

النضال يتنوع ثلاثة انواع . مبادرة ومحاطة ومناضلة . فالمبادرة ان يشترطا اصابة عشرة من عشرين فيبتدرا احدهما الى العشرة فيفضل صاحبه . والمحاطة ان يقولوا نرمي عشرين رشقاً على ان من فضل

صاحبه بخمس اصابات فقد فضله . فاذا اشترطا ذلك ورمى كل واحد منهما عشرين رشقاً واصابا لصابات نظر ان استويا في الاصابة لم يحصل الفضل وان تفاوتا في الاصابة حط الاقل عن الاكثر . فان بقي لصاحب الاكثر الخمس المشروطة فقد فضل صاحبه . وان بقي له اقل من الخمس المشروطة لم يحصل الفضل . والمتاضلة ان يشترطا عشرة من عشرين على ان يستويا جميعاً فبرهان مما جميع ذلك . فان اصاب كل واحد منهما عشرة اوفوقها اودونها لم يحصل الفضل . وان اصاب واحد منهما دون العشرة والاخر عشرة فما فوقها فقد فضل صاحبه

(القوس وما وضع لها ولاجزائها من الاسماء)

كانت العرب تتخذ القسي من شجر الضال والنبع والشوحط والسدر والشريان والسر آوالتين والاشكل والحماط والتالب والنشم . وحيث كانت القوس لدى العرب بما ذكرنا من المنزلة . وضعوا لها ولاجزائها اسماء كثيرة . ذلك شأن كل ماكان لهم به اعتناء ولحظوه بعين العناية . فقالوا القوس وكبدها ما بين طرفي العلاقة والكلية تلى ذلك . ثم الابهر بلى الكلية . ثم الطائف وهما طائفتان الاعلى والاسفل . والسية ماعطفا من طرفها ويدها اعلاهما ورجلها اسفلها والجس والجس مقبضها . وانسبها ما قبل على الرامي ووحشها مالى الصيد والفرض والفرضة الحزة التي يقع فيها طرف الوتر المعقود وما فوق الفرضة الظفر . والكظرة والتعل العقبة التي تلبس

ظهر السية . والجلأثر المقب على طائفيها واصول سئتها . والحلل
الجلود التي على ظهر السئين . والمذروان ماعن يمين المقبض وشماله .
والرضائع السيور المضفورة تشد اليها العلاقة وهي التي علفت به .
والغفارة رقعة على الفرضة والسية ليلف فوقها اطابة الوتر . وهي
سير يوصل بطرف الوتر . قال الشاعر .

لها اطنابة ولها فضول * ثلاث على الغفارة من معال

اي من فوق والسرعة الوتر . والدركة حلقة الوتر التي تقع في الفرضة
والعتل القسي الفارسية . وقوس فلق وشريحة اذا كانت من شقة لا غصن
صحج . والقضيب التي من غصن صحج . وقوس فجاء وجؤاء فجاء ومنشجة .
وفارج وفرج بان وترها عن كبدها . ويضعل ذلك بالي للقتال لا الصيد
يحتبس صاحبها بالتفويق . والكتوم التي ليس فيها شق . والعائكة
التي احمرت قدماً . والجش الحفيفة . والمحلة التي فيها ميل .
وزاغت انقلب عن عطفها الذي عطف عليه . وقوس عاطل ومعلقة
بلا وتر وقد وترتها وحططت وترها . وحط قوسك وانبضت عنها
قرعتها للوتر . ويقال اطرت القوس اي عطفها وخونها وهي حنية .
ويقال للقواس الماسخي واصله لرجل من ازد السراة . ثم اتسع فيه
كما قيل لكل حداد هالكى قال الجعدى .

بعيس تمطف اعناقها * كما عطف الماسخي القياسا

وتقول نزع في القوس ورمت عنها وعليها وبها . وعروتا الوتر عقدا .

(السهم وما وضع له من الاسماء وما يتعلق بذلك)

السهم والنشاب والمنزع والتبل سواء الا ان التبل جمع لا واحد له من لفظه ويجمع على نبال . والمرماة سهم الهدف . والمريخ سهم طويل له اربع اذان يقال به . قال الجهمدى .

يمر كمرخ المغالى ان تحت به * شمال عبادى علا الريح اعسرا يقول يمر هذا الفرس مر هذا السهم اذا اعمد فى رمية يد رجل من هذه القبيلة اعسر ترمى شماله فتعين الريح على رفعه . والمعلقة والمشقص سهم عريض النصل . وخشبه قبل ان يعمل نضى وجمه انضاء فاذا خرق موضع نصله فهو قدح . والمخشوب الذى لم يتم عمله . وفوق السهم برد طرفه وجعل له فوق وهو موضع الوتر . واتفاق السهم انكسر فوقه . وشرخا الفوق جانباه . والاطرة العقب الذى على الفوق . والحقو موضع الريش ومستدقه . والزافرة مستغلظه والمتن وسطه . والرغظ الحرق الذى يدخل فيه سنخ النصل . والعقب الذى فوقه الرصاف والواحدة رصفة . ويقال برى القوس والسهم ربا . والطريدة قسبة يوضع فيها السكين فتبرى بها القداح والمغازل . والقذذ ريش السهم . والاقذ السهم الذى لاريش له . والمريش ذو الريش وراش سهمه بظهار لوأم اذا صير بطن قذة وهو الشق الاطول الى ظهر اخرى وهو الاقصر فيلتئم فان التقي بطنان او ظهران فهو ريش لقب ولغاب . قال بشر .

وان الوائلى اصاب قاي * بسهم لم يكن يكسى لغابا
 والمعراض سهم لاريش عليه يذهب عرضا . والتكس الذى انكسر
 فوقه فجعل اسفله اعلاء فلا يزال ضعيفا . ويشبه به الرذل من الناس .
 والمحشور والحشر اللطيف القذذ . ونبل قران وصيغة مستوية والمريط
 الذى تمرط ريشه وجمه مرط . وسهم طائش لا يقصد ومعظم
 مضطرب . وزالج يمر على وجه الارض وصارد نافذ . وحابض
 يقع بين يدي الرامي لخروج الفوق من الوتر . والدابر سهم يدبر
 الهدف دبرا اى يقع ورائه . وصائف عادل عن الهدف . وطالع
 يتجاوز وقاصره لا يبلغه . قال الشاعر .

فما بقيا على تركمانى * ولكن خفتما صد النبال

والحاسق والحازق المقرطس جميعا . ويسمى الغرض قرطاسا يقال
 رمى فقرطس اذا اصابه . والاهزع سهم يبقى فى الكنانة . ونصل
 السهم حديدته وله العير كالجدير وسطه . وفى الصحاح عبر النصل
 الثانى منه فى وسطه . وظبته وقرنته وحده وشفرتاه وعراره حداء .
 والكليتان ماعن يمينه وشماله . والقطة نصل الهدف وكذلك القتره
 والسروة . ونصل مدملك ليس له عرض . والقطع القصير العريض
 الحديد . وما يحفظ فيها السهام تسمى الجعبة والوفضة والكنانة .
 والقرن والجفير جعبة مشقوقة فى جنبها . وانما فعل ذلك لكى تدخل
 الرمح على السهام فلا يأكل ريشها والله ولى التوفيق .

(ومن علومهم علم نزول الفيث)

هو علم باحث عن كيفية الاستدلال باحوال الرياح والسحاب والبرق على نزول المطر . والعرب لهم مزيد اختصاص بهذا العلم لانهم احوج الناس الى الفيث اذ به حصول معائشهم من السقى والرعى . وقد حصل لهم هذا العلم بكثرة التجارب ودليله الدوران بين احوال السحب والامطار . وقد ذكرنا عند الكلام على غائل العرب فى الانواء من كلامهم ما يوضح المقصود ويثبت ما لم يذكر من منظوم كلامهم ومنثوره فى هذا الباب شئ كثير . وفى الاغانى لآبى الفرج الاصبهاني بسنده قال خرج اعرابي مكفوف البصر ومعه ابنة عم له لرعى غنم لهما فقال الشيخ اجد ريح النسيم قد دنا فارفعي رأسك فانظري . فقالت اراها كأنها رب رب معزى هزلى قال ارعى واحذرى . ثم قال لها بعد ساعة انى اجد ريح النسيم قد دنا فارفعي رأسك فانظري . قالت اراها كأنها بغال دهم مخرج جلالها . قال ارعى واحذرى ثم مكث ساعة ثم قال انى لاجد ريح النسيم قد دنا فانظري . قالت اراها كأنها بطن حمار اصفر فقال ارعى واحذرى ثم مكث ساعة فقال انى لاجد ريح النسيم فيما ترين . قالت اراها كما قال الشاعر .

دان مسف فوق الارض هيدبه * يكاد يدفعه من قام بالراح
كأنما بين اعلاه واسفله * ربط منشرة اوضوء مصباح
فن بمحفله كمن بنجوته * والمستكن كمن يمشى بقرواح

فقال انجى لا ابالك فما انقضى كلامه حتى هطلت السماء عليهما . ثم اخذ ابو الفرج يشرح تلك الالفاظ . وملخص ذلك ان الاصحر الابيض وفيه حمرة . ومعنى فن بمخفه كمن بنجوة فن هز بمخفه اى مجرى معظم السيل كمن بنجوة اى ناحية عنه سواء لكثرة المطر . والقرواح الفضاء . ومن تتبع كتاب الاغانى يجد كثيراً من ذلك . وحيث ان الرياح واوصافها والسحب وانواعها والرعد والبرق من جملة ما يستدلون به على هذا العلم ويتوصلون به الى معرفة نزول القيث لابد من التعرض لذكر نبذة مما ورد عنهم في هذه الامور مما رواه ثقة الرواة .

(الرياح واوصافها)

امهات الرياح اربع . الشمال والجنوب والصبا والدبور . وبذلك نطقت اشعارهم « فالشمال » مهبا من كرسى بنات نفس الى مغرب الشمس صيفاً . وكانت العرب تكرهها لبردها وذهابها بالقيم والحيا والحصب بزعمهم وهى عندهم الشامية . ولم تزل العرب تتجادح بالانفاق والكرم اذا هبت هذه الريح « والجنوب » مهبا من مطلع سهيل الى مطلع الشمس شتاء « والصبا » مهبا من مطلع الشمس الى مطلع العيوق وهو كوكب نير احمر شمال مطلع الثريا قدر ثلاث قابات رح او ارجح نظراً للرائى ويسمى رقيب الثريا . وكانت العرب تحب الصبا من بين الرياح لرقتها ولانها نجى بالسحاب والمطر . وفيها الرى والحصب وهى عندهم الجمانية . قيل انما سميت صبا لان النفوس تصبو

اليها اطيب نسيها وروحها والصبوة الميل يقل صبا الى كذا اذا
مال اليه وفي الاثر ما بحث نبي الا والصبامه « واما الدبور » فهمها
من مغرب الشمس الى مطلع سهيل . وما بين كل واحدة من هذه الرياح
الاربع نكباء وسميت بذلك لتكبتها طريق الرياح المعروفة . ولكل
من هذه الرياح صفات وخواص يعرفها ذوى الخبرة منهم وتفصيل
ذلك في كتب الانواء . وقال الشيخ ابو عبد الله الاسكافى في كتاب
المبادئ عند الكلام على الرياح الشمال عن يمين المصلى وبازاءها
الجنوب . والصبام من وراء المصلى والدبور تجاهه . ولعل ذلك باعتبار
بعض الاقطار والا فالاصل ما ذكرناه . ثم قال وكل ريح عدلت عن مهاب
هذه الاربع فهي نكباء . ونسبت الريح تنسم نسيماً ونسحاما ضعفت
في استقامة من غير ان تحرك شجراً او تعفو اثرأ . ويقال للشمال الجرياء
ومحوة ونسج ومسح . وفي الصحاح الجرياء على فعلياء بالكسر والمد
النكباء التى تجرى بين الشمال والدبور وهى ريح تقشع السحاب .
قال ابن احرر .

يحمل من قسا ذفر الخزامى * تهادى الجرياء به الحينا
وللجنوب النعاسي والخزرج والازيب والهيف . وللصبا القبول واير
وهير واير وهير . وقيل للدبور محوة . ومن اوصافها الغالبة عليها
الديدانة اللينة كالنسيم . والذاريات والمصرات تجى بالمطر . وقيل الساطعة
بالسما مستديرة والواقيح والبوارح والرخاء والجفول المسرعة . والجافلة

والجفل والنايجة والهوج والسوافي والخروق والنؤج والنتذابة التي
تجى من هنا وثمة . والمفسفة تجرى على وجه الارض . والدروج
هي التي يرى لها مثل ذيل الرسن في الرمل . والحجوج والسيهوج
والسهوج والسهوك والهفهافة والهبة والمذعذعة وحدوج والمجوم
والعانية والعاصفة والمصفة والقاصفة التي تكسر كل شئ والزاعزاع
والاعصار والحنون والزفاقة والروامس . والنايجة اول كل ريح
بشدة (الرياح الباردة) الحرجف والصرصر والمرية وخازم .
والليل فيها برد وندى والشفان والهلاب والنضيضة وهي التي تنض
بالماء فيسيل (الرياح الحارة) السهام والهيف والبارح والسموم
بالنهار وقد تكون بالليل . والحرور بالليل وقد تكون بالنهار والمعمان
(السحب وانواعها)

قد ذكر النعالي نبذة من انواعه واسماؤها في القسم الاول من كتاب
لباب الآداب وكذا الشيخ ابو اسحق الطرايس في الكفاية . والاسكافي
في المبادئ وغيرهم من أئمة اللغة فن السحاب « الغماء » وهو القيم الرقيق
وكذلك الطخاء والطهاء « والصبر » السحاب الابيض « والحبي » السحاب
الذي يمتزض اعراض الجبل قبل ان يطبق السماء . قال امرؤ القيس
اصاح ترى برقاريك وميضه * كلع اليدين في حبي مكلل
والجبا كصاه ثله . ويقال سمي به لدنوه من الارض « والنشاس » السحاب
المرتفع بعضه فوق بعض « والمكفهر » السحاب الغليظ المتراكم

والكنهور نحوه « والجهام » وهو السحاب الذى قد اراق مائه
 « والهف » الذى لاماء فيه والزبرج نحوه « والصرار » سحاب بارد
 ندى وليس فيه ماء « والشمم والمزن » السحاب الابيض « والرباب »
 السحاب الابيض والاسود . وفي الكفاية الرباب السحاب المتعلق
 دون السحاب « والسيق » وهو السحاب الذى طرده الريح « والحاق »
 السحاب الذى يرجى منه المطر « والنجا » السحاب الذى يسرع « والهيدب »
 ما يتدلى من السحاب كأنه هذب القطيفة « والجلب » السحاب الرقيق
 الذى ليس فيه ماء . قال تأبط شرا .

ولست بجلب جاب ريح وقررة * ولا بصفا صلد عن الخير معزل
 وبعضهم يقول هو السحاب الذى يمترض كأنه جبل وليس فيه ماء
 « والدجن » السحاب المائل على الارض . قال ابو زيد والدجنة
 من القيم المطبق تطبيقاً الريان المظلم الذى ليس فيه مطر . يقال يوم
 دجن ويوم دجنة وكذلك الليلة على الوجهين بالوصف والاضافة . قال
 والداجنة الماطرة المطبقة نحو الديمة . قال والدجن المطر الكثير
 وسحابة داجنة ومدجنة وادجنت السماء دام مطرها قال لبيد .

من كل سارية وغاد مدجن * وعشية متجاوب ارزامها
 « والمرزم » السحاب المصوت بالرعد والارزام صوت الرعد وكذلك
 الهزيم والمرنجس والاجش . وبعضهم يقول هزيم الرعد صوته .
 يقال تهزم الرعد تهزما وغيث هزم متبعق لا يستمسك قال يزيد بن مفرغ

سقى هزم الاوساط منبجس العرى * منازلها من مسرقان فسرقا
« والقاصب » السحاب الشديد صوت الرعد « والبارق » السحاب
الذى فيه برق . والقلعة القطعة العظيمة من السحاب والجمع قلع
قال ابن احر .

تقفاً فوقه القلع السوارى * وجن الحازباز به جنونا
والقزع قطع من السحاب رقيقة الواحدة قزعة . قال ذو الرمة يصف
ماء في فلاة .

ترى عصب القطاهملا عليها * مكان رعاله قزع الجهام
وفى الحديث كأنهم قزع الحريف . والضباب سحابة تغطي الارض
كالدهان والجمع الضباب

(الرعد والبرق)

من جملة ما يستدلون به على نزول الغيث الرعد والبرق . فان
الرعد اذا ارزم اى صوت صوتا غير شديد استدلوا به على بعد
المطر . واذا تهزم اى صوت اشد صوت استدلوا به على قرب المطر .
والقمعة تتابع صوته في شدة وله دلالة اخرى على حال الغيث .
والرجسان وهو صوته الثقيل فاذا رجس علموا ان المطر يكون بشدة .
واذا اصق اى روى بالصاعقة وهى نار تسقط في رعد شديد . واذا
از ورز اى صوت الرعد من بعيد . قال الراجز .

جارتنا من وائل الا اسلمى * الا اسلمى اسقيت صوب الديم

صوب ربيع باكر لم يل * يرز رزاً من ورآه الا كم
* رز الروايا بالزاد المعصم *

«واما البرق» فنه المستطير وهو المتفرق . ومنه السلسلة وهي برقة
دقيقة بالهار . ومنه الوبيض وهو الضيف من البرق . ومنه الخافق
وهو المضطرب . والخفو لاختفى ما يرى منه . ومنه المتكلم وهو
المستديم المتتابع . ومنه الراح والماصع وهو السريع الخفيف . ومنه
الحلب وهو الذى ليس فيه مطر كأنه يحلب من يشبه اى يحدده .
ومنه البرق المنعق . والانفاق تشقق البرق ومثله التبوج . وقد
سبق فى الحديث وكثير من منشور العرب فى مخائل العرب فى الانواء
كيف استدلوا بذلك على الغيث ونزوله . وما ذكرناه نبذة يسيرة
مختصة من كلام الأئمة فى بيان مقصدنا . ومن اراد استيعاب ذلك فعليه
بمفصلات كتب اللغة والادب

(ماكان للعرب من المعرفة بعلم الملاحاة)

اعلم ان من العرب من كان يسكن من جزيرتهم سواحل بحر القلزم
ومن جهة الجنوب بحر الهند المتصل به بحر القلزم . ومن جهة
الشرق بحر فارس الخارج من بحر الهند الى جهة الشمال الى بلاد
البحرين . وهناك بلاد كثيرة من اليمن والحجاز وعمان والبحرين
وغير ذلك مما يطول ذكره . وكان سكنة هذه الاقطار والبلاد كلهم
من العرب ولهم متاجر فى الهند والحيشة والروم وغيرهم . فكانوا

من تمس حوائجهم الى ركوب البحر ومعانة سيره والقيام بما يعين على ذلك . وهو علم الملاحة الذي اطنب المؤلفون الكلام عليه . وفي عدة آيات من الكتاب الكريم دلالة على ركوبهم البحر . وجرى الفلك بهم واحتدائهم في سيرها اذا اشتد الظلام بجوم السماء وكواكبه المعلومه لديهم . وكذلك في الاحاديث ما يفيد ذلك . وفي شعرهم ايضاً ما يستدل به على ما ذكرناه . قال عمرو بن كلثوم التغلبي في معلقته .

ملائنا البر حتى ضاق عنا * وماء البحر نملؤه سفينا

اذا بلغ القطام لنا صبي * نخر له الجبار ساجدينا

يقول عمننا الدنيا برأ وبحراً فضاقت البر عن بيوتنا والبحر عن سفينا واذا بلغ صبينا وقت القطام سجدت له الجبار من غيرنا . وقال طرفة ابن العبد البكري .

كان حدوج المالكية غدوة * خلايا سفين بالنواصف من دد

عدولية من سفن ابن يامن * يحجور بها الملاح طوراً ويهتدي

يشق حباب الماء حيزومها بها * كما قسم الترب المفايل باليد

العدولية سفينة منسوبة الى قرية في البحرين يقال لها عدولى .

وبعضهم يقول عدولى قبيلة من قبائل العرب والعدولى الملاح . وابن

يامن رجل من اهل تلك القرية . وروى ابو عبيدة ابن نبتل وهو

رجل آخر منهم . والشعر في هذا الباب كثير . وفي لفظهم ايضاً

ما يستدل به على ما ذكرناه . فالركب اسم لما يركب في البر والبحر .

والسفينة وهي الجارية من سفنه يسفنه قشره . وسيت بذلك لقشرها وجه الماء جمعها سفائن وسفن وسفين . وصانعها سفان وحرقه السفانة . والدار واحد الدسر وهي خيوط تشد بها الواح السفينة ويقال هي المسامير . وفي التزليل وحملناه على ذات الواح ودسر ودسر ايضاً مثل عسر وعسر . قال بشر .

معبدة السقايف ذات دسر * مضبرة جوائنها رداح والمجداف ما يجدف به السفينة قال ابن دريد مجداف السفينة بالذال والذال جميعاً لثنتان فصيحتان : وهو مأخوذ من جدف الطائر يجدف جدوفاً اذا كان مقصوفاً فرأيتُه اذا طار كأنه يرد جناحيه الى خلفه والقلع بالكسر الشراع والجمع قلاع قال قائلهم .

يكب الحلية ذات القلاع * وقد كاد جؤجؤها يحطم وسفن مقلعات اذا كان لها قلاع . واقلعت السفينة رفعت شراعها . والشراعة كالملاء الواسعة فوق خشبة تصفقه الريح فتنضي بالسفينة جمعه اشراعة وشرع . والدقل سهم السفينة واصله الاول . والقلس حبلها ويسمى الجمل وهو جبل ضخيم من ليف او خوص من قلوب السفن والجؤجؤ صدرها . والكوتل ذنبها . والمردى والقيقلان خشبة يدفع بها السفينة . ورأسها في الارض قال شاعرهم .

وجارية قعدت على صلاها * ادارى صدرها بالقيقلان والمرسة آلة ترسى بها السفينة واسمها الفرس لنكر وهي حديدة تلقى

في الماء متصلة بالسفينة فتقف . والمرسة بفتح الميم البقعة التي وست فيها السفينة . والربان بالضم رئيس الملاحين كالرباني . والنوتي الملاح والجمع النواتي والعركي الملاح ايضاً . والملاح الذي يلى الشراع . والملاح ككتاب ربح تجرى بها السفينة . والنول جعل السفينة . الى غير ذلك مما هو معلوم للمتبحر . ومن اسماء السفينة الفلك . والقرقور والجارية والحلية اسماء للسفينة الكبيرة . ومن اسماء الصغيرة الزورق والبوص وقال الجوهري والبوصى ضرب من سفن البحر وهو معرب قال الاعشى مثل الفراتي اذا ما طمما * يقذف بالبوصى والماهر

والقارب سفينة صغيرة تكون مع اصحاب السفن البحرية تستخف لحوائجهم . وعلم الملاحة علم واسع موقوف على معارف كثيرة . منها معرفة سموت الابحر ومعرفة مهاب الرياح وعواصفها ورخاؤها ومطرها وغير مطرها وسائر الانواء . ومعرفة مافي البحر من الجبال والجزر ومعرفة صناعة التجارة . فقد قال ابن خلدون قد يحتاج الى صناعة التجارة في انشاء المراكب البحرية ذات الالواح والدر . وهي اجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سبجه في الماء بقوادمه وكلكله ليكون ذلك الشكل اعون لها في مصادمة الماء . وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للسمك تحريك الرياح . وربما اعينت بحركة المقاذيف كما في الاساطيل الى اخر ما قال . وانت تعلم ان السفن في قديم الزمان . لم تكن صناعتها متقنة كل الاتقان . فاه ولا كصدا

ومرعى ولا كالسعدان .

(كتابة العرب في الجاهلية)

كتابة العرب في الجاهلية مما دل عليه شعرهم ولفظهم قال ليدي بن ربيعة
وجلا السيول عن الطلول كأنها * زبر تجدد متونها اقلامها
يقول وكشفت السيول عن اطلال الديار فظهرتها بعد ستر التراب اياها
فكان الديار كتب تجدد الاقلام كتابتها . شبه كشف السيول عن الاطلال
التي غطاها التراب بتجديد الكتاب سطور الكتاب الدارس . وظهور
الاطلال بعد دروسها بظهور السطور بعد دروسها . وقال رجل
كندي من دومة الجندل يمن على قريش .

لا تجحدوا نعماء بشر عليكم * فقد كان ميمون التقيبة ازهرها
انكم بخط الجزم حتى حفظتم * من المال ما قد كان شتى مبعثرا
وانتم ما كان بالمال مهملا * وطامنتم ما كان منه مبقرا
فاجريتم الاقلام عودا وبداة * وضاهيت كتاب كسرى وقيصرا
واغنيتم عن مسند الحمى حميرا * وما زبرت في الصحف اقلام حميرا
فان اول من كتب بخطنا هذا وهو الجزم مراصر بن مرة واسلم بن
سدرة وعامر بن جذرة كما في القاموس وهم من عرب طى نطووه
من كاتب الوحي لهود عليه السلام ثم علموه اهل الانبار . ومنهم
انتشرت الكتابة في العراق الحيرة وغيرها . فعملها بشر بن عبد الملك
اخو اكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل . وكان له صحة

بحرب بن امية تجارته عندهم في بلاد العراق قطع حرب منه الكتابة ثم سافر معه بشر الى مكة فتزوج الصبياء بنت حرب اخت ابي سفيان قطع منه جماعة من اهل مكة . فلهذا كثر الكتاب في قريش يومئذ فامتن الكندي على قريش بذلك . وسمى خط العرب بخط الجزم لان الخط الكوفي كان اولاً يسمى الجزم قبل وجود الكوفة . لانه جزم اي اقتطع وولد من المسند الحميري . ومرامر هو الذي اقتطعه . وقد تكلم الصولي في ادب الكتاب على هذه المسئلة . واتي بباب مفيد لحص فيه ما ثبت لديه من الاقوال . وكذا السيوطي في المزمهر وجماعة من اهل الادب . وكتب ابن خلدون في مقدمته فصلاً مفيداً يتعلق بفرسنا . وبين ان الكتابة في العرب كانت اعز من بيض الانوق وان اكثرهم كانوا اميين ولا سيما اهل البدو . ومن قرأ منهم او كتب كان خطه قاصراً وقرائته غير نافذة لان هذه الصناعة من الصنائع التابعة للعمران . ولهذا قد كان الخط العربي بالغاً مبالغه من الاحكام والاتقان والجودة في دولة التبابعة . لما بلغت من الحضارة والترف وهو الخط المسمى بالحميري . وانتقل منها الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نسباً التبابعة في العصية والمجددين لملك العرب بالعراق . ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند التبابعة لقصور ما بين الدولتين . وكانت الحضارة وتوابعها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك قال ومن الحيرة لقته اهل الطائف وقريش . ويقال ان الذي تعلم

الكتابة من الحيرة هو سفيان بن امية او حرب بن امية واخذها
من اسلم بن سدره . وهو قول ممكن واقرب ممن ذهب الى انهم تعلموها
من اياد اهل العراق لقول شاعرهم وهو امية بن ابى الصلت الثقفي
قومي اياد لوانهم امم * اولو اقاموا قهزل السم
قوم لهم ساحة العراق اذا * ساروا جميعاً والخط والقلم
وهو قول بعيد لان اياد وان نزلوا ساحة العراق فلم يزلوا على شأنهم
من البداوة والخط من الصنائع الحضرية . وانما معنى قول الشاعر .
انهم اقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لقربهم من ساحة
الامصار وضواحيها . فالقول بان اهل الحجاز انما لقنوها من الحيرة
ولقنها اهل الحيرة من التباينة وحير هو الالقي من الاقوال . وكان
لحير كتابة تسمى المسند حروفها متصلة وكانوا يمنعون من تعلمها الا
بإذنهم . ومن حير تعلمت مضر الكتابة العربية الا انهم لم يكونوا يجيدين
لها شأن الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذهب ولا مائلة
الى الاتقان والتميق لبون ما بين البدو والصناعة . واستثناء البدو
عنها في الاكثر . وكانت كتابة العرب بدوية . واما مضر فكانوا اعرق
في البدو وابتعد عن الحضرة من اهل اليمن واهل العراق واهل الشام
ومصر . فكان الخط العربي لاول الاسلام غير بالغ الى الغاية من الاحكام
والاتقان والاجادة ولا الى التوسط لمكان العرب من البداوة وبعدهم
عن الصنائع . ثم قال واعلم ان الخط ليس بكمال في حقهم اذ الخط

من جملة الصنائع المدنية المماشية . والكمال في الصنائع اضافي ، وليس بكمال مطلق اذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في الحلال وانما يعود على اسباب المعاش . وبحسب العمران والتعاون عليه لاجل دلالاته على مافي النفوس . وقد كان صلى الله تعالى عليه وسلم امياً وكان ذلك كمالاً في حقه وبالنسبة الى مقامه لشرفه وتزهره عن الصنائع العملية التي هي اسباب المعاش والعمران كلها . وليست الامية كمالاً في حقنا نحن اذ هو منقطع الى ربه ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شأن الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية . فان الكمال في حقه هو تزهره عنها جملة بخلاقنا .

(فوائد لغوية تتعلق بالكتابة وآلاتها)

من ادلة وجود الكتابة في العرب . مافي لغتهم من الالفاظ الموضوعية لآلات الكتابة والكتاب ولولم يعرفوها لم يضعوا تلك الالفاظ لمعانها . فمن ذلك الدواة وجمعها دوى ودويات ودوى . وقولهم لموضع الملق بمعلقة خطأ والصواب ملاقة لان الملق ميم زائدة وهو من لقت الدواة اليقها . والمليق اسم القطن او الصوف الذي يلصق به المداد وهو من قولك لاق به الشيء يلقى اذا لصق به فلا تدخل ميم زائدة على ميم اخرى مزيدة . وسمى المداد مداداً لانه يمد الكاتب ومددت الدواة صبت فيها ماء ومدعا . وتقول مدني اي اعطيت مدة من الدواة . وقد خثرت الدواة خثورة وخثارة

أذا نحن نقسها وهو المداد . يقال تقس وانقاس لقطع منه . والقلم قبل ان تبره انبوبة فاذا برته فهو قلم وما يسقط منه عند البري البراية وبطنت القلم رقت بطنه وانفته حددت طرفه وشباه حده وليطه اذا وضعت في شقه ليطه توسع بها ضيقه والليطة قشر القصب وقططه قطا . والمقط ما يقط عليه . والقط القطع عرضا والقدر ان يقطع الشيء طولا . ويقولون قلم رشاش وذلك اذا حاف الشق على احد جانبيه فدق وتمزبظايا الكتاب ورشش المداد . وتقول كتبت كتابا وهو مصدر . ثم يسمى المكتوب على السمة كتابا . والكتابة صناعة الكاتب . والطرس الكتاب المحو الذي يستطيع ان تعاد فيه الكتابة والتطريس فعلك به . وطرس الباب سوده . والطلس باللام كتاب لم ينم محوه فيصير طرسا . والمجمجة تخليط الكتب وافساده بالقلم كالمجمجة باللسان وهو ان لا يبين الكلام من غيري . والصحف ما كان من جلود . والقط الكتاب . والمجلة صحيفة كانوا يكتبون فيها الحكمة . قال النابغة .

مجلتهم ذات الاله ودينهم * قويم به يرجون خيرا لالمواقب
والعهدة كتاب الشراء . وكتب له منشورا وهو مالا يشد . ورجعة الكتاب ورجعانه جوابه . ويقال اجابه في هامشة كتابه اذا كتب بين السطرين وهو من قولك تهاشم القوم اذا دخل بعضهم في بعض وهشم الجراد اذا تحرك لينور . وتقول نقطت الكتاب واعجمته

وشكلته وقيدته فالتقط لما كان مدوراً والنقطة الاسم . وهذا كتاب
غفل كقولك دابة غفل اذا لم يكن موسوما . والسجل كتاب العهد
وتقول املت الكتاب واملته واستملى اذا سأل ان يعلمي وكذلك
استمل . والزبور والرقم الكتاب . وزبرت ورقت كتبت وقرمطت
قاربت بين الحروف . وطويت الكتاب وادرجته وسحيت اسماء سحياً
اذا قلعت منه سحاة وهي القشرة تأخذها عن القرطاس . وخزمت
ثقبته وخزمته شدته . ويقال تربت الكتاب وارتبته وتربته وطلته
اطينه طيناً . وختته والاسم الختام . وغنوته اغنونه وارخت الكتاب
تاريخاً . وهذه اضبارة من كتب واضمامة . والكراسة ماتكرست اوراقه
وتلبدت . والمصحف سمي مصحفاً لانه اصحف اى جعل جامعاً للصحف
المكتوبة بين الدفتين وهما اللوحان اللذان يكتفانه . وله الوعاء والغلاف
وفيه المروتان . والمعلق ما يعلق به . وفيه الفكوك والواحد فك
وهو ما يستر الاوراق من جانبيه . والعلاوة من اعلاه والخلق واحدها
حلقة . وفي الخلق الذوائب وهي السيورات التي في اطرافها . والاشراج
والواحد شرج وهو السير المرسع اسفل الخلق والتزييع ضفر السير
على نحو معروف . وفي المصحف المخارز وهي المواضع التي تخرز
منه . وله الاذان . وفي الدفتين المسامير والكراكب . فاما المحبرة
والحبرية فالتى فيها الحبر وهو الزاج . ولها المعلق وهو خيط اوسير
يشد الى عراها . والرشق صوت القلم . والفشفة كقطنه في جوف

القصبة . وحصرم القلم براه . والمرقم القلم . ومثل ذلك كثير في كتب اللغة والادب لاسيما كتاب ادب الكتاب لاصولي فقد ذكر فيه كل ما يتعلق بهذه الصناعة .

(مكاتبات العرب ومراسلاتهم ومالهم في ذلك من العوائد)
خير الكلام لدى العرب ما ادى المقصود بكماله بلفظ وجيز وعبرة مختصرة . ومدار البلاغة عندهم على ذلك . والكتب والمراسلات من ضروريات الامم التي لا يمكن الاستغناء عنها . وحيث ان الكتابة لم تكن في جميع العرب لقربهم يومئذ من البداوة قل الترسل فيما بينهم تحريراً قبل شيوع الكتابة فيهم . وكانوا يستفنون عن ذلك بارسال الرسل يبلغون عنهم مقاصدهم الى من يرومون وربما انفزوا عنها اخفاء لها اذا كانت مما يجب اخفاؤها واسرارها .

وربما كتبوا ابائاً من الشعر تؤدي مقاصدهم اذ الشعر كان يومئذ ديوان العرب . وقد صادفت من ذلك ما لا يستقل . ففي كتاب مروج الذهب عند ذكر سابور ذي الاكتاف وغلبة العرب على سواد العراق . قال وكانت جمرة العرب بمن غلب على العراق ولد اباد ابن نزار وكان يقال لها طبق لاطباقتها على البلاد . وملكها يومئذ الحارث بن الاغر الايادي فلما بلغ سابور من السن ست عشرة سنة اعد اساورته بالحروج اليهم والايقاع بهم . وكانت اباد تصيف بالجزيرة وتشتو بالعراق . وكان في حبس سابور رجل منهم يقال له لقيط

فكتب الى اriad شعراً ينذرهم به ويعلمهم خبر من يقصدهم وهو .
سلام في الصحيفة من لقيط * على من في الجزيرة من اriad
بان الليث ياتيكم دلاقا * فلا يحسبكم شوك القناد
اناكم منهم سبعون الفا * يجرون الكتاب كالجراد
على خيل ستاتيكم فهذا * اوان هلاككم كهلاك عاد
فلم يعاوا بكتابه وسراياه تكرر نحو العراق وتغير على السواد. فلما تجهز
القوم نحوهم اعاد اليهم كتابا يخبرهم ان القوم قد عسكروا وتحشدوا
لهم وانهم سارون اليهم وكتب اليهم شعراً اوله .
يادار عبلة من تذكراها الجزعا * هيجت لي الهم والاحزان والوجما
ابلق اباداً وحلل في سرانهم * اني اري الرأي ان لم اعص قد نصعا
ان لا تخافون قوما لا بالكم * مشوا اليكم كمثل الدبي سرعا
لوان جمعهم راموا بهدتهم * شم الشاربخ من هلالان لانصدعا
فقلدوا امركم لله دركم * رجب الذراع بامر الحرب مضطلعا
فاوقع بهم فعمهم القتل فما اقلت منهم الا نفر لحقوا بارض الروم .
وخلع بعد ذلك اكناف العرب فسمى بعد ذلك سابور ذا الاكناف
وصحيفة المتلمس مشهورة. وفي كتب الادب مذكورة. وكانت على ذلك
الاسلوب ايضاً . ولا بد من ذكر خبرها وقصتها المستطرفة .

(صحيفة المتلمس)

ان المتلمس وهو شاعر مشهور اسمه جرير بن عبد المسبح وفد

هو وابن اخته طرفة بن العبد على عمرو المذكور قزلامنه في خاصته
 وكانا يركبان معه للصيد فيركضان طول النهار فيتعبان . وكان يشرب
 فيقفان على باب الهار كله ولم يصلا اليه فضجر طرفة فقال فيه .
 فليت لنا مكان الملك عمرو * رغوئا حول قبتنا نخور
 للممرك ان قابوس بن هند * ليخلط ملكه نوك كثير
 « وقال ايضا »

ولا خير فيه غير ان له غنى * وان له كسحاً اذا قام اهضما
 تظل نساء الحى يسكنن حوله * يقلن عسب من سرارة ملهما
 في ابيات مشهورة . فبلغ ذلك عمرو بن هند فهم يقتل طرفة وخاف
 من هجاء المتلس له لانهما كانا خليلين . فقال لهما لعلكما اشتقما
 لاهليكما . فقالا نعم . فكتب لهما بصحيفتين وختمهما وقال لهما اذهبا
 الى عاملي بالبحرين فقد امرت ان يصلكما بجوارث . فذهبا فرا في طريقهما
 بشيخ يحدث وياكل تمرأ ويقصع قلا . فقال المتلس ما رأيت شيخاً
 كاليوم احق من هذا . فقال الشيخ ما رأيت من حق اخرج خيئاً
 وادخل طيباً واقتل عدواً . وان احق منى من يحمل خنقه بيده
 وهو لا يدري . فاستراب المتلس بقوله وطلع عليهما غلام من اهل
 الحيرة فقال له المتلس اقرأ يا غلام . قال نعم فقص الصحيفة وقرأها
 فاذا فيها . اذا اناك المتلس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حياً . فقال
 لطرفة ادفع اليه صحيفتك فان فيها مثله هذا . فقال كلا لم يكن لي حيزى

على قذوف المتلس بصحيته في نهر الحيرة وقال .

قذفت بها في اليم من جنب كافر * كذلك اقفو كل قف مضلل
رضيت لها لما رأيت مدادها * يحول به التيار في كل جدول
ثم مضى المتلس الى هشام وذهب طرفة الى عامل البحرين فاعطاه
صحيفته فقصده من اكله فزف حتى مات . وقيل في قتله غير ذلك .
ومن قوله في السجن مخاطب عمرو بن هند .

ابا منذر كانت غرورا صحيفتي * ولم اعطكم بالطوع مالى ولا مرضى
ابا منذر اقيت فاستبق بمضنا * خانيك بعض السراهن من بعض
(تغير اسلوبهم)

ثم تغيرت عواذهم في ذلك فكانوا يتدوّن في كتبهم باسماء آلهتهم
كاللات والعزى ثم يذكرون مقاصدهم . وفي ادب الكتاب للصولي
بسند ان قريشاً كانت تكتب في جاهليتها باسمك اللهم . وكان النبي
صلى الله تعالى عليه وسلم كذلك ثم نزلت سورة هود وفيها بسم الله
عجراها ومرساها فامر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ان يكتب في صدر
كتبه بسم الله . ثم نزل في سورة بنى اسرائيل قل ادعوا الله او ادعوا
الرحمن ايما تدعوا فله الاسماء الحسنى فكتب بسم الله الرحمن . ثم
نزل في سورة النمل انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم . فجعل
ذلك في صدر الكتب الى الساعة . وغير الصولى ذكر مثل ذلك ايضاً .
ونقل المسعودى في المروج عن جماعة منهم ابن السائب الكلبي ان

اول من كتب من قريش باسمك اللهم امية ابن ابي الصلت الثقفي وذكر في سبب ذلك قصة طويلة لا غرض لنا في قتلها . ومنهم من كان يكتب بعد البسمة من فلان الى فلان ثم التحية ثم ياتي باما بعد ثم يذكر مقصده باوجز عبارة . وقد اختلف في اول من ابتداء ذلك على اقوال ذكرها الصولي . وعقد لذلك في كتابه بابا اطال الكلام فيه . وعن ابي حاتم السجستاني في كتاب المعمرين عند ذكر قس بن ساعدة انه اول من آمن بالبعث من اهل الجاهلية واول من توكأ على عصا واول من قال اما بعد . وهو اول من كتب الى فلان ابن فلان . ورجح الصولي ان اول من قال اما بعد كعب بن لوى وكان اول من سمي الجمعة . وكانت تسمى العروبة . قال وهي فصل الخطاب . ومعناه على هذا انه انما يكون بعد حمد الله او بعد الدعاء . او بعد قولهم من فلان ابن فلان الى فلان . في فصل بها بين الخطاب المتقدم وبين الخطاب الذي يجي بعد ولا تقع الا بعد ما ذكرناه الا ترى قول سابق البربري لعمر بن عبد العزيز .

باسم الذي انزلت من عنده السور * الحمد لله اما بعد يا عمر فان رضى بما تأتى وما تذر * فكن على حذر قدينع الحذر قال والمعنى في انها لا تقع مبتدأة ان المراد بها اما بعد هذا الكلام يعنى الذى تقدم فان الخبر كذا وكذا . ثم اطال الكلام في وجوب ذكر الفاء بعد اما بعد وبيان معناها . وكان من عوائد العرب في كتبهم ايلم

جاهليتهم اذا كتبوها نراً لم يلتزموا فيها السجع بل ارسلوه ارسالا .
والسجع لم يلتزمه منهم الا الكهان . واستعمالهم له في الخطب والوصايا
قليل . وذلك لانهم جبلوا على الميل الى السهل من كل شئ* والنفرة
من كل متكلف في افمالهم واقوالهم وغير ذلك . والسجع لكونه متكلف
الالفاظ . مما تنفر عنه الطباع . وتنبه الاسماع . والمستحب منه هو
مقدار يجري من الكلام مجرى الطراز من الثوب . والعلم من المطرف .
والحال من الوجه . والعين من الانسان . والسواد من الحدة .
والاشارة من الحركة . وقد علمت انه متى كثرت الخيلان من الوجه
وغمرته كان ترادف اجزاء السواد ذاهباً ببهجة تمام الحسن . وقد
اخرج ابن ابي حاتم عن يزيد بن رومان انه قال كتب سليمان عليه
السلام بسم الله الرحمن الرحيم من سليمان بن داود الى بلقيس ابنة
ذى شرح وقومها . ان لا تعالو على واتوني مسلمين . وقد حكى ذلك
الكتاب الكريم . فلما وصل الكتاب الى بلقيس واطلعت عليه وصفته
بالكرم لكونه محتوما . وفي الحديث كرم الكتاب ختمه . وعن ابن
المقفع من كتب الى اخيه كتابا ولم يختمه فقد استخف به . وهكذا
كان اسلوب العرب في ترسلهم . ومكاتبات النبي صلى الله تعالى عليه
وسلم الى الملوك وغيرهم ايضاً على هذا الاسلوب . وهكذا
كان اسلوب اهل الصدر الاول والثاني . وهكذا الى ان تغير ذلك
الوضع بما هو مذكور في كتب الانشاء من الالفاظ المتكلفة والاساليب

التي ينظر عنها الطبع . وما احسن ماكان عليه العرب وما اسهله وما اعذبه والطفه . وعرب نجد الى اليوم على طريقة اسلافهم في ذلك الاسلوب . وقد ذكر الصولي في ادب الصكاتب عوائد المتأخرين في سائر فنون مكاتباتهم ومراسلاتهم . وكيف يخاطب الناس ملوكهم والملوك امراءهم ورعاياهم . وكيف يخاطب الناس بعضهم بعضاً . وكيف المنشورات والتقايد وغير ذلك من كتب العهد والتولية والقضاء . وافرد باباً في بيان مايتكاتب به الناس في عصره . وبقية للعرب سنن وعوائد التزعموها في كتبهم . منها الابتداء بالبسملة من حاشية القرطاس . ثم التحية من تحتها . ويستقبلون ان يخرج الكلام عن البسملة فاضلاً بقليل . ولا يكتبونها وسطاً ويكون الدعاء فاضلاً . وكان من الكتاب الاسلاميين من يرى ان يجعله وسطاً في اسفل الكتاب بعد انتهاء الدعاء الثاني والتاريخ اذا احتاج الى تعيين نسخة كتاب متقدم او عساب ليفرق بين منزلته من صدر الكتاب وبين عجزه . وقد ذهب اليه قوم ولا يفسخ ما بين البسملة وبين السطر الذي يتلوها من الدعاء ولكن يفسخ ما بين الدعاء اذا استتم وبين سائر المحاطبة . ولا يتجاوز بالدعاء ثلاثة اسطر . ولا يستتم السطر الثالث على المشهور من مذاهب اجلاء الكتاب الاسلاميين . ومنها ترتيب الصكاتب واعطينه واعادة النظر عليه بعد الكتابة . والختام وآدابه . والفوائد وغير ذلك مما كانوا عليه . وقد بسط الصولي الكلام على هذه

الامور في ادب الكتاب .

(ما كان يكتب فيه العرب)

لم يكن للعرب قبل الاسلام القرطاس المعهود اليوم . وانما ظهر هذا عند العرب سنة العشرين بعد المائة من الهجرة النبوية وهم الذين اخترعوه على قول بل كان القرطاس عندهم يومئذ كل ما يمكن ان يكتب عليه كالرق بفتح الراء وهو جلد رقيق تحسن الكتابة عليه . وهو اغلب قراطيسهم وكذلك في صدر الاسلام . ومنه قوله سبحانه . والطور وكتاب مسطور في رق منشور . وربما كانوا يكتبون على العسب والجريد وما شاكل ذلك . وكما كانوا يسمون ما يكتب عليه بالقرطاس يسمونه مهرقا وصحيفة وسفرا . وقد ورد ذكر القرطاس في التنزيل وكذلك الصحف والاسفار . وهو مما يدل على معرفتهم به وشيوعه بينهم . وكانت العرب تشبه المنزل اذا خلا ودرجت عليه الريح وصار ارضاً بالمهرق قال الاعشى .

سلا دار ليلى هل تين فتطق * وانى ترد القول بيضاء سملق
وانى ترد القول دار كانها * لطول بلاها والتقدم مهرق
وشبه ابو نؤاس الناقة البيضاء بالقرطاس فقال من ابيات .
« يقق كقرطاس الوليد هيجان »

خص قرطاس الوليد لانه معه كالرسم لم يكتب فيه بعد . والهيجان

الكرام من الابل وغيرها . وقد استوفى جعفر بن حمدان الكاتب وصف القرطاس بقوله .

في يديه من القراطيس كالمز * نة جادت بواكف مدرار
كالبلاء الرحيض كالبيض بيض * الهند كالبيض كالبلاء الجواري
كالسراب الرقراق في غفوان الصي * ف نصف النهار في ايار
ماتبالي اجلت عينك فيه * حين يطوى ام في خصور العذارى
يسم الخط فيه عفواً فايك * بو بوعث فيه ولا بجبار
والكلام في هذا الباب يطول وما ذكرناه فيه الكفاية وبالله التوفيق

(حساب العرب ايام جاهليتهم)

كان للعرب حساب غير ماهو المعهود اليوم . فانه مما يحتاج
الى آلة فاجتنبوه ورأوا ان ماقلت آله وانفرد الانسان فيه بالة من جسمه
كان اسهل وافود وانسب لفرضهم . وهو حساب عقود الاصابع .
وقد وضعوا كلا منها بازاء عدد مخصوص ثم رتبوا لوضع الاصابع
احاداً وعشرات ومآت والوفا . ووضعوا قواعد يتعرف بها حساب
الالوف فما فوقها بيد واحدة . وقد ألف فيما ورد عنهم من ذلك عدة
رسائل . منها رسالة شرف الدين اليزدى وهي من احسن ما ألف
في هذا العلم . ونظم فيه اراجيز كثيرة . منها ارجوزة لطيفة لابن
حرب اورد فيها ما يحتاج اليه من هذا العلم . ومنها ارجوزة ابي الحسن
على الشهير بابن المغربي وقد شرحها عبد القادر بن علي بن شعبان

العوفى . واورد في شرحه فوائد كثيرة تتعلق بهذا العلم . وما روى
عن العرب من الشعر المشتمل على هذا الحساب . ولشمس الدين محمد
ابن احمد الموصلى الحنبلى رحمه الله منظومة موجزة في بيان قواعد
هذا الحساب مشتملة على لب لبابه . وهى هذه بعد البسطة .

بمحمدك يارباه ابدأ أولا * فاذلت اهلا للمحامد مفضلا
واتبع حمدي بالصلوة على الرضا * ابى القاسم المهدي خير من ارسلا
ومن بعد هذا ايها السامع استمع * حساب اليد اذعنه سلت مفصلا
ففى عدد الاحاد يا صاح افردن * لئنى يدك اعلم واياك تجهلا
فللواحد اقبض خنصر اثم بنصر * للاثنين والوسطى كذلك التكملا
بعد ثلاث ثم للخنصر ارفعا * باربعة والبنصر الخمسة اكتملا
وفى الستة اقبض بنصر ادون كلها * على طرف للراحة اسمعه واقبلا
وفى السبعة اقبض تحت الابهام خنصر * وفى طرف للراحة القبض فاجعلا
وللبنصر ارفع ثم فى الثامن اضمن * الى خنصر فى القبض للبنصر اعقلا
وفى التسعة الوسطى اضمن مهمما وفى * جميع الاحاد افعلن ذا وان علا
وفى عشرة مع عقد الابهام فاستمع * تخلق رأسا للمسجة افعل
وللظفر من ابهامك اجمله بين ا * صبيك هى العشرون فاعله واعملا
وما بين رأس للمسجة اجمعن * ورأس للابهام الثلاثون حصلا
وان تركب الابهام يا صاح فاحفظ * لسبابة للاربعين مكتملا
وابهامك اجمل تحت سبابة اذا * تعمدت للخمسين فاحفظ تكتملا

وتركب الابهام المسجة استمع * كقايض سهم وهي ستون احملا
وعدك للسبعين في بطن ثالث * لسبابة ابهامك اعقله تجملا
والابهام من تحت المسجة اجعلن * بنانا على ظفري ثمانين اكلا
وفي عد تسعين المسجة اقضن * لما بين ابهام وما بينها اجتلي
وابهامك اجعل فوقها مثل حية * تروم وتوبا والمئين الا اجعلا
يسراك كالا حاد ياذا العلوم من * يمينك فاحفظه واياك تعولا
كذا العشرات من يمينك انها * يسراك يا هذا الوف على الولا
وعشرة آلاف لابهامك اجعن * وذلك مع سبابة ياخا الملا
يسراك وامهده كحلقة استمع * اذا طويت والراس فاجعله اسفلا
وقد نجزت والحمد لله وحده * ميسرة تبني اخا متفضلا
يساعها فيما يرى من عيوبها * فما احد عن ذاك ياصاح قدخلا
فخذها عروسا قد سمت شمس ضحوة * وبدر دياج قد بدا مهلا
فان تمتع كال بكر عند امتناعها * على بعلها عند الزفاف تدلا
فصف لها ذهنا غزيرا مجودا * وغص في بحار الفكر ثم تأملا
تري لمعانها بزوا ككوكب * ويأتيك منها العلم والفضل مقبلا
وبعض اهل الفضل ذكر في بيان مراتب الاعداد في العدمانصه عند
العشرة تجعل السبابة حلقة . والعشرين تجعل الابهام بين السبابة
والوسطى . والثلاثين تجعل رأس السبابة على رأس الابهام . والاربعين
تجعل رأس الابهام خلف السبابة . والخمسين تجعل الابهام جالسا

والستين تجعل ظهر رأس الابهام على الفصل الاعلى من باطن السبابة
والسبعين تجعل رأس الابهام على الفصل الاسفل من باطن السبابة
والثمانين تجعل رأس السبابة على ظفر الابهام . والتسمين تجعل
السبابة حلقة غير مجوفة . المائة تجعل رأس السبابة اليسرى كما
جعلت اليمنى في العشرة . المائتين تجعل الابهام اليسرى كما جعلت
اليمنى في العشرين . وعلى هذا القياس الى الالف في كل مائة كما في العشرات
لكن اليد اليسرى . ثم تأخذ الالف كما تأخذ الاحاد الى العشرة
من اليد اليسرى . ثم تأخذ العشرة الآلاف . وهو ان تجعل جنب
رأس الابهام على جنب رأس السبابة انتهى . وبقي كلام كثير يطلب
من محله . وقد ورد حساب اليد في عدة احاديث . وفي كلام كثير
من رجال الصدر الاول واجلة السلف . وبه ينحل كثير من آيات
المعاني التي حيرت الافهام (ومن العرب) من كان يحسب بالحصى
ويضبط عدده به كما دل عليه شعرهم . قال الاعشى ميمون من آيات
فضل فيها عامر بن الطفيل على علقمة بن علاثة .

ان ترجع الحق الى اهله * فلست بالمسدى ولا النار
ولست في السلم بذى نائل * ولست في الهجاء بالجاسر
ولست بالاكتر منهم حصى * وانما العزة للكار
ولست في الاثرين من مالك * ولا ابى بكر اولى الناصر
هم هامة الحى اذا مادعوا * ومالك في السودد القاهر

الحصى العدد والمراد به هنا عدد الاعوان والانصار. قال بعض شارحي هذه الايات وانما اطلق الحصى على العدد لان العرب اميون لا يعرفون الحساب بالقلم وانما كانوا يعدون بالحصى وبه يحسبون المعدود واشتقوا منه فعلا فقالوا احصيت. ومن العرب من كان لا يحسن الحساب اصلا. حتى نقل الصولى فى كتاب ادب الكتاب ان بعض العرب باع جوهرأ نفيساً بالف درهم فقيل له كان يساوى اكثر من هذا فقال ماظننت ان عدداً اكثر من الف. فلذلك كانوا يعدحون من يحسن الحساب والعدد ويصفونه بالخذق وينسبونه الى حكمة وعدل قال النابغة للنعمان فى اعتذاره .

واحكم لحكم فتاة الحى اذ نظرت * الى حمام سرع وارء التمد
 قالت الا ليتما هذا الحمام لنا * الى حمامتنا او نصفه فقد
 فحسبوه فالقوه كما زعمت * تسماً وتسمين لم ينقص ولم يزد
 فكملت مائة فيها حمامتها * واسرعت حسبة فى ذلك العدد
 يريدكن حكيماً فى انصافى كما حكمت جارية كانت لها حمامة فرأت قطاً
 فخرزته ستاً وستين فقالت ليت الحمام لى. الى حمامتيه. او نصفه قد به. تم
 الحمام ما به. قالوا وكانت لها قطاة. وجملت القطا حماما. وهذا قول
 الاصمى. وبعضهم قال اراد النابغة احكم على بعدل كما حكمت هذه الفتاة
 فى العدد قاصابت. والاول اوجود. افلا ترى الى النابغة كيف حكى
 هذا ونسب تلك الفتاة الى حكمة وعدل حين احسنت العدد قال

ابو عبيدة . وكان يقال للجارية الزرقاء واسمها غز وكانت من جديس .
وقال غيره القائلة لهذا هند بنت الحس . وقد مر الخلاف عند
الكلام على حكيما العرب من الجزء الاول . وكان حساب اليد مرجحاً
على غيره بين الكتاب في الدولة العباسية على ما ذكره الصولي فانه
قال اجمع الحساب من كل جنس وملة بكل خط ولغة على ان تراكب
الحساب لاتعدو اربعة . عدد يضرب في عدد . او قسمة عدد على
عدد . او القاء عدد من عدد . او زيادة عدد على عدد . وتكلموا
في اوائل العدد ونهاياتها بكلام كثير . احسنه ما قال الهند ان الاعداد
تبتدأ من واحد وتنتهي الى تسعة . ثم تكون العشرة راجعة الى حال
الواحد على الرتبة . وعلى هذا وضعوا حروفهم التسعة . وقالوا
الحساب الهندي اخرج لكثير العدد الا ان الكتاب اجنبوه لان
له آلة . ورأوا ان ما قلت آله وانفرد الانسان فيه بآلة من جسمه
كان اذهب في السر . واليق بشأن الرياسة . وهو ما اقتصروا عليه
من العقد بالبنان واخراج رؤس الجمل في اواخر السطور وحط
التفضيلات عنها واحداً دون آخر وفرعا دون اصل . قال وعنى
بعض الكتاب بذلك حتى خف عقده وصار يلحق ببنانه مثل ما يلحق
ببصره ولا يستين الناظر مواقع انامله . قال وقد شبه عبد الله بن
ايوب ابو محمد التيمي وميض البرق بخفة يد الحاسب فقال .
اعنى على بارق ماطر * خفي كوحيك بالحاجب

كَأَن تَأْلَقَهُ فِي السَّمَاءِ * يَدَا كَاتِبٍ أَوْ يَدَا حَاسِبٍ

« وَقَالَ بَعْضُ الْكُتَّابِ »

وَنَاطِقٍ نَجَّيْتَ الْفَلَاحَ * عَنْ نِعَمَاتِ الْعُودِ بِالزَّمْرِ

يَبْنَا تَرَاهُ عَاقِدًا خَمْسَةً * وَسِتَّةً صَارَ إِلَى عَشْرِ

وَصَارَ مِنْ بَعْدِ إِلَى وَاحِدٍ * كَحَاسِبٍ أَخْطَأَ فِي كَسْرِ

وَمِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِي تَشْبِيهِ يَدِ الْحَاسِبِ بِوَبَيْضِ الْبَرْقِ بَعْدَ قَوْلِ
الَّتِي قَوْلُ غُفْرَةٍ مِنْ آيَاتِ .

وَفَرَضَتْ لِلنَّاسِ الْكِتَابَةَ فَاحْتَذُوا * فِيهَا مِثَالُكَ وَالْمَعْلُومُ فَرَائِضُ

وَإِذَا خَطَطْتَ قَانَتْ غَيْثٌ مَعْشَبٌ * وَإِذَا حَسِبْتَ قَانَتْ بَرْقٌ وَامْضُ

وَإِذَا نَهَضْتَ قَانَتْ نَجْمٌ ثَاقِبٌ * وَإِذَا جَلَسْتَ قَانَتْ لَيْثٌ رَابِضُ

فَبِكَ التَّمَثَلِ حِينَ يَنْعَمُ فَاضِلٌ * وَالْيَكِ يَرْجِعُ حِينَ يَشْكَلُ غَامِضُ

(مَعَائِشُ الْعَرَبِ وَأَسْبَابُهَا أَيَّامُ جَاهِلِيَّتِهِمْ)

كُلُّ أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ لَا بَدَلَ لَهَا مَا يَقُومُ بِضُرُورِيَّاتِهَا وَسَدِّ فَمِّ حَوَائِجِهَا

بِأَسْبَابٍ مُتَفَاوِتَةٍ وَأَعْمَالٍ مُخْتَلِفَةٍ يَهْدِيهِمْ إِلَيْهَا خَالِقُهُمْ وَيَجْمَعُهَا سَبَبٌ

أَرَزَقَهُمْ . وَالْعَرَبُ مِنَ الْأُمَمِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي مَضَى عَلَيْهَا عَصْرُ مُتَطَاوِلَةٍ

رَبَّمَا كَانَتْ السَّبَبُ فِي خَفَاءٍ كَثِيرٍ مِنْ أَحْوَالِهِمْ عَلَى مَنْ بَعْدَهُمْ . غَيْرَ

أَنَّ اللُّغَةَ وَالشَّعْرَ يَقِيدُ أَنْ كُلُّ شَارِدٍ . وَيَنْطَقَانِ بِشُؤْنِ كُلِّ مَا سَدَلَ

عَلَيْهِ حِجَابُ الْخَفَاءِ . وَمَنْ الْمَعْلُومُ أَنَّ أَسْبَابَ الْمَعَائِشِ وَالْكَسْبِ

وَأَصُولُهَا مُخَصَّرَةٌ فِي أُمُورٍ .

(منها التجارة)

وهي من اشرف الاسباب واعلاها قدراً . ولهذا ورد في الحديث
 التاجر الصدوق مع الكرام البررة ويدخل فيها كل بيع وشراء .
 وكانت من اهم اسباب معاشهم لاسيما سكنة الحجاز ونجد وما شابههما
 من الاقطار المقحطة والبلاد القليلة الخصب . وكانت العرب على
 ما ذكر في فتح الباري شرح صحيح البخاري تتماح بكسب المال ولا سيما
 قريش . وكان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم محظوظاً في التجارة .
 وكان لقريش في السنة رحل اربع على ما ذكره بعض المفسرين في تفسير
 سورة قريش . فان اصحاب الايلاف كانوا اربعة اخوة وهم بنو عبد
 مناف . احدهما هاشم وكان يوالف ملك الشام حيث اخذ منه خيلا
 فامن به في تجارته الى الشام . الثاني عبد شمس وكان يوالف الى
 الحبشة . والثالث المطلب وكان يرحل الى اليمن . والرابع نوفل
 وكان يرحل الى فارس . وكان هؤلاء يسمون المتجرين . فيختلف تجر
 قريش بخيل هؤلاء الاخوة فلا يتعرض لهم احد . وفي هؤلاء
 الاخوة يقول الشاعر .

يا ايها الرجل المحول رحله * هلا نزلت بال عبد مناف
 الآخذون العهد من آفاقها * والراحلون لرحلة الايلاف
 والرايشون وليس يوجد رائش * والقائلون هلم للاضياف
 والخالطون غنيم بفقيرهم * حتى يصير غنيم كالكافي

« وقال مساور بن هند للمجوسي اسد »

زعمتم ان اخوتكم قريش * لهم الف وليس لكم الاف

اولئك اومنوا جوعا وخوفا * وقد جاءت بنو اسد وخافوا

ومن المفسرين من قال كان لقريش رحلتان رحلة في الشتاء الى اليمن
ورحلة في الصيف الى بصرى من ارض الشام كما روى عن ابن عباس
رضي الله تعالى عنهما . وكانوا في رحلتهم آمنين لانهم اهل حرم
الله تعالى وولاية بيته العزيز فلا يتعرض لهم والناس بين مختلف
ومنهوب . وعلى ذلك نزلت السورة الكريمة . وذكر عطاء عن ابن عباس
رضي الله تعالى عنهما ان السبب في هاتين الرحلتين هو ان قريشاً اذا
اصاب واحداً منهم مخمصة خرج هو وعياله الى موضع وضربوا على
انفسهم خباء حتى يموتوا الى اجزاء هاشم بن عبد مناف وكان سيد
قومه . وكان له ابن يقال له اسد وكان له ترب من بني مخزوم يحبه
ويأعب معه فشكا اليه الضر والمجاعة فدخل اسد على امه يبكي فارسلت
الى اولئك بدقيق وشحم فاشوا فيه اياماً . ثم اتى ترب اسد اليه مرة
اخرى وشكا اليه من الجوع . فقام هاشم خطيباً في قريش فقال انكم
اجدتم جدبا تفلون فيه وتذلون واتم اهل حرم الله واشراف ولد آدم
والناس لكم تبع قالوا نحن تبع لك فليس عليك منا خلاف فجمع
كل بني اب على الرحلتين في الشتاء الى اليمن . وفي الصيف الى الشام
للتجارات . فما ربح النفي قمعه بينه وبين الفقير حتى كان فقيرهم كغنيهم

نجاه الاسلام وهم على ذلك . فله يكن في العرب بنو اب اكثر مالا ولا اعز من قريش . وهذا معنى قول شاعرهم فيهم .

والخالطون فقيرهم بعضهم * حتى يكون فقيرهم كالكافي
هذا ما كان من امر قريش وسائر اهل الحجاز . واما اهل اليمن
وعمان والبحرين وهجر فكانت تجاراتهم كثيرة . ومعائشهم وافرة .
لما في بلادهم من الخصب والرخاء . والذخائر المتنوعة . والمعادن
الجيدة . وغير ذلك من اسباب الثروة والغنى . واما اهل نجد فكانوا
دون غيرهم في الثروة والتجارة لما ان الغالب على ارضهم الرمال
فكانت بلادهم دون بلاد سائر العرب في رفاهية العيش ورواج التجارة .
وكانوا يجتمعون في الاسواق كل سوق له موسم من السنة على ما سلفناه
في الجزء الاول فيجتمعون فيها للتجارات وغيرها . ولهم اسواق اخر
غير ما ذكرناه لاجل ذلك . ويسمون السوق ايضا القسيمة . ويقولون
نفقت السوق اى راجت وانحسرت كسدت والسوم عرض الساعة
على البيع . وبعته ناجزاً بناجز وبدأ بيد والتاجش الذى يزيد
في ثمن السلعة . وليست من حاجته لينفقها على صاحبها . وقد ورد
في الحديث النهى عن ذلك . ويقولون للذى يبيع البز البزاز . وللذى
يبيع الثياب السمسار . وللذى يبيع الاكسية الكساء . وللذى يبيع
الفرا الفرا . وللذى يبيع الرق الرقاق . وللذى يبيع الحل الحلال
وللذى يبيع البقول البقال . وللذى يبيع الدهن الدهان . وللذى

يبيع الرأس الرأس . ولا يقال له رواس . ولذى يبيع الطير الجذال
والزجال الذى يرسلها من مكان الى مكان . ولذى يبيع العطار
العطار . ولذى يبيع الادوية الصيدلانى والصيدنان . ولذى يبيع
اللؤلؤ اللؤلؤ . ولذى يبيع الآلية الآلة .

(ومنها الصنائع)

وهى ايضا من اسباب المعاش المحموده وورد فيها الحرفة امان
من الفقر . وكان فى العرب صنائع تقوم بما تمس اليه حوائجهم . وتقضى
ضرورياتهم . ولا بد لهم منها لاسيما البلاد التى قدم عليها عهد الحضارة .
وقد تكلم ابن خلدون فى مقدمته على هذا الموضوع . وذكر ان العرب
ابعد الناس عن الصنائع وعلى ذلك بانهم اعرق فى البدو وابتعد
عن العمران الحضرى وما يدعوا اليه من الصنائع وغيرها . وقد اطنب
فى بيان ذلك الى ان قال . واما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وان
ملكه العرب الا انهم تداولوا ملكه آلافا من السنين فى امم كثيرين
منهم واخطوا امصاره ومدنه وبلغوا الغاية من الحضارة والترفع مثل
عاد وثمود والعمالقة وحير من بعدهم والتبابعة والاذواء فطال امد
الملك والحضارة واستحكمت صفتها وتوفرت الصنائع ورسخت
فلم تبد بلى الدولة فبقيت مستحكمة حتى الان واختصت بذلك الوطن
كصناعة الوثنى والعصب وما يستجد من حوك الثياب والحرير فيها .
وذكر رحمه الله فصولا مهمة فى هذا الباب لها من الحقيقة او فر نصيب

بيداني اذكر ماكان للعرب من امهات الصنائع التي زاولوها للقيام بمحاجاتهم وان قات فيهم ولم تصل الى نهاية الاتقان . ولم تبلغ نصاب الكمال . فاني بصدد بيان اسباب معائشهم . على ان الكثير منهم كان بمعزل عن ذلك لما جبلو عليه من الميل الى المعالي والتفاخر بالشجاعة والفروسية والتفاضل بالاقدام والجرأة والوفاء بالعهود والقيام بواجب الاضياف وحفظ الدمار والذمام والكرم وغير ذلك من الشيم وعلو الهمم . والقائم بامر الصناعة لديهم دون غيره في المكانة والشرف . فدونك ماكان لديهم من الصنائع التي مست اليها حوائجهم وهدتنا اليها لقتهم .

(فنها صناعة البناء)

هذه الصناعة كانت محصورة لاهل الحضر من العرب لانهم الذين تمس اليها حوائجهم . وهي معرفة العمل في انخاذ البيوت والمنازل ولكنّ والمأوى للابدان في المدن . وعلل ذلك ابن خلدون في مقدمته بان الانسان لما جبل عليه من الفكر في عواقب احواله لا بد ان يفكر فيما يدفع عنه الاذى من الحر والبرد كاتخاذ البيوت المكتنفة بالسقف والحيطان من سائر جهاتها . ثم ذكر كلاما مفيدا يتعلق بهذه الصناعة ليس من غرضنا . والقائمون بهذه الصناعة من العرب متفاوتون فيها فمنهم البصير الماهر . ومنهم القاصر . وكانت في اليمن ابهة عظيمة . وقصور مشيدة . وكذلك وغيرها كما ذكره الاصبهاني في كتاب جزيرة العرب

وابنيتهم كانت متفاوتة . فمنها البناء بالحجارة . ومنها البناء باللبن .
ومنها البناء بالآجر . ومنها البناء بالطين والتراب . وهي على اوضاع
مختلفة . واشكال متفاوتة . وتفصيل ذلك لا يليق بهذا المختصر .
فمن ابنيتهم الدار . ويقال لها الدارة والمنزل والمنزلة والمبأة والمعان
والوطن والمقنى والثوى والريع . ويقال لصحن الدار حر الدار
وقاعتها وباحتها وساحتها وصرحتها ومحبوحتها . وفي الدار البيت
وجمعه ابيات والكثير البيوت . والمخدع البيت في البيت . والنفق
والسرب البيت تحت البيت . والغرفة فوقه وهي العلية وجمعها
علالي . والخزانة وهي التي يحفظ فيها الشيء قال امرؤ القيس .
اذا المرء لم يخزن عليه لسانه * فليس على شيء سواء يخزان
والمرقد المضمج . والحائط والجدار ما طاف من البناء بالشيء . والاس
اصل الحائط . والرصاص البناء من الطين الموطوء ينضد بعضه فوق
بعض طريقة طريقة . ويقال لكل عرق من الحائط دمص . ما خلا
العرق الاسفل فانه رصاص . والخط الواحد منه ساف والجمع اسؤف
وسؤف . ويقال للصف الواحد من اللبن ايضاً ساف فاذا اقيم الآجر
بعضه فوق بعض فهو السميطة . ويقولون ارتفع الحائط اذا بلغ ان يوضع
عليه عقد الازج اوان يغمى اوان يقبب اوان يسمن . وبيت مغمى
اذا سقف بالحشب والغماء ما يغمى به . وبيت مقبب ومسم على هيئة
السنام في تضايق اعلاه واتساع اسفله . والبرزخ الفرجة بين الازجين

في صهوة البيت والهدف ترس الازج .

(وفي الدار الصفة) وجمعها صفاف ومنها الشرقية التي تقابل المشرق . والغربية التي تقابل المغرب . والفراية التي لاتقع الشمس فيها رأساً والمقنوءة مكان ظله دوم كالاماكن التي يحمد فيها الماء . وبحد أنها المشرقة . والزاوية ملتقى الحائطين في البيت . والكوة الثقب في اعالي البيت ينفذ . ويقال لها الشاروق . والمشكاة التي في الحائط يقال لها الاوقة ويقال بيت مأوق . قال امرؤ القيس .
وبيت يفوح المسك في حجراته * بعيد من الافات غير مأوق
ويقال للسطح الاجار والصهوة . وسقف البيت اعلاء الداخل .
وسمكة ما بين قراره الى سقفه . والطاية السطح ومربد التمر . والدرج ما يرتقى فيه الى السطح فان كان من خشب فهو السلم والعتب الدرج وكل مرقاة منها عتبة والجمع عتب وعتبات . والفرغ الحلاء بين المرقاتين والتفاريج والطنف آجر او نحوه يخرج به اعلى الحائط ليقه المطر ان يسيل عليه وهو الكنة والافريز وافرز حائطه وطنفه . وفي نحوه قال الهذلي .

وما ضرب بيضاء ياوى مليكها * الى طنف اعيا براق ونازل
والعلاوة اعلى الحائط الذي لا يسمى وقد يكون الطنف قراميد . ويقال واحدها قرمد وهو الآجر الطويل قال .

اودمية في مرمر مرفوعة * بنيت بآجر يشاد بقرمد

ويقال المهرادة من الحشب لاعلى الحيطان . والنجرة سقفة بنحشب
لايخالطها غيره . والعرس حائط او اسطوانة يقام في البيت يوضع
عليها طرف الجائر وهو العارضة . والروافد خشب فوق العارضة والابن
واحدة لبنة والابان الذي يضربه والمبلن الذي يضرب به . والسابل
الذي ينقل عايه . والسحقان والاسمقة خشبات يدخلن في السابل .
والطوب الآجر والطواب الذي يطبخ اتونه . والاطمية آتون الجرار
والقصاع ونحوها . والبلاط الحجارة تفرش بها الارض يقال دهايز
مباط ودار مفروشة بالآجر والبلاط . ويقال للبناء الهاجرى قال لبيد
كفقر الهاجرى اذا بناء * باشباه حزين على مثال

والهاجرى نسبة الى قبيلة واول من بنى كان من هذه القبيلة . وقال
الجوهري وهاجرى نسبة الى هجرو منه قيل للبناء هاجرى . والطيان
الذي يطين الحائط والسطح ونحوها . والملاط مارق من الطين ونحوه
السياع . ويقال للمالج الذي يمسح به وجه الحائط المسية والمسجة
والمطمر الحيط الذي يقدر به البناء والشيد والقص الجص . والجصاصة
موضع الجص . والملاحة مجمد الملح . والتلاجة مكبس الثلج . والجبار
والكلس الصاروج . قال الجوهري الصاروج النورة واخلاطها
قارسي معرب وكذلك كل كلمة فيها صاد وجيم لانهما لا يجتمعان في كلمة
واحدة من كلام العرب .

(وفي الدار الكنيف) واصله الحظيرة ويقال له الحش

والمستراح والمخرج . فاما الكرياس فالكثيف على السطح بقناة الى الارض وربما كان ناتئاً مكشوقاً . والمرحاض المفنسل . والمرزاب والميزاب جميعاً التعب ويكون من خشب وغيره . والبلوعة ثقب في وسط الدار وكذلك البلوعة والجمع البلايع . ويقال للاسطوانة الآسية والسارية قال جرير .

وجدنا بيت ضبة في معد * كبيت الضب ليس له سوار
وطوار الدار فناؤها ومثله الجنب والعذرة وجعلت اسماً لما يقوم عنه
الانسان اذ كان يلقى بها . والنوى حاجز حول الحجة يحفر للمطر .
والدمن آثار الدار . والكرس ما تلبد من الابوال والابار . والطلل
ما شخص من الآثار . والروسم الرسم وهو كل اثر لا شخص له .
(وفي الدار المطبخ) وهو موضع الطبخ والمخبز موضع التنور
والمسرر والوطيس والتنور والهيلم واحد والكرامة طبق التنور
والمناقة حجره . والساعور تنور في الارض صغير .

(ومما يتصل بالدار الاصطبل) ويجمع على اصطبلات واصاطب
وفيه المربط وهو الموضع الذي تربط فيه الدواب . والمربط بكسر
الميم الجبل الذي تربط به الدابة . وفيه المعلق وهو موضع العلف
والآرى والآخية محبس الدابة . يقال تأرى اى تجبس .
(وفي الدار القصر) ويقال له المجدل والفدن والعقر
والصرح وهو كل بناء مرتفع . والاطم والاجم الحصن وجمعهما

آطام وآجام . قال قيس بن الخطيم .

فلولا ذرى الآطام قد نعلونه * وترك الفلاشوركم في الكواعب
والسور حائط الحصن . والربض حائط حول السور . والشرف
ما شرف فوق الحائط واستشرف الناس من وراءه اى رفعا رؤسهم
والبلد ثم المدينة وهى اصغر من البلدة . ثم القرية وهى اصغر من المدينة .
ومن ابنتهم البراءة والقترة والناموس والدجبة والقرموس وهى مواضع
يستتر فيها من الصيد . والمرقب موضع الطليعة وهو الديدبان .
والحواء مكان الحى الحلال . والموسم مكان السوق . والمحفل مجمع
الرجال . والمأتم مجمع النساء . والتدى مجمعهم للسمر والحديث .
والمصطبة مجتمعهم لعظام الامور . والحان وهو مكان ميث المسافرين
والحانوت مكان الشراء والبيع والسدة مابنى امام الحانوت . والعضادة
حانوت صغير قدام الحانوت الكبير . والحانة مكان التسوق فى الحمر
والمأخور مكان الشرب فى منازل الحمارين . والديماس الحمام والآتون
موقد ناره . هذا كله مما يدل على ان القوم ممن كان له فى هذه
الصناعة اليد الطولى والقدم الراسخة كيف لا وفى ارضهم المباني القديمة
والقصور المشيدة وقد بقيت الى اليوم اطلالها . ولم ينج من وجه
البسيطة رسمها ولا مثالها .

(بيوت اهل البادية من العرب)

بيوت العرب على عشرة أنحاء . خباء من صوف . ومجاد من وبر

وفسطاط من شعر . وسرادق من قطن . وقال الجوهري السرادق واحد السردقات التي تمتد فوق سحن الدار . وكل بيت من كرسف القطن فهو سرادق قال رؤبة .

ياحكم بن المنذر بن الجارود * سرادق المجد عليك عمود
ويقال بيت مسردق قال الشاعر يذكر ابرويز وقتله النعمان بن المنذر
تحت ارجل القيلة .

هو المدخل النعمان بيتاً سماؤه * صدور الفيول بعديت مسردق
ومن بيوتهم القشع وكانوا يتخذونه من الجلود والقشع الجلد اليابس
قال مقيم بن نورة يرثي اخاه مالكا .

ولا برما تهدي النساء لعرسه * اذا القشع من برد الشتاء قمعما
والطراف بيت كان الاغنياء منهم يتخذونه من الاديم قال قائلهم .
رايت بنى الغبراء لا ينكرونه * ولا اهل هذا الطراف الممدد
وبنو الغبراء هم الفقراء . يريدان الممدوح يعرفه الفقراء والاغنياء .
والخطيرة بيت كانوا يتخذونه من شذب وهو جمع شذبة بالتهريك وهو
ما يقطع مما تفرق من اغصان الشجر ولم يكن في لبه . قال الجوهري
والخطار الخطيرة تعمل للابل من شجر لتقيها الريح والبرد والمختضر
الذي يعمل الخطيرة . والحيمة بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر .
والجمع خيمات وخيم مثل بدرة وبدر والحيم مثل الحيمة والجمع خيام
مثل فرخ وفراخ ونجيم بمكان كذا ضرب خيمته به والاقنة بيت يبنى

من حجر والجمع اقن مثل ركة وركب . قال الطرماح .
 في شناظى اقن بينها * عرة الطير كصوم النعام
 والكبة بيت بينى من ابن . وهذه البيوت العشرة لم يتفق عليها اهل
 اللغة بل اختلفوا في بعضها . وهذه البيوت لاهل البوادي احب لديهم
 من القصور المشيدة والبيوت المزخرفة . وفي ذلك يقول قائلهم .
 ليت تحقق الارواح فيه * احب الى من قصر منيف
 « وقال آخر »

الحسن يظهر في شيئين روثقه * بيت من الشعر او بيت من الشعر
 وسبحان من تصرف في قلوب عباده كما شاء واختار .
 (ومنها صناعة التجارة)

هذه الصناعة من ضروريات كل امة من الامم لاسيما اهل العمران وقد
 بينا ان العرب منهم اهل حضر وحاجتهم الى هذه الصناعة من الضروري
 فانه لا بد لهم من السقف لبيوتهم . والاغلاق لابوابهم . والكراسى
 لجلوسهم . ومنهم سكة البوادي وهم الاعراب . ولا بد لهم من العمد
 والاوئاد لحيامهم . والحدوج لظعائهم . والرماح والقسى والسهم
 لسلحهم الى غير ذلك . وكل واحدة من هذه الامور فالحشب مادة
 لها ولا تصير الى الصورة الخاصة بها الا بالصناعة والصناعة المتكفلة
 بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي التجارة على اختلاف رتبها .
 قال ابن خلدون فيحتاج صاحبها الى تفصيل الحشب اولا اما بنحشب

اصفر منه او الواح . ثم تتركب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنعه اعداد تلك الفصائل بالانتظام الى ان تصير اعضاء لذلك الشكل المخصوص . والقائم على هذه الصناعة هو النجار وهو ضرورى في العمران . ثم اذا عظمت الحضارة وجاء الترف وتأنق الناس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف او باب او كرسي او ماعون حدث التأنق في صناعة ذلك واستجادته بفرائب من الصناعة كالية ليست من الضرورى في شئ مثل التخطيط في الابواب والكراسي ومثل تهيشة القطع من الخشب بصناعة الخراط يحكم برها وتشكيلها . ثم تؤلف على نسب مقدرة وتلم بالداستار فتبدل رأى العين ملتحة وقد اخذ منها اختلاف الاشكال على تناسب يصنع هذا في كل شئ يتخذ من الخشب فيجىء آتق ما يكون . وكذلك في جميع ما يحتاج اليه من الآلات المتخذة من الخشب من اى نوع كان . ثم بين الامور التى تحتاج الى هذه الصناعة وما تتوقف هى عليه من المعارف ومن تماطى هذه الصناعة من الاوائل والاقدمين . والمقصود من نقل كلامه بيان حقيقة هذه الصناعة وتعرفها فانه لم يعرج على بيانها غيره . والمقصود ان العرب كان منهم من زاول هذه الصناعة ومارسها وتقدم فيها على حسب استعداده وقابليته . وقد رأيت في كلام الأئمة من اهل اللغة في ذكر اسماء اوصال الصور والاشكال المخصوصة ما يفيد كمال وقوفهم على هذه الصناعة ، وكذلك ماورد عنهم من اسماء آلات النجارة

مالولم يمارسوها لما عرجوا عليها . ولنورد مما ذكروه شيئاً من القسمين
لازدياد البصيرة .

(اوصال الباب واسماء اجزائها)

الباب من ضروريات الدار ومن الامور التي لا بد منها وهي
انما تكون بصناعة النجارة . والعرب قد وضعوا لكل جزء مما تركب
منه اسماً كما وضعوا لجلتها اسماء . فن اسمائها الباب والرتاج . قال
امرؤ القيس .

له كفل كالدعص ليدى الندى * الى ثيج مثل الرتاج المضرب
ويقال له اذا كان واحداً فرد فان كان زوجاً فهما مصراعان . وهي
ابواب افراد وابواب مصاريع . ومن اسماء الاوصال ففي الباب
الواحد والواحد لوح وفيه المنكبان وهما جانباه . والمردم والمردى
مايضم اسفل المنكين . والمقعم مايضم اعلاهما وهو اللوح المعروض
بينهما ويقال له الخمام . والصفائح اللوح العراض بينهما والواحدة
صفحة والزافر الذي يقال له اتف الباب . ويد الباب اعلاه الذي
يدور في الحق الاعلى . ورجله الذي يدور في الحق الاسفل فان كان
من حديد فهو قطب . ويقال للحق الاسفل الجيور والنجران .
قال الشاعر .

صبت الماء في النجران صبا * تركت الباب ليس له صرير
وصريره صريفه وهو صوته . والفأز الحشبة المثقوبة التي تدور فيها

يد الباب . . ويروى في الالغاز .

وما عزيز سريوما فمطب * وفأثر والنار فيه تلهب
وللباب المضادتان وهما خشبتان تكتشفانه . والاسكفة الخشبة التي
تضم المضادتين من اسفل . والعتبة التي تضمها من فوق . وهذه الاربعة
اذا ادخل بعضها في بعض فصارت مربعة فهي اطار الباب كما يقال
اطار المنخل . والسقيفة ما فوق العتبة من الخشبة التي توصل بها .
واياد الباب وسنده وملاذته خشبة تركب على ظهره تنفذ اليها اذنان
المسامير وتوثق بها الواح الباب . والمسامير ما كان من حديد والواحد
مسمار . والود الود من خشب وجمعه اوتاد . والبوان خالفة الباب
وفي المجلد البوان عمود البيت . وقال الجوهرى البوان بكسر الباء
وضمها عمود من اعمدة الحباء والجمع بون بالضم . وللباب حلقة ومقرعته
وهي التي يقرع بها الباب . قال الشاعر .

من قرع الباب ولم * ينجز عن القرع دخل

فاذا كان مكانها سير فهو ودم . والرزة الحلقة التي يقع فيها الزرفين
اذا اعلق . وكتائف الباب وضيانه ما يركب عليه من الحديد والواحدة
ضبة والكثيفة الورد . واللولب حديدتان متركبتان ذكر وانثى .
والمغلق موضع المغلاق . والمغلاق ما يفتح بالمفتاح . والمغلاق بالعين
غير مجهزة مالا يحتاج الى مفتاح . والقعو حجر الغلق . وفي الغلق
البلاطيط والواحد بلطايط وهي الخشبات التي تقع في الثقب التي يتغلق

الباب بها . ويقال قلقل الغلق حتى تقع البلاطيط في اقامها . والمقلاد المفتاح وجمعه مقاليد . واسنان المفتاح هي التي ترفع البلاطيط عن الاقاع للفتح . والخرق في الباب يسمى الصير وهو الشق . وفي الحديث من نظر في صير باب ففقت عينه فهو هدر . فان كانت في الباب خروق فهو مخرق . فاذا لم تكن الواحه متضامة وكانت بينها فرج قيل باب مضلع ومخلل . ويقال لما كان كذلك من خشب غير الواح مشبك . وباب مصفح اذا كان من صفائح عراض حسب . وتقول اصفت الباب وسففته اذا الصقته بالعتبة واجفته اذا تركت فيه فرجة وقد رددت الباب فهو مردود غير مصفوق وبلقت الباب فتمته وانبلق انفتح . والبلق الباب المفتوح . واغلقتة فهو مغلق . والحصن القفل وقد اقفلته فهو مقفل . وللقفل عموده وهو حديدته الطويلة . والفراشة التي تنيب في مغلق القفل منشب . ونعام الفراشة الحدائد المستطيلة المركبة عليها . واعيار الفراشة مائتاً منها والواحد غير . ويقال للقفل الجلابة . وفش القفل اذا عالج به بشئ يحشوه به فيفقه من غير مفتاح .

(ادوات النجارين وآلاتهم)

لا ينبغي ان لهذه الصناعة ادوات كثيرة لا يمكننا استيعابها في مثل هذا المقام وانما نذكر بعضاً منها استدلالاً على مقصدنا . فن الآتيم (الفأس) وهي مؤنثة وجمعها افوس وفؤس (والحصين) بالحاء مجمعة

والصاد غير مجمعة فأس ذات خلف واحد (والحدأة) ذات رأسين والجمع حدآه قال الشماخ .

يباكرن المضاة بمقتعات * نواجزهن كالحدا الوقيع
اي المحدود المضروب بالمطارق (والصاقور) الفأس العظيمة التي لها رأس واحد دقيق تكسر به الحجارة وهو المعول ايضاً . وقد صقرت الحجارة صقراً اذا كسرتها بالصاقور (والكرزن) والكرزين بالكسر فأس عظيمة يقطع بها الشجر ومثله الكرزم والكرزيم والكرزوم قال جرير .
واورئك القين الملاة ومرجلا * واصلاح اخرات الفؤس الكرازما (والقدوم) الفأس الصغيرة وهي مخففة قال الشاعر .

تفيف برأس في الزمام كأنه * قدوم فؤس ماج فيها نصابها
وقال الجوهري والقدوم التي ينحت بها مخففة . والجمع قدم قال الاعشى
اقام به شاهبور الجنو * دحولين تضرب فيه القدم
وجمع القدم قدائم مثل قلص وقلائص . والحرت ثقب الفأس ونصابها خشبتها . ويسمى الفاعل وانشد ابن الاعرابي .

انه وهي جانحة يداها * جنوح الهبرقي على الفاعل
وغرابها حدها . والوشيطه والخاسة عويد يحمل في خرتها اوفى .
فق نصابها ليضيق . وذلك اذا ضم النصاب ولم يتماسك يقال وشطته ونخسته . وقلقت الفأس وماجت اذا اتسع خرتها واضطربت في نصابها فان خرجت منه قيل نصلت تنصل نصولا . قال الراعي .

في مهمه قلقت به هانتها * قلق الفؤس اذا اردن نصولا
ومنها (المنشار) وهو ما ينشر به الحشب اى يقطع ويقال نشرة
واشرة ووشرة . ولذلك يقال ايضاً منشار والنشارة ماسقط منه
ومنها (المحفرة) وهى آلة يحفر بها الحشب . ومنها المنقار ونقرت
الشيء اذا ثقبته بالمنقار ومنها (المسحل) وهو مبرد اخشن من مبرد
الحديد . وهو الذى يسحل به الحشب اى ينحت . والصغير من ذلك
مسرد ومنها (المثقب) وهى آلة يثقب بها الحشب ومنها (الكلبيان)
وهى آلة يجذب بها النجار المسمار من الحشب . ويأخذ بها الحداء
الحديد المحمى ومنها (العتلة) وهى آلة من حديد كأنها رأس فأس
(ويرم النجار) وتطلق ايضاً على العصا الضخمة من الحديد لها رأس
مفلطح يهدم بها الحائط . الى غير ذلك من الآلات والادوات المفصلة
في كتب اللغة . ولولا معرفتهم بهذه الصناعة لم يستعملوا تلك الاسماء
لهذه الادوات .

(ومنها الحدادة)

وهذه الصناعة ايضاً من ضروريات الامم ولا يمكنهم الاستغناء
عنها بوجه . ومنافع الحديد للناس في معائشهم ومصالحهم ليست بخفية على
احد . اذا من صنعة من الصنائع ولا تعمل من الاعمال الا والحديد
او ما يعمل به آلتها . وفي التنزيل وانزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع
للناس وليعلم الله من ينصره ورسله ان الله قوى عزيز . وهذه الصناعة

من الصنائع القديمة في العالم . وعن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما
 نزل مع آدم عليه السلام الميعة والسندان والكلبان . وروى انه نزل
 ومعه المرو والمسحاة . وفي خبر نزل ومعه خمسة اشياء من الحديد السندان
 والكلبان والابرة والمطرقة والميعة وفسرت بالسن ونجى بمعنى
 المطرقة او العظيمة منها او ما تحديه الرخى . وفي حديث ابن عباس
 نزل آدم عليه السلام من الجنة بالباسنة وهى آلات الصنائع اوسكة
 الحرث وليس بعربى محض . وكانت العرب تسمى صاحب هذه
 الصنعة القين . قال الجوهري القين الحداد والجمع القيون . وعن
 ابن السكيت يقال للحداد ما كان قين ولقد كان يقين قينا . يقال قن
 اناك هذا عند القين . وقت الشئ اقينه قينا لمته واصلحته وانشد .
 - ولى كبد مجروحة قد بدا بها * صدوع الهوى لو كان قين يقينها
 وفي المثل « اذا سمعت بسرى القين فانه مصبح » وهو سعد القين صار
 مثلا في الكذب والباطل . يقال دهرين . سعد القين . ويقال لبنى
 القين من بنى اسد بلقين كما قالوا بلحرت وبلهجم وهو من شواذ
 التخفيف . وكان القيون مختلفين في الاعمال فتم من كان يعمل الهم
 والازمة لدوابهم وهى مشتملة على اجزاء كثيرة واوصال مختلفة . قال
 ابو عبد الله الاسكافي في كتاب المبادئ في اللجام الشكية وهى الحديد
 المعترضة في الفم . والفأس الحديدية المنتصبة من الشكية . والفراشتان
 جانبا الشكية واليهما يربط العذاران والحطافان والشاكتان

حديدتان معققتان للعتان . والكلوبان خرتان يدخل فيهما طرفا العنان
والحكمة الحديدية التي تستدير حول الاثقب والخنك الاسفل وهما
حكمتان . والمحملان حديدتان تكتفان الشدقين . والحديدة الواقعة
على الصدغ صدغ . والطرف مافي اطراف السيور وقديكون من فضة
والنكل لجم البفال . وقد اطنب في الكلام على اللجام وما اشتمل عليه .
والمقصود بيان ان هذه الصناعة كانت راسخة فيهم حتى تمكنوا من صنعة
دقائقها . ومنهم من كان يعمل لهم السيوف . وقد اشتهر بهذا العمل
رجل منهم اسمه سرج كان ماهراً في صنعها متقناً لها . والسيوف
السريجات نسبة اليه . وكانوا يسمون الذي يطبعها اى يعملها الطباع
والصيقل هو الذي يصقلها . وفي ذكر اسماء ما اشتمل عليه السيف
يلم دقة صنعه وما يحتاج اليه من زيادة المعرفة في هذه الصناعة .
فحديده هي النصل والسيلان سخته في القائم ومتن السيف ظهر النصل
يقال سخن منه اى احماه . وصدر السيف مقدمه . وعرضه وصفحاء
وصفحاء واللاه بطه وظهره . فاما حذاء فهما الذلقان والذبابان
والفراران والشفرتان . ومضربه ما تضرب به الضربة وظبته طرف
المضربة . وشباهه طرف الظبة وصيا السيف ناحيتا الشبابة وعبراه
حرقان مرتفعان وسط منه يقال سيف معبر . والمرصان ما بين
العير الى الحدين . وروقه ماؤه وفرنده . واثره كديب النمل في مته
وهو مأثور . وسيف مشطب ومشطوب في مته شطبة وهي طريقة

فيه مرتفعة عنه . وتسمى سفقة السيف . او السفسقة ما بين الشطبتين على صفحة السيف طولا . وللسيف القائم وهو مقبضه . وفي القائم القبيعة وهي الفضة او الحديدية في طرفه كالكرة . ويسمى اعلى القبيعة القلة يقال سيف مقلل . قال الهذلي .

ولقد شهدت الحى بعد رقادهم * تفتى جاجهم بكل مقلل
والسمار الذى فى طرفى القبيعة وفى القائم الكلب والحرباء . والشعيرتان طرفا الحرباء . وفى احدهما حلقة فيها السير الذى يسمى القلس والتعفة والذؤابة والملاقة . والسمار الذى فى وسط القائم ايضاً حرباء وكنب وفى كل قائم كلبان . والسفن الجلد الاحرش المحجب الحشن يلبس القائم . والرأس من فضة او حديد يجمع بين طرفى السفن . وقد يسمى القائم رأساً . قال معمر بن حماد البارقي .

هما بطلان يعتران كلاما * يريد رأس السيف والسيف نادر
وغاشية القائم فضة او حديدية توارى رأس الجفن اذا انعمد . وشارباه طرفا الغاشية . وما تحت الغاشية من الجفن الزافر . والاساين جمع اسنة وهي سيور ادخل بعضها فى بعض وضفرت على القائم . والجفن التمد والقرباب . وازاده الجلد الذى يلبس ظاهراً . وخلته جلد يبطن به . والتعل حديدة اسفل الجفن . والمحمل والحالة النجاد وهو السير الذى يركب الماتق ويحمل به قال الشاعر .
الى ملك لانصف التعل ساقه * اجل لاوان كانت طوالا محامله

اى لا تبلغ نعل سيفه نصف ساقه لطول قامته قال الشاعر .
 كَانَ عليها خلة فارسية * يقطعها بين الجفون الصياقل
 لان الخلة كانت جلوداً منقوشة . والرصائع جمع رصيعة وهى سيور
 تصفر بين الجفن والنجاد . قال الشنفرى .

متوف من الملس المتون بزينا * رصائع قد نبطت اليها ومحل
 والبكرات الحاق التى فى النجاد كفتوخ النساء وهى مدورات فى اطراف
 الحمايل تمسك القيود . والقيود حلق فى احد جانبي الجفن . والزوائد
 اطراف القيود . وقد يشد فيها السيور . فاذا سهل خروجه من غمده
 قيل سلس ودلق . وان تعسر قيل لصب ولحج فان ارتد عن الضريبة
 قيل نبا . فان انكسر قيل انقصف . وقيل صايته املت طرفه نحو الارض
 كصاابة الرماح وهززة فاهتز اى اضطرب « ومنهم » من كان يصنع
 لهم النبال والمسامير والسكاكين والاولانى وسائر الادوات والالات
 والكلام فى بسط ذلك يطول . وقد اطنب فى بيان ذلك ابو عبد الله
 الاسكافى فى كتاب المبادئ وكذا غيره من ائمة اللغة .

(ادوات الحدادين وآلاتهم)

من جملة آلاتهم وادواتهم (القرزم والعلاة) وهى السندانة .
 وعن ابن دريد ان القرزم بالقاف مضمومة لوح الاسكاف المدور .
 (والمطرقة) وهى آلة يضرب بها الحديد والفضة والبرونز وهى
 المتقعة ايضاً . يقال وقعت الحديد اقمها وقعاً (والمبرد) الذى يبرد

به الحديد . والبرادة ماسقط منه . وقسالة الحديد ماتناثر منه عند
الضرب اذا طبع (والمشخذ) مبرد للحديد اعظمها واخشنها . وقال
الجوهري المشخذ المس (والمفراس) للحديد كالمقراض لاثوب . وقال
الجوهري والمفرص والمفراس الذي يقطع به الفضة . قال الاعشى .
وادفع عن امراضكم واعبركم * لسانا كمفراس الحفاجي ملجا
(والحفاجي) نسبة الى خفاجة بالفتح حتى من بني عامر مشهورين
بهذه الصنعة (والمنفاخة) ما ينفخ به الكير . والكير الذي ينفخ فيه .
وفي الصحاح كير الحداد زق او جلد غليظ ذو حافات . واما المني
من الطين فهو الكور (والمشرجع) مطرق لاهروف لنواحيه
ومطرقة مشرجة اي مطولة لاهروف لنواحيها . واذا كان الشيء
مربعاً قامرت بنحت حروفه قلت شرجه (والعسقلان) آلة للصائغ
وهو اصغر مطرقاته . والنفاد الحديدية التي يدخل في احد طرفيها
الحاتم ويركزها على الجبأة وهي الخشبة التي بين يديه قال الشاعر
* كوقع العسقلان على النفاد * والحلاج منفاخه وهو حديدة مجوفة
ينفخ فيها الصائغ اذا اراد النفخ في كيره وله الكلبتان والمثقب .
(ومنها الحياكة والنسج)

هذه الصناعة من الصناعات التي كانت من مكاسب العرب وهي
ايضاً من ضروريات الامم . فان كل امة ولا سيما اهل الحاضرة
يحتاجون لهذه الصناعة لاجل لبوسهم وفرشهم وحمل اثقالهم ونحو

ذلك . وقد امتن الله تعالى عليهم بقوله ومن الانعام حولة وفرشاً
الآية وبهذه الصناعة يعرف كيفية نسج الغزل من الصوف والكتان
والقطن سداً في الطول والحماماً في العرض لذلك المنسج بالاتحاد الشديد
فيتم منها قطع مقدرة . فمنها الأكسية من الصوف للاشتغال . ومنها
التياب من القطن والكتان للباس . وبلاد العرب من العمران المعتدل
فالدف ضروري لهم ولا بد لهم من سراويل تقيهم الحر والبرد . وربما
استغنى عن هذه الصناعة اهل البلاد المنحرفة الى الحركا ينقل عن كثير
من السودان انهم عمارة في الغالب . وسيجي ان شاء الله ذكر ما كان
ينسجه العرب . وكان من المستجاد لديهم نسج اليمن .

(ادوات الحياكة والمنسج)

كل حرفة من الحرف وصناعة من الصناعات لابد لها من آلات
تخصها وادوات تتوقف عليها فن آلات هذه الصناعة عند العرب
(الحف) وهو الذي تلمظ به اللحمة اى تلقم ويصفق ليلتقمها السدى
والجمع الحففة . وقال الجوهري نقلا عن الاصمعي الحفة (المتوال)
وهو الخشبة التي يلف عليها الحائك التوب . قال والذي يقال له
الحف هو المنسج . ونقل عن ابى سعيد الحفة المتوال ولا يقال له
حف وانما الحف المنسج . ومن ادواتها (الوشيمة) وهى المنسج
وهى قصبة في طرفها قرن يدخل الغزل في جوفها وتسمى السهم .
وقال الجوهري الوشيمة لفيفة من غزل وتسمى القصبة التي تجعل

النساج فيها لحمة الثوب للنسج وشيمة قال ذوالرمة .
 به ملعب من مصفات نسجه * كنسج الجاني برده بالوشائع
 (والشيمة) ما يلف عليه الغزل (والثاية) التي يبنى عليها الثوب (والعدل)
 خشبة لها اسنان كاسنان المنشار يقسم بها السدى ليعتدل (والصيصة)
 عود من طرفاء كلما رمى بالسهم فالحمه اقبل بالصيصة وادبر بها . وفي
 الصحاح الصيصة شوكة الحائك التي يسوى بها السداة واللحمة .
 قال دريد بن الصمة .

فجئت اليه والرماح تنوشه * كوقع الصياصي في النسج الممدد
 ومنه صيصة الديك التي في رجله (والنير) الحشبة المعترضة التي فيها
 الغزل وثوب منير ذونيرين مضاعف النسج . ومن الغفويين من يقول
 النير لحمة الثوب فاذا نسج على نيرين كان اصفق وابقى (والمداد)
 عصاً في طرفها صنارتان يمدد بها الثوب (والصنارة) رأس المغزل
 (والكفة) الحشبة المعترضة في اسفل السدى (والحاران) يوضعان
 تحتهما ليرفع السدى من الارض والمهرة والرفيد يقال لها بالفارسية
 تله (والمثلث) قصبات ثلاث تسمى بالفارسية سكاكه (والمبرم والبريم)
 الجبل الذي جمع بين مقتولين فقتلا جبلاً واحداً . والمبرم من الثياب
 المقتول الغزل طاقين ومنه سمي المبرم وهو جنس من الثياب . وسدى
 الثوب تسدية اذا مد الغزل ليسقيه الحزيرة وهي كالحساء من دقيق
 (والشفقة) والشفاشق قصب يشق ويوضع في السدى عرضاً

ليتمكن به من السقي (والدعائم) خشبات تنصب ويمد عليها السدى
والسدى والسنى واحد وسدى مبرم وسدى سجيل . واللمحة بالفتح
ما يلحم به أداة الحائك المنصوبة تسمى (المتوال) وهو النول أيضاً قال قائلهم
حوكت على نولين اذ تحاك * ونحيط الشوك ولا تشاك
(ومنها الخياطة)

وهذه الصناعة أيضاً من ضروريات العمران وكانت من مكاسب
العرب واحد اسباب معاشهم . وعرفها ابن خلدون بانها تقدير
المنسوجات على اختلاف الاشكال والواند تفصل قطعاً مناسبة للاعضاء
البدنية . ثم تلحم تلك القطع بالخياطة المحكمة وصللاً او تنبيئاً او تفصلاً
على حسب نوع الصناعة . قال وهذه الصناعة مختصة بالعمران الحضري
لما ان اهل البدو يستقنون عنها وانما يشتملون الانواب اشتمالاً . وانما
تفصيل الثياب وتقديرها والحامها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة
وقنونها . ثم بين سر تحريم الخيط في الحج وقدم هذه الصنعة والتي
قبلها ومن ابتدأ بها . ومن وقف على كسوة العرب وما كانت تلبسه
وتفترشه وما ورد عنهم فيها من الاسماء تبين له كمال وقوفهم على
هذه الصناعة وهذه نبذة منها .

(كسوة العرب)

الكسوة هي الثياب التي تلبس . وقد ذكرنا او آتت الجزء الاول
من هذا الكتاب ان اهل البادية من العرب وهم الرحل الذين لا يقيمون

بمحل كان شعارهم لبس الخيط في الغالب ولبس العمامة تيجانا على رؤسهم . وربما القوا رداء على ظهورهم واتزروا بازار . واما اهل الحضر وسكنة المدن منهم . فكانوا يفتنون في لبوسهم . ويختلفون في كسوتهم . فكان الكاهن لا يلبس المصنع . والعراف لا يدع تذييل قميصه . وسحب رداءه . والحكم لا يفارق الوبر . والشاعر منهم كان اذا اراد الهجاء دهن احدى شقي رأسه وارنخى ازاره وانتعل نعلنا واحدة . وكان لحراثر النساء زى . ولكل مملوك زى . ولذوات الرابات زى . وكانت سماء اهل الحرم اذا خرجوا من الحرم ان يتقلدوا القلائد . ويعلقوا عليهم الملائق . واذا اودم احدهم الحج تزيبا زى الحاج . واذا ساق بدنة اشعرها . حتى انهم خالفوا بين سمات الابل والغنم . واعلموا البحيرة بغير علم السائبة . واعلموا الحامي بغير علم الفحول . وكذلك الفرع والرجية والوصيلة والعتيرة من الغنم . وكذلك سائر الاغنام السائمة . واذا كانت الابل من جباء ملك غمرزوا في استئمتها الريش والحرق . ولذلك قال الشاعر .

يهب الهجان بريشها ورعائها * كالليل قبل صباحه المتبلج
واذا بلغت الابل الفأفقوا عين الفحل فان زادت فقوا العين الاخرى
فذلك هو المفقأ والمعمى . وقال شاعرهم .

فقات لها عين الفحل تعيفا * وفيهن رعلاء المسامع والحامي

« وقال الآخر »

وهب لنا وانت ذواتان * تفقأ فيها عين البعير

(وقال الآخر)

فكان شكر القوم عند المن * كي الصحاح وفق الاعين

والمقصود انهم مختلفين في اللباس والزى والسياء . حتى انهم اعتبروا ذلك في غيرهم مما يخصهم . ولو بسطنا الكلام على ملابسهم وما قالوا فيها من الشعر . وما ورد عنهم من الاسماء لادى ذلك الى سفر كبير وكذلك الكلام على فرشهم وارانكهم وما يتصل بذلك فانه يطول جداً . ونخص الكلام على ماورد عنهم في العمامم والتعال وكان ذلك من زيهم العام .

(العمامم وما ورد عنهم فيها من الشعر)

كانت العمامم تيجانهم وبها عزهم . وفي الحديث كانت عمامم العرب مخنكة اى طرف منها تحت الحنك ومن اسماء العماممة العصاة والمقطعة والمجهر والمشوذ والكوارة . وفي الحديث ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم بعث سرية فامرهم ان يمسحوا على المشاوذ والتساخين . وهى العمامم والخفاف وقلان حسن الشيعة اى حسن العمة . وفي كتاب لباب الاداب وكانت السادة من العرب تلبس العمامم المهرأة وهى الصفرة قال الشاعر .

رايتك هربت العمامم بعدما * عمرت زمانا حاسرا لم تهمم

فزعم الازهرى ان تلك العمامم المهرأة كانت تحمل الى بلاد العرب

من هراة فاشتقوا لها وصفاً من اسمها . واحسبه اختراع هذا الاشتقاق تعصباً لبلده هراة كما زعم حمزة الاصباهي ان السام الفضة وهو معرب عن سيم . وانما تقول هذا التمر يب وامثاله تكثيراً لسواد المعربات من لغات الفرس وتعصباتهم . وكان الزبرقان يصبغ عمامته بصفرة وذكره الشاعر فقال .

واشهد من عوف حلولا كثيرة * يحجون سب الزبرقان المعصفرا
وكان ابو احيحة سعيد بن العاصي اذا اتم لم يعتم معه احد هكنا في الشعر ولعل ذلك ان يكون مقصوراً في بني عبد شمس . وقال ابو قيس ابن الاسات .

وكان ابو احيحة قد علمت * بمكة غير مهتمم ذميم
اذا شد العصابة ذات يوم * وقام الى المجالس والخصوم
فقد حرمت على من كان يمشي * بمكة غير مدخل سقيم
وكان البختری غداة جمع * يدافعهم بلقمان الحكيم
بازهر من سرقة بني لوى * كبدرا ليل راق على النجوم
هو البيت الذي بنيت عليه * قریش السرف الزمن القديم
وسطت ذوائب الفرعين منهم * فانت لباب سرهم الصميم
وقال غيلان بن خرشة للاخنف يا ابا بحر ما فيه ما فيه العرب قال
اذا قتلوا السيوف وشدوا العمام واستجادوا النعال ولم تأخذهم
حمية الاوغاد . قال وما حمية الاوغاد . قال ان يصدوا اتواهب ذلا .

قال الجاحظ واذا قالوا سيد . مع فانما يريدون ان كل جناية يجتنبها
الجاني في تلك العشيرة فهي معصوبة برأسه . انشد دريد بن الصمة .

ابلع نعيما واوفى ان لقيتهما * ان لم يكن كان في سميهما صمم
فلا يزال شهابا يستضاء به * يهدى المقانب ما لم تهلك الصمم
عاري الاشاجع معصوب ثلثة * امر الزعامة في عرينه شمم
« وقال الكنانى »

تخبئها للنسل وهى غريبة * فجاءت به كالبدر خرقا مغمما
فلو شاتم الفتيان فى الحى ظالما * لما وجدوا غير التكدب مشتما
ولذلك قيل لسعيد بن العاصى ذوالعصابة . وقد قال القائل .
كباب ابوها ذوالعصابة وابنه * وعثمان ما كفاؤها بكثير
وقيل لاعرابى انك لتكثر اابس العمامة . قال ان شيئا فيه السمع
والبصر لجديران يوتى من القر . وذكرت العمامة عند ابى الاسود
الدؤلى . فقال جنة فى الحرب . ومكنة من الحر . ومدفأة من القر .
ووقار فى الندى . وواقية من الاحداث . وزيادة فى القامة . وهى تعد
عادة من عادات العرب . قال عمرو بن امرئ القيس .

يامال والسيد المعمم قد * يبطره بعد رأيه الشرف
نحن بمأ عندنا وانت بما * عندك راض والرأى مختلف
وكان من عادة فرسان العرب فى المواسم والجموع وفى اسواق العرب
كايام عكاظ وذى الحجاز وما اشبه ذلك التفتع الاماكن من ابى سليط

طريف بن تميم احد بنى عمرو بن جندب فانه كان لا يتقنع ولا يبالي
ان يثبت عينه جميع فرسان العرب . وكانوا يكرهون ان يعرفوا فلا
يكون لفرسان عدوهم هم غيرهم . فكان هذا من شأنهم . وربما
مع ذلك اعلم الفارس منهم نفسه بسيما . كان حمزة يوم بدر معلماً
بريشة نعامة حمراء . وكان الزبير معلماً بعمامة صفراء . ولذلك قال
درهم بن زيد .

انك لاق غدا غواة بنى ال * ملكاء فانظر ما انت مزدهف
يمشون في البيض والدروع كما * تمشي جمال مصاعب قطف
فايد سيماك يعرفوك كما * يبدون سيماهم فتمترف
« وقال آخر »

اذا المرء اترى ثم قال لقومه * انا السيد المنفضى اليه المعمم
ولم يعطهم شيئاً ابوا ان يسودهم * وهان عليهم زعمه وهو الوم
« وقال آخر »

اذا كشف اليوم العماس من استه * فلا يرتدى مثلى ولا يتعمم
قالوا وكان مصعب بن الزبير يتعمم العقد آءوهوان يعقد العمامة في القفاء
وكان منهم من يعتم الميلاء . قال الفرزدق في محمد بن سعد ابن ابى وقاص
ولو شهد الحيل ابن سعد لقنعوا * عمامته الميلاء غضباً مهندا
« وقال سحلة بن اخضر الضبي »

جلبنا الحيل من اطراف فلج * ترى فيها من الفزو اقورارا

بكل طمرة وبكل طرف * يزين سواد مقلته العذارا
حوالى عاصب بالتاج منا * جبين اغر يستلب الدوارا
رئيس ماينازعه رئيس * سوى ضرب القداح اذا استشارا
« وانشد »

اذا لبسوا عمامهم طووها * على كرم وان سفروا اناروا
بيع ويشترى لهم سواهم * ولكن بالطلان هم تجار
اذا ما كنت جارني لوى * فانت لا كرم الثقلين جار
وربما جعلوا العمامة لو آء الا ترى ان الاخنف بن قيس يوم مبعود
ابن عمر حين عقد لعبس بن طلق اللو آء انما نزع عمامته من رأسه
فمقدها له . وعلى ذلك قول زيد بن كثوة العنبري .

منعت من العمار اطهار امه * وبعض الرجال المدعين زناه
فجئت به عبل القوام كأنما * عمامته فوق الرجال لو آء
وربما شدوا بالعمائم اوساطهم عذر المجهدة واذا طالت العقبة .
ولذلك قال شاعرهم .

فسيروا فقد جن الظلام عليكم * فبأست الذي رجوا القرى عند عاصم
دفننا اليه وهو كالذئب حائياً * نشد على اكبادنا بالعمائم
« وقال الفرزدق »

في عاصم ان تلجوها فانكم * ملاحي للسوات دسم العمام
« وقال آخر »

خليلي شدالى بفضل عمامتى * على كبد لم يسبق الا صميمها
وقد ورد في العمامة شعر كثير . وفي العمامة الكور والجمع اكوار
وهى الطرائق التى يعصب بها الرأس . ولانها ادارها حول رأسه
والصوقعة مدخل الرأس في العمامة . والذوابة ما ارسل منها على الظهر
والقفدة اعلى العمامة . واعتم القفد آكفها على رأسه ولم يسدلها .
واعتم عنة عجز آء اى ضخمة . وتلهاها اذار دوراً منها تحت الذقن وهو
المأمور به . واقتمطها لانها على رأسه ولم يدرها تحت الحنك وهو
المنهى عنه . فاذا ادارها على بعض فقه فذلك اللثام . واذا ادارها
على فقه فهو اللقام . فان بلغ بها اصل فقه فذلك الثقاب . فاذا لم يظهر
منه الا العينان فهو الاحجار والتوصيص .

(ماورد عنهم من الشعر في النعال)

العرب لم تزل تلهج بذكر النعال والفرس تلهج بذكر الخفاف .
وفي الحديث المأثور ان اصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
كانوا يبهون نساءهم عن لبس الخفاف الحمر والصفرة . ويقولون هو
من زينة نساء آل فرعون . واما قول شاعرهم .

اذا اخضرت نعال بنى غراب * بنوا ووجدتهم اسرى لثاما
فلم يرد صفة النعل وانما اراد بانهم اذا اخضرت الارض واخصبوا
طفوا وبنوا كما قال الآخر .

واطول في دار الحفاظ اقامة * واوزن احلاما اذا النعل اخضلا

« ومنله قوله »

يا ابن هشام اهلك الناس الابن * فكلهم يسى بسيف وقرن

« واما قول الاخر »

وكيف ارجى ان اسود عشتري * وامى من سلمى ابوها وخالها
وأيتكم سوداً جعداً ومالك * مخصرة بيض سباط نعالها
فلم يذهب الى مديح النعال في انفسها . وانما ذهب الى سياسة ارجلهم
واقدامهم ونفى الجعودة والقصر عنهم . وقال النابغة .

رقاق النعال طيب حجزاتهم * يحيون بالريحان يوم السبابس
يصونون اجساداً قديماً نعيمها * بخالصة الاردان خضر المناكب
وبنو الحارث بن سدوس لم ترتبط حماراً قط ولم تلبس نعلاً قط
اذا نعبت . وقد قال قائلهم .

ونلقى النعال اذا نعبت * ولا نستعين باخلاقها
ونحن الذؤابة من وآئل * الينا تمد باعناقها
وهم رهط خالد بن معمر . الذى يقول فيه شاعرهم .
معاوى امر خالد بن معمر * فانك لولا خالد لم تؤمر

« وقائلهم يقول »

اغاضبة عمرو بن شيان ان رأت * عديدين من جرثومة ودخيس
فلو شاء ربى كان اير ابيكم * طويلاً كابر الحارث بن سدوس
« واما قول الاخر »

يألتى نعلين من جلد الضبع * وشركا من استهما لا تنقطع

* كل الحذاء يحتذى الحافى الوقع *

فهذا كلام محتاج والمحتاج يجوز . وقال النجاشي لهند بن عاصم .
اذا الله حيا صالحاً من عباده * كريماً خيا الله هند بن عاصم
وكل سلولى اذا مالقيته * شريع الى داعى الندى والمكارم
لا ياكل الكلب السروق نعالهم * ولا تنقى المخ الذى فى الجماجم
قال يونس كانوا لا ياكلون الادمغة ولا ينتعلون الا بالسبت . وقال كثير
اذا نبذ لم تطب الكلب ريحها * وان وضعت فى مجلس القوم شمت
* وقال قتيبة بن الحارث *

الى معشر لا يخلصون نعالهم * ولا يلبسون السبت مالم ينحصر
وقال الاخنف استجدوا النعال . فانها خلاخل الرجال . واذا مدح
الشاعر النعل بالجودة فقد بدأ بمدح لابسها قبل ان يمدحها . ومعنى
قول قائلهم .

قام بناتى بالنعال حواسرا * والصقن وقع السبت تحت القلائد
ان النساء ذوات المصائب اذا قن فى المناحة كن يضر بن صدورهن
بالنعال . وقال خلف الاحمر .

سقى حجاجنا نوء الثريا * على ماكان من مطل وبخل
هم جمعوا النعال فاحرزوها * وسدوا دونها بابا بقفل
اذا اهديت فأكهة وشاة * وعشر دجائج بعنوا بنعل

ومسواكين طولهما ذراع * وعشر من ردى المقل خشل
 فان اهديت ذاك لتحملوني * على نعل فدق الله رجلى
 « وقال كثير »

كان ابن ليلي حين يبدو قبحي * سجوف الحياء عن مهيب مشمت
 مقارب خطو لا يغير نعله * رهيف الشراك سهلة المتسعت
 اذا طرحت لم تطب الكلب ريجها * وان وضعت في مجلس القوم شمت
 « وقال بشار »

اذا وضعت في مجلس القوم نملها * تضوع مسكاً ما اصابك وعبرها
 ولما قال على بن ابي طالب رضى الله تعالى عنه لصمصعة بن صوحان
 في المنذر الجارود ماقال . قال صمصعة يا امير المؤمنين لئن قلت ذاك
 انه لنظار في عطفيه . فقال في شراكه . تجبه حمرة برديه . وذم رجل
 ابن التوأم فقال رأيت مشعم النعل . درن الجورب . متضمن
 الحنف . دقيق الجريان . وقال الهيثم عيين لا يحلف بها الا الاعرابي
 ان يقول لا اورد الله لك صادراً . ولا اصدر لك وارداً . ولا حططت
 رخلك . ولا خلعت نملك . وقال آخر .

علق الفؤاد بريق الجهل * وابر واستعصى على الاهل
 وصبا وقد شابت مفارقة * سفهاً وكيف اصابة الكهل
 ادركت معتصم . وادركنى * حلى ويسر قاذى نعل
 « وقال آخر »

كم ارى من مستجب من نعال * ورضائي منها بلبس البوالى
كل جرد آه قد تحيفها الخصف * باقطارها يسرو النعال
لاتداني وليس تشبه في الحلقة * ان ابرزت نعال الموالى
لاولا عن تقادم المهد منها * بليت لاولا لسكر الليالى
ولقد قلت حين اوثر ذا الود * عظمها بثروتي وبمالي
من يغالى من الرجال بنعل * فسوأتى اذن بهن يغالى
اوبضاهن للجمال فاني * في سواهن زينت وجمالى
في اخائي وفي وفائي وزاى * وعفاني ومنطقي وفعالي
ماوقاني الحفا وبلغني الحما * جة منها فاني لا ابالي
وشعر العرب المشعر بابسهم للنعال واثارهم لها على غيرها مما يلبس
بالارجل لا يمكن استيعابه في مثل هذا المقام . وما ذكرناه واف بالمقصود
(ومنها الفلاحة)

وهي من اسباب معاش العرب العامة لاسيما سكنة اليمن والبحرين
وعمان وهجر وغالب بلاد نجد . فسكنة هذه البلاد كلها غالب
معاشهم من الحرث والغرس . ولهم في غرس النخيل اهتمام واهتمام
وما ورد عنهم في شأنه كلام طويل . ومعرفتهم بشؤنه كعرفتهم بالحيل .
ونحيث ان ارضهم وبلادهم صالحة لانبات اكثر نبات العالم وشجر
الدنيا . اتسع نطاق معارفهم في هذه الصناعة . ومن تتبع الكتب
المؤلفة في النبات والشجر لاسيما كتاب ابى حنيفة الدينورى اعترف

بما ذكرناه مع ما في لغتهم من الشهود العدول عليه . وغالب من تعايط
هذه الصناعة سكنة البوادي منهم . وبين السبب في ذلك ابن خلدون
فقال اعلم ان اختلاف الاجيال في احوالهم . انما هو باختلاف نحلته
من المعاش فان اجتماعهم انما هو للتعاون على تحصيله . والابتداء بما
هو ضروري منه . ونشيط قبل الحاجي والكمالي . فمنهم من يستعمل
الفلح من الفراسة والزراعة . ومنهم من يتحل القيام على الحيوان
من الغنم والبقر والمز والنحل والدود . لتاجها واستخراج فضلاتها
وهؤلاء القائمون على الفلح والحيوان تدعوهم الضرورة ولا بد
الى البدولانه متسع لما لا يتسع له الحواضر من المزارع والقدن والمسارح
للحيوان وغير ذلك . فكان اختصاص هؤلاء بالبدو امراً ضروريا
لهم . وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم
من القوت والكن والدف انما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل
بلغة العيش من غير مزيد عليه للجز عما وراء ذلك . ثم اخذ يذكر اسباب
الحضارة وموجباتها . والحاصل ان ما ذكرناه غالب مدار معاش
العرب . وما يقوم بدفع ضرورياتهم . وما تمس اليه حوائجهم .
ولهم اسباب اخر كالغوص على اللؤلؤ . والى اليوم سكنة البحرين
وهجر وغير ذلك من سكنة السواحل يعاشون عليه . والبحث
على اللؤلؤ والاصناف وكيفية صيده وما ورد عن العرب
في ذلك مما لا يسعه المقام . ومنهم من كان يعيش على صيد البر والبحر .

ولهم فيه مذاهب وعوائد مفصلة في كتب الحديث . وكنهم من كان
يتاشى بالمواسى والانعام كالقنم والبقر والابل : ولهم في القيام عليها
وتزيينها قدم واسعة وعلم واسع

(ما اوجب تقدم العرب)

من وقف على احوال العرب وتصفح كتب اخبارهم وعرف
شؤونهم على اختلاف طبقاتهم وازمانهم . تبين له ان العرب امة قديمة
مضى عليها امد طويل : واتى عليها حين من الدهر لا يظم له مبدأ
معين : وغم في كل ذلك ما بين الارتفاع والمحطاط . وترقى وهبوط .
وامتلاف واختلاف . وسعادة وشقاء . وعز وذل . وعسر ويسر . ومن
استقر آه احوالهم تبين ان مدار تقدمهم وارتقائهم على منصة السواد
وذروة العز امور (منها العلم) فان العلم على اختلاف قوته : وتشعب
غضونه . من اعظم اسباب سعادة الانسان . وهونور محض به يهتدى
اولو البصائر والعرفان . ولا لنى به الا العلم النافع الدافع للحاجات
النوع الانسانى وضرورياته فدخل فيه جميع العلوم المفاية والفنية :
الفرعية منها والاصلية . واما الجهل فهو اساس كل بلاء : واهل
كل جهد وعناء . فلذا ترى كل امة استنارت عقولها بالعلم . ونحلت
بحلى الفضل . لم تزل تتدرج في مدارج الارتفاع . وتتلاها منها انوار
الهداية لسلوك سواه السبيل : وكل امة امتد عليها رواق ظلام
الجهل . واستحكم فيها داء القباوة التدت عيون بصائرنا . وفسد

مَنَاجِجَ افكارها . فضلت عن سلوك الجادة . وحرمت من اجتناء ثمار
 السعادة . وانصفت بالصفات الذميمة . وتخلقت بالاخلاق الغير المستقيمة .
 ونالت في بيداء الحرمان . وجاءها موج البلاء من كل مكان .
 فبالعلم النافع تكون الثروة . وبالعلم تهذب الاخلاق . وبالعلم يسود
 الدليل . وبالعلم ينتصر على العدو . وبالعلم يقهر الخصم اللد . وبالعلم
 تفك اغلال الاعناق من اسر التقليد . وبالعلم تدرك الاماني وينال
 كل مقصد بعيد . ومن باد من العرب وهلك انما كان من الجهل بعد
 العلم والى بعد الهدى . لم تركب كيف فعل ربك بما دارم ذات
 العباد التي لم يخلق مشاهما في البلاد ونمود الذين جابوا الصخر بالواد
 وفرعون ذى الاوتاد الذين طغوا في البلاد فاكثروا فيها الفساد
 فصب عليهم ربك سوط عذاب ان ربك لبالمرصاد . وهكذا من بقى
 منهم انما تفرق جمعهم . وتشتت شملهم . وادركهم الذل والهوان . والفقر
 والحسران . بعد ان ضاقت عنهم الخزون والسهول . ودوخوا البلاد
 والاقطار بسيوف لم يصيبها قلول . لما خيم عليهم غمام الجهل . وعصفت
 عليهم عواصف الغواية واتباع الاهواء . كما هو مفصل في كتب
 التفسير والحديث . هؤلاء اولاد اسمعيل عليه السلام ولا سيما قريش
 منهم انما كانوا من العز بمكان مكين . ومن السود بمحصن حصين .
 بسبب ما كان لهم من العلم اوفر نصيب . فآثرين منه بالقدح المعلى
 والرقيب . فذلت لهم يومئذ القبائل . ودانت لهم البلاد . فلم يكن

دونها حائل . وبذلك سموا قريشاً كما قال الشاعر .
 وقريش هي التي تسكن البحر * بها سميت قريش قريشاً
 تأكل الفث والسمين ولا * تترك فيه لذي جناحين ريشاً
 هكذا في البلاد حي قريش * يأكلون البلاد اكلاً كيشاً
 ولم يزالوا على عزهم ومجدهم وأقبالهم وشرفهم الى ان تناقص منهم
 العلم وتقلص عنهم ظل المعارف والفضائل . وذلك قيل الاسلام
 بنحو ثلاثمائة سنة . وهو المعنى بزمن الجاهلية على قول منصور .
 فينشد شاع فيهم الجهل . واختلت منهم الاحوال . وفسد منهم اكثر
 الخلق الحمود . وارتفعت منهم البركات . وفشى فيهم النكر . وتعاذت
 منهم النعم . وفترت منهم الفرائض . وتفرق منهم الشمل . وكثرت فيهم
 البدع والاهواء . الى ان اشرقت عليهم انوار بدر الاسلام وبعث
 الله تعالى من انفسهم رسولاً موبداً بالايات الباهرة والمعجزات
 الظاهرة مكرماً بطهارة الاعراق مشرفاً بما اجبل عليه من مكارم
 الاخلاق التي نقض بها عوائد الفطر وبارن لها جميع البشر .
 من فروسيته وشجاعته وبأسه ونجدة وعزمه وهمة وعلمه وحلمه
 وزهده وعبادته ورضاه وصبره وحمده وشكره وذكره وفكره
 واعتباره وتبصره وخوفه وخشوعه وتواضعه وخضوعه وكرام
 آياته وجدوده وسخائه وجوده وفصاحته وصدق لهجه ورعايته
 للعهد ووفائه بالوعد وامانه وشفقته وحسن خلقه وخلقه

وحياة ولينه وثقته ويقينه وعفوه ورحته وصفحه ورأفته
الى غير ذلك من الصفات الحميدة والشعائل السعيدة . فوجدهم
اذنالك ما بين عابد اوثان . ومستقر على ايقاد النيران . وجاهد في تخريب
البلاد . وتمذهب العباد . وجأثم على السجود للشجر . والخضوع
للحجر . الى غير ذلك من الضلال والنكر . هذا مع ما كانوا عليه
من الاستعداد . والقابلية لقبول الخير . ورجاحة الاحلام . وحمية
العقول . فجد حينئذ بدعائهم الى ما فيه سعادتهم . وكابد ما كابد في تغيير
عوائدهم . لاسما قومه وعشيرته . فقد نال منهم ما تشيب منه النواصي .
وتهدله الصبايح . فان العرب ولا سيما قريشاً كما وصفهم الكتاب
الكريم . كانوا من الدجاء والدد عند الحصومة وخلافة الاليسنة
وبلاغة المذلق . والتحكك بما القوه من العوائد على جانب عظيم .
الى ان جمعهم على كلمة الايمان وعلمهم من المعارف والكبالات ما فيه
سعادتهم دنياً واخرى . ومرتفعهم على محامين الاخلاق . وحنهم على
السي والتكيب . واصلح لهم ما فسدوه . وجدد لهم ما بدلووه . وغيره .
حتى تبيت من قلوبهم ينابيع الحكم الجملة . والمعارف التوراتية .
وقاضيت على الصدور والاليسنة . وامتلاء منها الكتب والدفاتر .
واصبحوا اعلم من في الارض . فما من دابة في الارض ولا طائر
يطير بجناحه الا وكان لهم به علم ومعرفة . وبذلك تقدموا يومئذ
ذلك التقدم الذي بهر العقول . واستولوا على غالب اقطار المعمورة

وجلوا عن القلوب ظلماتها . واشادوا الدين الحق على امكن اساس
واقنوا العالم من الحج الفساد .

(ومن اسباب تقدمهم اتفاق كلمتهم)

من المعلوم الذي لا يستراب فيه ان القوم متى اتفقت اراؤهم .
واجتمعت كلمتهم . صاروا بذا واحدة على من سواهم وانتصروا على
عدوهم . وتعمد بيان مجدهم وهابهم من سواهم . وكان العرب ايام
جاهليتهم لا تجمعهم كلمة . ولا ينظمهم سلك نظام . وعادى بعضهم
بعضا . وانتشرت بينهم الحروب والمنازعات . كما اخبرت بذلك كتب
ايامهم فلذلك فشى فيهم يومئذ الذل والصغار . وعهم الهوان الى
ان اخذت العناية الالهية بايديهم من ذلك العناء وجمع شملهم بكلمة
الحق . واوجب عليهم الدين المين الاعتماد بحبل الله وان لا يتفرقوا
واسرهم ان يكونوا كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا . وكالجليد
الواحد اذا شكا عضو منه شكا جميعه . وكان بين الاوس والخزرج
جروب ايام الجاهلية تطاولت نحو مائة وعشرين سنة حتى قارب ان يفي
الحيان . فلما جاءهم الاسلام وتشرفوا به ارتفعت الشجاعة من بينهم
واسبحوا بذا واحدة على من سواهم . وذلك قوله عز اسمه . يا ايها
الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن الا وانتم مسلمون واعلموا
بحبل الله جسيما ولا تفرقوا واذكروا المهمة الله عليكم اذ كنتم اعداء
قالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار

فانقذكم منها . كذلك يبين الله آياته للناس لعلهم يتقون . فلما الف الله تعالى كلمة العرب على الاسلام وتوجهوا لطلب ما في ايدي الامم من الملك لم يكن دونه حى ولا وزر . فكان لهم من الملك الواسع ما هو معلوم لمتنبى كتب الاخبار . فلهذا كان خطباؤهم وحكماؤهم يسادون عليهم بالالفة ويحذرونهم من التفرق واختلاف الكلمة . وينذرونهم بما يستتبع ذلك من المواقب المؤخية والنتائج الفاسدة . وقد ذكرنا فيما تقدم من هذا الكتاب حادثة على ذلك من شعرهم وخطبهم ووصاياهم ما فيه الكفاية .

(ومنها العدل)

العدل اذا كان شاملا فهو احد قواعد الدنيا التى لا انتظام لها الا به ولا صلاح فيها الا معه وهو الداعى الى الالفة والباعث على الطاعة وبه تتعمر البلاد وبه تنمى الاموال ومعه يكثر النسل وبه يأمن السلطان . وليس شئ اسرع فى خراب الارض ولا افسد لضمائر الخلق من الجور . لانه ليس يقف على حد ولا ينتهى الى غاية ولكل جزء منه قسط من الفساد حتى يستكمل . والعرب لما استناروا بنور الدين الميئى وجمعت متبذ شملهم كلمة الحق ودان لهم من دان من الامم ، شملوا الناس بالعدل فى احكامهم . اذ كان من اهم مقاصد الشريعة الفراء واعظم مطالبها واجل قضاياها . وبذلك نظقت آيات التنزيل . منها ان الله يامرهم ان يؤدوا الامانات الى اهلها واذا حكمتم بين الناس

ان تحكموا بالعدل ان الله نعماً يعظكم به ان الله كان سمياً بضيراً .
 وفي الحديث بنس الزاد الى المعاد المدوان على العباد . الى غير ذلك
 من النصوص التي يضيق عنها المجال . ومن وقف على سير الخلفاء
 الراشدين وغيرهم من امرآء العدل من العرب تبين له ان ما كان
 من استقامة ملكهم واتساعه انما هو بالعدل الشامل ووضع الامور
 في مواضعها . والعدل باب واسع ، يجرى في امور كثيرة ومرجعه الى
 عدل الانسان في نفسه ثم عدله في غيره . فاما عدله في نفسه فيكون
 بحملها على المصالح وكفها عن القبائح . ثم بالوقوف في احوالها على
 اعدل الامر من تجاوز او تقصير . فان تجاوز فيها جور والتقصير
 فيها ظلم . ومن ظلم نفسه فهو اظلم . ومن جار عليها فهو على
 غيره اجور . واما عدله في غيره فهو على اقسام . منها عدل الانسان
 فيمن دونه كالسلطان في رعيته والرئيس مع صحابته ويدخل فيه الرجل
 مع اهل بيته والاستاذ مع تلامذته والسيد مع خدامه وارقاته . ففي
 الحديث كاكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته . والعدل ههنا يكون باتباع
 اليسور وحذف المعسور وترك التسلط بالقوة وابتغاء الحق في اليسور .
 فان اتباع اليسور اذوم وحذف المعسور اسلم وترك التسلط اعطف
 على المحبة وابتغاء الحق ابعث على النصرة . وهذه امور ان لم تسلم
 للزعيم المدبر كان الفساد بنظره اكثر . والاختلاف بتدبيره اظهر .
 وفي الحديث اشد الناس عذاباً يوم القيمة من اشركه الله في سلطانه فجار

في حكمه : وعن بعضهم ليس التجار جار : ولا تمرلة داور : وعن
آخر اقرب الاشياء صرعة الظلوم . واخذ السهام دعوة المظلوم :
ومنها عدل الانسان مع من فوقه كالرعية مع سلطانها : والمحابة
مع رئيسها ، وعائلة الرجل معه وغير ذلك ، فقد يكون باخلاص
الطاعة وبذل النصرة . وصدق الولاء : فان اخلاص الطاعة اجمع
للتأمل وبذل النصرة اذفع للوهن . وصدق الولاء اني لسوء الظن :
وهذه امور ان لم تجتمع في المرء تسلط عليه من كان يدفع عنه . واضطر
الى القاء من يتقى به قال البحرى :

منى احوجت ذاكرم تخفى * اليك ببض اخلاقى القمام

وفى استمرار هذا حل نظام جامع وفساد صلاح شامل . قال بعض
الاكابر اطع من فوقك يطعك من دونك . ومنها عدل الانسان مع
اكفائه وذلك بترك الاستظالة ومجانبة الادلال وكف الاذى : لان
ترك الاستظالة آلف ومجانبة الادلال اعطف وكف الاذى انصف .
وهذه امور ان لم تخلف في الاكفاء اسرع فيهم قاطع الاعداء ففسدوا
واضعدوا . وهذا كلام اجمالى على العدل واقسامه والمتكفل بتفصيله
واستيفاب جزئياته كتب الشريعة . والمقصود هنا بيان ان من جلة
ما لوجب تقدم العرب بعد انحطاطهم لزومهم حادة العدالة والاحياء
عن مساك الظلم والبغى والمدونان . وقد تبنى بعض اكابرهم ايام
الحجازية لما يرمب على العدل من المصالح فتعاهدوا بينهم على مجانبه

الظلم والمباعدة عن الجور وترك البنى على الناس فعدوا حلف الفضول وغيره في مكة على ما سبق بيانه او آئل الكتاب . وقد اعرضت عن ذكر امور اخر اوجبت تقديمها فانها تترتب على ما ذكر من الاصول الثلاثة التي هي منشأ كل خير وبالله التوفيق .

(سكنة البوادي من العرب وما امتازوا به عن الحضريين)

البادية هي الارض التي ليس فيها بناء من دور وقصور وغير ذلك . وهي البدو ايضاً والنسبة اليه بدوى . وفي الحديث من بدا جفاى من نزل البادية صار فيه جفاء الاعراب . والبداوة الاقامة بالبادية وهو خلاف الحضارة . والمبدى خلاف المحضر . ولما كان سكنى البادية تقتضى صيانة العز والشرف رجحها غالب العرب على الحضرة وكثر خنيهم اليها وذكر وحشها وطيرها ورياضها ونبتها وشجرها واغوارها وانجادها ورياحها ومياهها . ولا زالوا يفخرون في شعرهم بسكنها قال القطامي .

ومن تكن الحضارة اعجبه * فای رجال بادية ترانا
ومن ربط الجحاش فان فينا * قنا سلبا وافراسا حسانا
وكن اذا اغرن على جناب * واعوزهن نهب حيث كانا
اغرن من الضباب على حلول * وضبة انه من حان حانا
واحيانا على بكر اخينا * اذا مالم نجد الا اخانا
وقال آخر من قصيدة يمدح بها قوما من سكنة البادية .

الموقدون بنجد نار بادية * لا يحضرون وفقد العز في الحضر
« وقال آخر »

هذا ابو الصقر فرداً في محاسنه * من نسل شيان بين الضال والسلم
وروى ان ميسون بنت بحدل لما اتصلت بمعاوية ونقلها من البدو
الى الشام . وكانت تكثر الحنين الى اناسها . والتذكر لمسقط رأسها .
فاستمع عليها ذات يوم وهي تنشد هذه الايات .

ليت تحقق الارواح فيه * احب الى من قصر منيف
ولبس عباءة وقر عيني * احب الى من لبس الشفوف
واكل كبيرة في كسر بيتي * احب الى من اكل الرغيف
واصوات الرياح بكل فج * احب الى من قر الدفوف
وكلب ينبج الطراق دوني * احب الى من قط الوف
وبكر يتبع الاطعان صعب * احب الى من بغل زفوف
وخرق من بنى عمى نحيف * احب الى من علج عنيف
فلما سمع معاوية الايات قال لها ما رزيت ابنة بحدل حتى جعلتني عجباً
عنيفاً . وهذا من حنين اهل البادية اليها والتبعية من الحضر . وذكر
الراغب ان امرأة ضبية تسمى حسانة قدمت على بركة في روضة بين
الرباحين والازهار في الطيف وقت . فقيل لها كيف حالك هنا اليس
هذا اطيب مما كنت فيه بالبادية فاطرقت ساعة ثم تنفست وقالت .
اقول لادني صاحبي اسره * وللعين دمع يحذر الكحل ساكبه

لعمري لهر بالوى نازح القذى * بعيد النواحي غير طرق مشاريه
 احب الينا من صهاريج ملئت * للعب ولم تلج لدى ملاعبه
 فياحبذا نجد وطيب ترابه * اذا هضبه بالعشي هواضبه
 وريح صبا نجد اذا ماتنسمت * نحي اوسرت جع الظلام جنبه
 واقسم لانساء مات حية * وما دام ليل من نهار يعاقبه
 ولا زال هذا القطر يسفلوكة * بذكره حتى يترك الماء شاربه
 وقال آخر وقد تذكر بعض اودية البوادي فصبا اليه :

وحبذا حين تمسى الريح باردة * وادى اشئ وقتيان به هضم
 ياليت شعري عن جنبى مكسحة * وحيث تبنى من الحنأة الاطم
 عن الاشاة هل زالت مخارمها * وهل تغير من ارامها ارم
 وجنة ما يذم الدهر حاضرها * جبارها بالندى والحمل محترم
 وقال اعرابى انتقل من البداوة الى الحضارة فرأى المكاء وهو طائر
 يرى في الحضر وكان قدعهده يفرخ على شجر الآلاء والارطى .
 فقال لهذا الطائر فارق هذا المكان فانه ليس لك فيه الشجر الذى
 تمشش عليه . واشفق من ان تمرض كما مرضت وذلك معنى قوله .
 الا ايها المكاء مالك ههنا * آلاء ولا ارطى فاين تبيض
 فاصعد الى ارض المكاكى واجتنب * قرى المصر لا تصم وانت مريض
 وقال عبد لبنى قريط يقال له مطير اشتاق الى ارضه .
 الا ليت شعري هل ابيت ليلة * وصد آمنى واليباض بعيد

بواد من العباء اعلاه عوسج * واسفله رمت عليه جهيد
 وهل اسمعن الدهر اصوات قبة * بذى الهوزرى من ناشى ووليد
 « وقال آخر »

اياجلى غورى تهامة كلما * تطاللت نجد اشرفت لى ذرا كما
 عدمتكم الايونس الناظر الذى * به الشوق شيئاً دونه قلنا كما
 اصابكما من حب نجد حرارة * وغل فلا يروى بماء صدا كما
 « وقال قائد بن حكيم متشوقا الى ارضه »

مضى العيس من مصر بنا رافعاتنا * الى نجد اوباد لعينى قللاها
 ومنج اليها الطرف حتى يرده * قوس القرى فى البعد يخفق آلاها
 على متن عادى كأن اماره * رجال تنادى افلتتها جبالها
 « وقال »

خايلى ان حانت بمصر منيتى * وازمعتما ان تحفر الى بها قبرا
 فلا تنسيا ان تقرألى على الغضا * ونجد سلاما لا قليلا ولا نزرا
 وان سرت يا سبهان ربى بالغضا * او المرت من نجد بخيسة صعرا
 « وقال آخر »

الا ليت شعرى هل ايتن ليلة * ببحر آء ماين الجنوم الى شعر
 وهل اردن العين والشملى جامع * مقيم النوى قدحان ذلك على قدرى
 وهل ارين الرمل يام خالد * رميت اللوى من قصد مطلع الفجر
 فكيف ولم اصبح احدث قبة * كرام المساعى من ربيعة او وبر

حتى سربهم في كل يوم كربة * مصاعب امثال المعبدة الزهر
« وقال آخر » .

الا ياديار الحى والحق جيرة * بحيث تهنت في العروق جيوبها
سقتك نجاء من ربيع تبايت * عليك وهبت غير نحس جنوبها
الايت شعري هل يمودن مامضى * لنا فيك ام هل تغفرن ذنوبها
« وقال آخر »

لقد كان بالدهنا حيوه لذيذة * ومحتطب لا يشتري بالدرهم
وقال صدقة بن نافع العقيلي متشوقا الى دياره وكان بالجزيرة .
ارقت بحران الجزيرة موهنا * لبرق بدالى ناضب متعال
بدا مثل تلماع الفتاة بكفها * ومن دونه نأى وغبر قلال
فبت كأن العين تكحل قفلا * وبى عس حتى ين وملال
فهل يرجمن عيش مضى لسيله * واظلال سدر يافع وسيال
وهل ترجمن ايامنا بمتالع * وشرب باوشال لهن ظلال
ويبض كأمثال المها يستيننا * بقل وما مع قيلهن فعال
الى غير ذلك من الشعر المشتمل على الحنين الى البادية وما فيها .
والشعر آء الاسلاميون سبوا الجاهلين اذسلكو اسلكهم ومنهاجهم .
والاموى في مجدياته وعراقياته اتى بما لم يسبق اليه . من ذلك قوله .
واسرى بعيس كالايلة فوقها * وجوء من الاقار ابى وانور
ويجنى قحصر المرار وربما * شعخت بمرينى وقد فاح عنبر

وَيُخَدِّشُ غَمْدِي بِالْحُمَى صَفْحَةَ الزُّرَى • إِذَا جَرَّ مِنْ أَذْيَالِهِ الْمُخَضَّرُ
فَمَا لِمَيْشَ إِلَى الضَّبِّ يَحْرُشُهُ الْفَقَى • وَوَرَدَ بَسْتَنَ الْيَرَّابِيعِ اسْكَدَرُ
بِمَيْثَ يَلْفُ الْمَرْءَ أَطْنَابُ يَتَه • عَلَى الْمَرْزِ وَالْكُومِ الْمَرَّابِيلِ تَهْرُ
وَيَنْشَى ثَرَاهُ حِينَ يَسْتَعْمُ الْقُرَى • وَيَسْمُو إِلَيْهِ الطَّارِقُ الْمُتَوَرُّ
• وَقَوْلُهُ •

خَلِيلِي هَذَا رِبْعٌ لَيْلِي بِذِي الْفَضَا • سَقَى اللَّهُ لَيْلِي وَالْفَضَا وَسَقَا
وَقَدْ كَيْتَمَالَى مَسْعِدِينَ عَلَى الْبَكَا • فَالْكَمَا لَا تَسْعِدَانِ إِذَا كَا
أَظْلَمَ وَحِيداً لَا أَرَى مِنْ أَحَبِّهِ • فَهَلْ بِالْحُمَى لِي مِنْ خَلِيلٍ سِوَا كَا
وَلَوْ غَابَ عَنِّي وَاحِدٌ مِنْكُمَا وَهَت • قَوَى الصَّبْرَ لَا أَوْحَى الزَّمَانَ قِوَا كَا
فَكَيْفَ أَذُودُ الْهَمَّ عَنِّي تَجْلَدُ • وَقَدْ غَبَّ عَنِّي أَرْضُ نَجْدٍ كَلَا كَا
• وَقَوْلُهُ •

بَعْنُ شَطِ الشَّيْخِ مِنْ نَجْدِنَا وَطَنَ • لَمْ تَجْرَ ذِكْرَاهُ الْآحَنَ مَقْرَبَ
إِذَا رَأَى الْآفَقَ بِالظُّلُمَاءِ مَخْتَرَا • أَمْسَى وَنَظَرَهُ بِالْأَمْعِ مَتَقَبَ
وَنَسَقَهُ مِنْ عَرَارٍ هَزَلْتَهُ • رَوَيْحَةٌ فِي سِرَايَا مَسْأَلَتَهُ
تَشْفَى غَلِيلًا بِصَدْرِي لَا يَزْحَرْ حَهُ • دَمْعٌ تَهَيَّبَهُ الْأَشْوَاقُ مَنْسَكَبَ
• وَقَوْلُهُ •

وَقَفَّةٌ مِنْ رَبِّي ذِي الْأَنْثَلِ قَابَلَنِي • بِهَا نَسِيمُ يَزِيدُ الْقَلْبَ أَحْزَانَا
وَلَمْ يَطْلُبْ تَرْبَهَا مِنْ رَوْضَةِ أَنْفٍ • فَهَاجَ رِيَاءُ أَطْرَابَا وَاشْجَانَا
لَكِنْ ذَا الْأَنْثَلِ طَابَ الْوَادِيَانِ بِهِ • حَيْثُ الرَّبَابُ نَجْرُ الذَّيْلِ أَحْيَانَا

ولم يكن لي أكتاف الحصى وطناً * ولا الفوارس من نهان جيرانا
 الى غير ذلك مما يطول ذكره . وقد اطنب المسعودي في اختيار العرب
 سكنى البوادي وسببه « وهذا ملخص ما ذكره » قال ورأت العرب ان
 جولان الارض وتغير بقاعها على الايام اشبه بالمرز والبق بذي الانفة .
 وقالوا نكون محكمين في الارض نسكن حيث نشاء اصلح من غيره .
 قال وذكر آخرون ان القدماء من العرب لما ركبهم الله من سمو الاخطار .
 ونيل الهمم والاقدار . وشدة الانفة والحمية من المعرة والهرب
 من العار . بدأت التفكير في المنازل والتقدير للمواطن فتأملوا شأن
 المدن والابنية فوجدوا فيها معرة ونقصا . ومنهم من قال ان الارضين
 تمرض كما تمرض الاجسام وتلقها آفات والواجب تحجير المواضع
 بحسب احوالها من الصلاح اذ الهواء ربما قوى فاضر باجسام سكانه .
 واحال امرجة قطانه . ومنهم من قال ان الابنية والتخويط حصر
 عن التصرف في الارض ومقطعة عن الجولان وتقييد للهمم وحبس لما
 في الفرائث من المسابقة الى الشرف . ولا خير في اللبث على هذه الحالة .
 وقالوا ان الابنية والاطلال تحصر الغذاء . وتمنع اتساع الهواء .
 وتسد سروحته عن المرور . وقذاء عن السلوك . فسكنوا البر الافج
 الذي لا يخافون فيه من حصر . ولا من منازلة ضرر . هذا مع ارتفاع
 الاقذاء . وسماحة الاهواء . واعتزال البواء . وتهذيب الاحلام
 في هذه المواطن . وتقاء الفراغ في التنقل في المساكن . وصحة الامرجة

وقوة الفطنة. وصفاء الالوان. وصيانة الاجسام. فان المقول والاراء.
تتولد من حيث تولد الهوآء. وطبع الهوآء الفضاء. وفي هذا من
من الماهات والاسقام. والعلل والالام. فآثرت العرب سكنى
البوادي والحلول في البيداء. فهم اقوى الناس ممما. واشدهم احلاما.
واصهم اجساما. واعزهم جارا. واحماهم ذمارا. وافضلهم جوارا.
واجودهم فطنا. لما احكسهم اياه صفاء الجو ونقاء الفضاء. لان
الابدان تحتوى اجزاؤها على متكاتف الاكدار. وعناء الاقدار.
بما يرتفع اليه ويتلاطم في عرصاته واقفة من جميع المستحيلات
والمستفعات من المياه. ففي اكنافه جميع ما يتصعد اليه. وكذلك
تراكيب الاقذاء والادواء والماهات في اهل المدن وتركبت في اجسامهم
وتضاعفت في اشعارهم وانتارهم. ففضلت العرب على سائر ما عداها
من بوادي الامم المقترضة. لما ذكر من تخيرها الاماكن وارتياذ الموطن.
قال المسعودى وكذلك جانبوا فضاضة الاكراد. وسكان الجبال.
من الاجيال الجافية وغيرهم الذين سكنوا خروت الارض ودهاسها
وذلك لان هذه الامم الساكنة هذه الجبال والاودية تناسب اخلاقها
مسكنها في انخفاضها وارتفاعها لعدم استقامة الاعتدال في ارضها.
فلذلك كانت اخلاق قطانها على ما هي عليه من الغلظ. وقد وفد على
كسرى انوشروان بعض خطباء العرب فسأله كسرى عن شأن العرب
وسكنائها واختيارها البدو. فقال ايها الملك ملكوا الارض ولم تملكهم

وامنوا من التحصين بالاسوار . واعتمدوا على المرفعات الباترة .
والرياح السامرة . فمن ملك قطعة من الارض فكانها كلها له يردون
منها خيارها . ويقصدون الطافها . قال فاين حظوظهم من الفلك
قال من تحت الفرقدين ورأس المجرة وسعد الجدى . مشرفين على
الارض بحسب ذلك . قال فارياحها قال اكثرها النكباء بالليل والصبا
عند انقلاب الشمس . قال فكم الرياح قال اربع فاذا انحرفت واحدة
منهن قيل نكباء . وما بين سهيل الى طرف بياض الفجر جنوب وما
بازائهما مما يستقبلهما من المغرب شمال . وما جاء من وراء الكعبة
فهى دبور . وما جاء من قبل ذلك فهى صبا . قال فما اكثر غذائهم
قال اللحم والابن والبيذ والتمر . قال فما خلائقهم قال العز والشرف
والمكارم وقرى الضيف واذمار الجار واجارة الخائف واداء الحملات .
وبذل المهج في المكرمات . وهم سراء الليل وليوث القيل: وعمار البرة .
وانس القفر . الفوا القناعة . وسبقوا الضراعة . لهم الاخذ بالثار .
والانفة من العار . والحماية للذمار . قال كسرى لقد وصفت هذا
الجيل كرما ونبلا . وما اولانا بانجاح ذلك فيهم . فقضيت العرب
البرارى والمهامه والمصاف . فمنهم المنجد والمتمم بمن سكن اغوار الارض
كفور بيسان وغور غزاة من ارض الشام من بلاد فلسطين والاردن
ومن سكنه من لحم وجذام . ولجميع العرب مياه يجتمعون عليها
وقطع من الارض يرجون عليها كالرها والسماوة والتهائم وانجاد

الارض والبئاع والقيمان والوهاد . ولست ترى قبلا من العرب
توغل عن الاماكن المعروفة لهم والمياه المشهورة بهم كماء ضارج وماء
المقيق والسباط وما اشبه ذلك من المياه . وقد استوقاها الزخشرى
وابو لفدة الاسفهانى وغيرهما من الأئمة فى كتبهم المشهورة .
(ما يمتاز به عرب البوادرى عن اهل الحضرة)

الفرق بين سكنة البوادرى وبين سكان البلاد والقرى مما يظهر
لكل احد . وذلك فى الاجسام والحواس الظاهرة والباطنة والصور
والاخلاق والقوة والضعف ولحجة اللسان وسماحة اليد والجرأة
والشجاعة . وغير ذلك مما يطول ذكره حتى ان من وازن بين نبات
البادية ونبات البلد وجد بينهما فرقا من وجوه مختلفة . وكذلك
وحشه ودوارجه وطييره وسائر ما يكون فى البر فانه ممتاز عما يتكون
فى البلد فى الحواس والاوصاف . وقد ذكر ابن خلدون فى مقدمته
عدة فصول مشتملة على فروق بين الفريقين « منها » ان البدو اقدم
من الحضرة وسابق عليه وان البادية اصل السمران والامصار مدد
لها لان البدو هم المقتصرون على الضرورى فى احوالهم العاجزون
عما فوقه . وان الحضرة المعتنون بحاجات الترفى والكمال فى احوالهم
وهو اللههم . ولا شك ان الضرورى اقدم من الحامى والكمالى
وسابق عليه . ولان الضرورى اصل والكمالى فرع ناشئ عنه
فالبدو اصل للمدنى والحضر وسابق عليهما لان اول مطالب الانسان

الضرورى ولا يقتضى الى الكمال والترف الا اذا كان الضرورى
 حاصلًا فخشونة البداءة قبل رقة الحضارة . واطال الكلام في بيان
 ذلك « ومنها » ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضرة .
 وذلك لان النفس اذا كانت على الفطرة الاولى كانت مهيئة لقبول
 ما يرد عليها وينطبع فيها من خير او شر . وقد مر سابق اليها من احد
 الخلقين تبعد عن الاخر ويصعب عليها اكتسابه فصاحب الخير اذا
 سبقت الى نفسه عوائد الخير وحصلت له ملكته بعد عن الشر وصعب
 عليه طريقه . وكذا صاحب الشر اذا سبقت اليه ايضا عوائده
 « ومنها » ان اهل البدو اقرب للشفاعة من اهل الحضرة وذلك لان
 اهل الحضرة القوا جنوبهم على مهاد الراحة والدعة وانغمسوا في التعميم
 والترف ووكلوا امرهم في المدافعة عن اموالهم وانفسهم الى واليهم
 والحاكم الذى يسوسهم . والحامية التى تولت حراستهم . واستأنموا
 الى الاسوار التى تحوطهم والحرز الذى يحول دونهم . فلا يجهم
 هيمة ولا ينفر لهم صيد فهم غارون آمنون قد القوا السلاح . وتوالت
 غلى ذلك منهم الاجيال . ونزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم
 عيال على ابي متوهم حتى صار ذلك خلقاً يتنزل منزلة الطبيعة .
 واهل البدو لتفردهم عن المجتمع وتوحشهم في الضواحي وبمدهم
 عن الحامية وانتباذهم عن الاسوار والابواب . قائمون بالمدافعة
 عن انفسهم لا يكلونها الى سواهم ولا يتقون فيها بغيرهم فهم دائماً يحملون

السلح ويتلفتون عن كل جانب في الطرق . ويتجافون عن المجموع
 الاغراراً في المجالس وعلى الرحال وفوق الاقتاب ويتوجسون للنبات
 والهيئات ويتفردون في القفر واليبدأ مدلين بياسهم وأثمين بانفسهم
 قد صار لهم الباس خلقا والشجاعة سجية يرجعون اليها متى دعاهم
 داع او استنفرهم صارخ . واهل الحضر متى خالطوهم في البادية
 اوصاحبوهم في السفر فهم عيال عليهم لا يملكون عليهم شيئاً من امر
 انفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة النواحي والجهات وموارد
 المياه ومشارع السبل « ومنها » ان معانة اهل الحضر للاحكام
 مفسدة للبأس فيهم ذاهبة بالمنة منهم . وان الحضر لا يمكنه سكنى البدو
 بل لا يمكن ان يسكنه الا القبائل . وان المصري من النسب انما يوجد
 لاهل البادية من العرب لاهل الحضر منهم . وان اهل البادية اقدر
 على التغلب بمن سواهم . وان الامة اذا كانت بدوية وحشية كان ملكها
 اوسع . وان اهل البادية من العرب لا يتغلبون الا على البسائط .
 وان البدويين اذا تغلبوا على الاوطان اسرع اليها الحراب بخلاف
 اهل الحضر . وان اهل البادية من العرب ابعد الامم عن سياسة
 الملك . وان اهل البادية من القبائل والمصائب مغلوبون لاهل
 الامصار . وان اهل البادية قاصرون عن سكنى المصر الكثير العمران .
 وقد اطنب في الكلام على بيان اسباب هذه الفروق بما لا حاجة الى
 نقله . ومن امن النظر ودقق في احوال الفريقين ظهر له فروق

اخر . وسبحان من ميز كل قوم بمخصائص لا توجد في غيرهم . وصفات
لانتعدهم الى من سواهم . ومن آياته خلق السموات والارض
واختلاف الستكم والوانكم ان في ذلك لايات للعالمين .

(خاتمة الكتاب)

هذا آخر مايسره ولى التوفيق والانعام . من بيان ماكان عليه
العرب قبل الاسلام . وقد جاء بحمد الله تعالى بحجة للتأطرين . وزهة
للقارئ . بيدان ماوردته في كل باب . درة من عقد نحر وقطرة
من بحر عباب . فان احوال طبقة واحدة من طبقات اولئك الاخيار .
لايقوم باستيعابها عدة اسفار . ولو سلك القلم سبيل الاختصار .
وعسى الله تعالى ان يقبض لانجاز هذا المرام . بعض ذوى المهتم العلية
من ائمة الادب الاعلام . فقد سهل الطريق . على من ساعده التوفيق .
فالعرب بمن ينبنى الاعتناء بذكرهم . ويحفص عن طيب خبرهم .
فهم اهل المآثر . واصل الفضائل والمفاخر . بمزاياهم تزينت صفحات
الطروس . وبحميد سجاياهم تبسم وجه الدهر المبوس . وسنفرد
ان شاء الله تعالى احسن كتاب . يستوعب احوال من بقى اليوم
من اولئك القوم الانحباب . وقد انتشروا في البلاد . وملؤا الاغوار
والانجاد . وفيهم مما كان عليه اسلافهم بقايا . وفيهم من هاتيك
المكارم والسجاياء . ولست اعنى بهم كل من تكلم بلغتهم . او سكن في خطتهم
واتسم بسمتهم .

فكل مخضوب البنان بثينة * ولاكل مصقول الحديد يمانى
 واسأل الله تعالى الاجر الجزيل . والذكر الجميل . اذا فنى الجسم .
 ونسى منى الاسم . والمهددة ذى الانعام . فى البدء والحتام . وهو الاول
 بلا عدد والاخر بلا امد . الحكيم بغير توقيف من احده الذى احسن
 لما ادب . واجزل لما وهب . حمداً متصل المدد . جارياً على الابد .
 وصلى الله على النبي الامى . ذى الاصل الزكى . والقلب النكى . والكف
 الندى . والزند الورى . ذى الرسالة الصاعدة . والمقالة الناصعة . والعزة
 الصالحة . والاسرة الناصحة . صلوة جامعة بينه وبين آله الطاهرين
 الابرار . الطيبين الاخيار . وكان الفراغ من تسويده
 غرة جمادى الآخرة من السنة الرابعة بعد الثلاثمائة
 والالف من الهجرة ومن طبعه ثمان عشرة ليلة
 خلت من شعبان من السنة الثامنة عشرة
 بعد الثلاثمائة والالف . هدام كمال الاعتناء
 بتصحيحه . وبذل المجهود فى تحقيقه .
 وذلك فى بغداد المحمية فى مطبعة
 « دار السلام » المرضية
 وآخر دعوانا ان
 الحمد لله رب
 العالمين

(وعند ختام الطبع انشد هذه القصيدة الفراء. والخريدة الحوزاء.)
 (فريد الذات بين اقراءه في اديه وعرفاه. جناب معروف اقدى)
 (لازال مصونا من كل ما يردى وهي)

بشرى لقد تم ما يعلو به الادب * ومنه لامن سواء تبلغ الارب
 سفر اذا سافرت عشر العقول الى * ادنى معانيه اعياسها به الطلب
 حق علينا على لوح كتابته * من فضة صبيغ لكن نفسه الذهب
 بل نفسه من سواد العين نكتبه * فوق البياض ومنها المزبر الهدب
 لله من فقرات ضمنه افقرت * لها الاطاعم واستغنت بها العرب
 كأنما الذوق في الآذان فهو اذا * يتلى يصب على آذاننا الضرب
 يفوح من دقيه نثر معرفة * كأنما هو حق طيبه الادب
 يبدى عمارن قوم عن جارهم * وحل في كل من عاداهم العطب
 لا يستباح حريم في مواطنهم * ولا يراع اناس منهم قربوا
 هم الاعز آء ما حلوا وما ارتحلوا * في ساحة الفل لم يضرب لهم طنب
 نساؤهم ام كل المكرمات كما * هم في الحمال لكل المكرمات اب
 هم في المرونة قوم ناشئون كما * فيهم لها ولهم فيها علا حسب
 الثابت والجالش هم كالرايات اذا * دارت عليهم رحي الهجاء ما هربوا
 بل هم قال اذا لا قوا مصادهم * وهم خفاف اذا للحدوث انتدبوا
 والكر والفر شئ ليس يحسنه * قوم سواهم وهم في كرم كرب
 سلى الجياد بذاكم في الحروب اذا * سالوا على الخصم في ضمارها غلبوا

فصح اذا نطقوا اسد اذا اقتلوا * الف اذا حملوا خنس اذا حسبوا
لم يخف قرن عليهم في المراك وان * من غير الخير حالت دونه حجب
كان اسيا فهم في الحرب هاوية * على رؤس شياطين العدا شهب
كم مرر للطن يوم في القتال وما * لبوسهم فيه الا الدرع واللب
سله عنه خرسانهم تيك وهي بما * تيك تعضدها الهندية القضب
كم انحنوا الطن في يوم الزال بها * ومالهم غير ارواح العدا سلب
هم الكرام فلا تعدل بهم احداً * من غيرهم فهو لانسع ولا غرب
الاذكياء اذا تلقى الرموز لهم * والاسخياء اذا للمتنى وهبوا
كم قام فيهم لفسطاط الندى عمد * به السماح اليهم جاء ينتسب
وكم تسيل عطاياهم اذا اتجموا * انى تجاريهم في وبلها السحب
وما شكى العدم ذو عسر لموسرهم * الا وكان لديه المال والنشب
يستبشرون اذا ضيف الم بهم * وهم بذلك هم مامرت الحقب
اليس كان قرى الاضياف ديدنهم * اما الذمار لديهم حفظها يجب
قد احرزوا قصابات السبق اجمعهم * في حلبة الفخر مذرر الملا حلبوا
وما البلاغة الا فيهم بلغت * حد الكمال وغناها زالت الريب
سل الفصاحة هل في غيرهم نشأت * وهله لها في البرايا غيرهم سبب
وسل بذاك عكاظاً فيه كم تليت * اشعارهم فيه كم كانت لهم خطب
يكفيهم شرقاً في الفخر انهم * من بينهم خير رسل الله منتخب
هاك الكتاب فطالع كم حوى لهم * من المحاسن ما يقضى به العجب

كأن أسطر مأنحوى صحايفه * أسلاك تبر عليها اللؤلؤ الرطب
قد طرّزته بوشى من محاسنهم * أقلام أغل من نمدى له النجب
ذاك الذى صدره البحر الخضم اذا * مافاض وافتر عن در فلا عجب
ذاك الذى قدر ترقى وهو تخدّمه * كل الكواكب حتى السبعة الشهب
ذاك الذى رغبة فى نيل رؤيته * انضى يشد اليه السرج والقتب
ذاك الاديب الارب العالم الفطن * الشهم النجيب الليب العاقل الدرب
يرتد رائيّه رعباً من مهابة * نعم ويرتد منها السكر اللجب
لكن حياء طلق من تواضعه * حتى كأن الذى يأتى اليه اب
اعبى الافاضل طراً نبيل رتبته * وكيف لا وهى امر دونه الرتب
شكرى له وهو محمود كما كثرت * فيه المحامد وازدانت بها الكتب
دارت عليه المعالي وهو مركزها * فى الدور فهو اذا دارت لها قطب
لله درك فيما حزن من شرف * ياسيداً دمه يشفى به الكلب
هذا كتابك قدّم الفخار به * وللأفاضل قد نيلت به الارب

(تقرّظ شيخ الادب : وقاروس ميدان فصحاء العرب .)

(السيد الشريف : واللوزعى الطريف . ذى الفضل)

(والفضيله . والمناقب الجليّة . آلوسى زاده .)

(السيد الحاج على اقدى اناله الله تعالى من الخير مراده)

هذا بلوغ الارب * احبى رسوم العرب

وجاء من اخبارهم • بكله قول طيب
 ما عجيبه • سراً اى بالحب
 ينسك عن ذكرهم • قلاد جيد الكتب
 اولئك القوم الاثولى • كانوا جماله الحقب
 ان ذكر الجوده لهم • فى جودهم كالسحب
 وهم هم الاثولى لهم • يضاف كلف الكرب
 قد خلد الله لهم • مجداً قوم السب
 وخمس بطنه • تأنيك بالمستقرب
 فليمن اهل الفضل فى • هذا الكتاب المهب
 وليشكروا شكرى الذى • وفى لنا بالمطلب
 فقرب الاقصى بلفظ • موجز مستعذب
 اعجز فى ايجازه • بكله لسان ذوب
 وراح فى ابداه • سبلى هذا الموكب
 ابان عن علم غدا • عن غيره فى حجب
 فمن يرم لحوقه • لم يلق غير التنب
 ذاك العلم الطيب • ابن الطيب ابن الطيب
 وراثه العلم له • من خير جدواب
 وكابر عن كبار • وانجب من انجب
 وضفى متصل • الى وصى ونبي

والفخر في بطنه * انا خير منكم انما
 قد جدد في العلم الى * ان قال اهل الرتب
 وجاء في المؤلف * منقح مهذب
 فكانما سطوره * مبارك من ذهب
 او عظمه و * فخر * ليط باحلى لبعه
 سوى جلوما جمة * عزيزة المكتسب
 فمخض الحكتب لها * وجاء بالمتخب
 فيعاله من اثر * اقر عين العرب
 خلد فيه بمجدهم * على عمر الحقب
 فهو الكتاب المقتى * لكل اهل الادب
 جزاءه وبى عنهم * خير الجزاء الاطيب

(وقد قرطه غصن دوحة الادب ، الذي ورث المجد والكمال)

(من اب بعد اب « عبد الحميد بك » العاوي الصيدي الحميري)

(لازالت ميازيب الرحمة والرضوان على متواه تجرى ، وذلك قوله)

باسم سبانه

ان العرب وان خدمت اليوم قواهد مجدها وشرفها . ولم يبق
 رسم لاركانها ولا شرفها . قد خصبها الله تعالى من العالي مازاحت
 بالسماك : ومن الفضائل ما طاولت به الافلاك ، وكتاب بلوغ الارباب
 في معرفة احوال العرب قد عرف الناس بذاك . الا وهو لم يحن

الانصاف والحق . كما انه مجمع الفضل والصدق .

همام اذا رقد النافلون * عن الخير والمجد لا يرقد

هو الحلو طعماً لاجابه * وللشاني الارقم العربد

اغنى به محمود المساعي ومشكور الايادي * السيد محمود شكرى افندى

الاكوسى البغدادي ، ادامة الله تعالى كهفاً للعلوم والاداب . وملاذاً

لاولى الالباب . ولا زالت الدنيا مشرقة بانوار فضائله . وازهار

خائله فلقد قلدها قلائد الكمال لالعقيان . وجباها بفرائد الجمال

لاالجمان . وانه لهو هو علما . وحزما وعزما . واحسانا وحلما . ومكارم

اخلاق . وكرم اعراق . وفخراً للعراق واهل العراق .

تلك المكارم لاقبيان من لبن * شيئا بماء فنادا بمد ابوالا

* عبد الحميد بن احمد الشاوى الحميرى *

٢١ م ١٣١١

(تقریظ ورد من البحرين للاديب الماهر . الناظم النار)

(الشيخ عبدالحسن الباهلى كان الله تعالى له خير معين وناصر)

بسم الله الرحمن الرحيم

الى حضرة الامام القدوه . العلم العليم . حبر الزمان . وبحر

العرفان . بقية المجاهدين فى الله . والحاتين لسنة رسول الله * السيد

محمود شكرى الاكوسى البغدادي * ايده الله تعالى بايد . واعز

نصره من عنده . وجعله من خزبه وجنده . سلام عليكم ورحمة الله

وبركاته . اما بعد فقد تشرف الحقيق . بورود الجزء الاول من كتابكم
الخطير . ولقد سرنا . والهج علانيتنا وسرنا . حيث كشف الحجاب .
عما كان عليه العرب من الفضائل والآداب . اسأل الله تعالى ان يبيحكم .
ويسمركم ويمهلکم . جمالا للايام . وركنا قويا للاسلام . فان هذا
الكتاب جمع مآثر من درر ماثرهم . وحوى ما تفرق من غرر
مفاخرهم . مع ان اولئك الكرام . كما وصفهم شاعر الاسلام .

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم * او حاولوا النفع في اشياهم نفعوا
سجية تلك فيهم غير محدثة * ان الحلائق فاعلم شرها البدع
ان كان في الناس سابقون بعدهم * فكل سبق لادنى سبقهم تبع
لا يرقع الناس ما وهت اكفهم * عند الدفاع ولا يوهون ما رقموا
ان سابقوا الغير يوما فاز سبقهم * او اوازوا اهل مجد بالندى متعوا
لا يخلون على جار بفضلهم * ولا يمسه من مطمئط طبع
لا يفخرون اذا نالوا عدوهم * وان اصابوا فلا جور ولا هلع
اللهم انا نمد اليك يد السؤال . ونضرع مع الخضوع والابتهال .
ان تولى جدهم . وتميد مجدهم . وتوفقه لمصالح العمل والقول
الفصل . ليحقق الفرع منهم بالاصل . هذا وزجو ان تحفونا بفرائد
فوائدكم على الدوام . وعليكم منا التحية والسلام .

المخلص المود

عبد المحسن بن عبد العزيز الباهلي

١٤ ربيع الثاني ١٣١٤

(وبعد وصول الكتاب الى محل الطلب)
 (وردت هذه الرسالة المشغلة من الفصاحة على ما يستوجب المحجب)

حضرة الاستاذ الفاضل السيد محمود اقدى شكرى الأتوسى
 البغدادى حفظه الله .

السيد ادام الله زينته . واقرأ بالمسرة عينه . واجرى بالحكمة اقلامه .
 وثبت في مواقف المعارف اقدامه . واطلع من بدائنه في سماء الادب
 بدرأ منيراً . ورفع له في ملاء المرقان ذكراً كبيراً . وردنا مؤلفه
 المرسوم " بلوغ الأرب في معرفة احوال العرب " فسرنا ضيقه المحمود
 وبشرنا بنوال المقصود . اذ بينا منه غيرة مؤلفه حفظه الله على
 العلوم . وتصديه لنشر ما هو منها مطوى مكتوم . كيف لا وموضوعه
 من الاهمية بمكان . لا يقوم بالتصير عن جلالة اللسان . فالعرب هم
 من عرفنا رجال السن والفصاحة . ومظهر الكرم والسماحة .
 حيثهم مشهوره . وحاستهم غير منكوره . ولكن واسفاه لو يجدى
 الاسف . على ما آلم لما الم باحوالهم من التلف . فان حب الاسلام
 ما قبله . استلزم بلورة جهله . خصوصاً وقد اشتغل اهل القرن الاول
 وبعض الثاني بالتزوات والفتوح . لما وجدوه في انفسهم من حلاوة
 الايمان الممنوح . قتلغوا ذلك بصدر رحيب . وقابلوا الكفار
 من القتال بكل نوع عجيب . حتى استقام عماد الدين . وذلت اخناق

المضادين. فكان ذلك عن التأليف شغلا شاعلا. وحجبا عن الاهتداء الى سابق الامور حائلا. لان النفس كما لا يخفى على البصير الناقد. لا تقوى على شيئين في آن واحد. ثم جاء الخالفون فدونوا ما وصل اليهم من الانباء. الا انهم حفظوا شيئا وغابت عنهم اشياء. فان في مائتي سنة. ما يكفي لضياح اكثر الامور ولا سيما اذا تضرعت الوصل وتباعدت الدور. فمن لشكر السيد على هذه المهمة المحموده. والغيرة العلية المشهودة. فلا شك انه اجهد نفسه في البحث والتنقيب. حتى استخلص من بين تلك القشور ذلك اللباب. فهكذا تكون الهمم. ومثل ذلك فليحمد رجال الحكم. فاما الكتاب المذكور فستروى فيما جاء ضمنه ثم نبعت به لآخواننا اعضاء اللجنة. مؤملين ان سيحظى بالقبول. ويمامل من الرضا بما هو المأمول. هذا وانا ليسرنا كل مؤلف مهما كان موضوعه. فكيف بكتاب الاستاذ وفضله شفيعه. فليطلق لهما عنانها. وليقوم من غيرته سنانها. ثم ليطن في محور الجهالة برماح اقلامه. حتى تتألف دولة متبدد الادب مستظلة باعلامه. لازال للخيرات موقفاً. وللآمال فيه محققاً. والسلام عليه ورحمة الله

الكنث

كرلودي لتدريج

تسن في ٤ يوليو سنة ١٨٨٢

